



DATOS IDENTIFICATIVOS

Didáctica de la expresión plástica y visual

Asignatura	Didáctica de la expresión plástica y visual			
Código	P02G110V01502			
Titulación	Grado en Educación Infantil			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OB	3	1c
Lengua Impartición				
Departamento	Didácticas especiales			
Coordinador/a	Varela Casal, Cristina			
Profesorado	Martínez López de Castro, Rut Varela Casal, Cristina			
Correo-e	cristinavarelacasal@uvigo.es			
Web				

Descripción general

A finalidade primordial da didáctica da expresión plástica e visual nos centros de Educación infantil é proporcionar aos alumnos unha formación artística e didáctica de calidade así como garantir a cualificación dos futuros profesionais do ensino das artes no ámbito infantil.

O ensino desta disciplina no ámbito pedagóxico asume un dobre sentido, xa que, por unha banda, a transmisión dos seus saberes garanten o desenvolvemento de prácticas artísticas fundamentais no ensino en infantil, tanto na composición e o crecemento da aprendizaxe no alumnado como nas tarefas de apoio a outros saberes, e por outro, auspician a renovación e deseño en cada momento da didáctica a través da incentivación da reflexión na práctica estética e na sólida formación nas artes.

Vaise a desenvolver por tanto unha didáctica orientada á transmisión do saber artístico, incidindo na súa extensa tradición no sistema educativo, estudando a súa orixe desde a remisión ás raíces xenuínas da nosa cultura artística como á súa acelerada evolución na modernidade dependente non só do proceso de constante transformación e diversificación das tendencias artísticas, senón tamén das melloras introducidas nos produtos como resultado da aplicación á industria dos logros provenientes da invención e do desenvolvemento tecnolóxico e dixital, así como da aspiración emancipadora de amplos sectores sociais que outorgan ao fomento da dimensión estética do home unha cualidade determinante para o crecemento de valores de identidade, expresión persoal e comunicación social.

Competencias de titulación

Código	
A1	Coñecer os obxectivos, contidos curriculares e criterios de avaliación da Educación Infantil
A2	Promover e facilitar as aprendizaxes na primeira infancia, desde unha perspectiva globalizadora e integradora das diferentes dimensións cognitiva, emocional, psicomotora e volitiva
A3	Deseñar e regular espazos de aprendizaxe en contextos de diversidade que atendan ás singulares necesidades educativas dos estudantes, á igualdade de xénero, á equidade e ao respecto aos dereitos humanos
A4	Fomentar a convivencia na aula e fóra dela e abordar a resolución pacífica de conflitos. Saber observar sistematicamente contextos de aprendizaxe e convivencia e saber reflexionar sobre eles
A5	Reflexionar en grupo sobre a aceptación de normas e o respecto aos demais. Promover a autonomía e a singularidade de cada estudante como factores de educación das emocións, os sentimentos e os valores na primeira infancia
A6	Coñecer a evolución da linguaxe na primeira infancia, saber identificar posibles disfuncións e velar pola súa correcta evolución. Abordar con eficacia situacións de aprendizaxe de linguas en contextos multiculturais e multilingües. Expresarse oralmente e por escrito e dominar o uso de diferentes técnicas de expresión
A8	Coñecer fundamentos de dietética e hixiene infantís. Coñecer fundamentos de atención prematura e as bases e desenvolvementos que permiten comprender os procesos psicolóxicos, de aprendizaxe e de construción da personalidade na primeira infancia
A9	Coñecer a organización das escolas de educación infantil e a diversidade de accións que comprende o seu funcionamento. Asumir que o exercicio da función docente debe perfeccionarse e adaptarse aos cambios científicos, pedagóxicos e sociais ao longo da vida

A10	Actuar como orientador de pais e nais en relación coa educación familiar no período 0-6 e dominar habilidades sociais no trato e relación coa familia de cada estudante e co conxunto das familias
A11	Reflexionar sobre as prácticas de aula para innovar e mellorar o labor docente Adquirir hábitos e destrezas para a aprendizaxe autónoma e cooperativa e promovela nos estudantes
A12	Comprender a función, as posibilidades e os límites da educación na sociedade actual e as competencias fundamentais que afectan aos colexios de educación infantil e aos seus profesionais. Coñecer modelos de mellora da calidade con aplicación aos centros educativos
B1	Capacidade de análise e síntese
B2	Capacidade de organización e planificación
B3	Comunicación oral e escrita
B5	Coñecemento de informática
B6	Coñecemento de informática
B7	Resolución de problemas
B8	Toma de decisións
B9	Traballo en equipo
B10	Traballo nun contexto internacional
B11	Habilidades nas relacións interpersoais
B12	Recoñecemento da diversidade e multiculturalidade
B13	(*)Razoamento crítico
B14	(*)Compromiso ético
B15	(*)Aprendizaxe autónoma
B16	(*)Adaptación a novas situacións
B17	(*)Creatividade
B18	(*)Lideranza
B19	(*)Coñecemento doutras culturas e costumes
B20	(*)Iniciativa e espírito emprendedor
B21	(*)Motivación pola calidade

Competencias de materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje	
Conocer las características psicoevolutivas del lenguaje plástico infantil. Potenciar a partir de la teoría del conocimiento las características del desarrollo de la educación plástica.	A1	B1 B2 B5 B7 B9 B11 B13 B17 B20
Conocer las características generales del lenguaje visual y los aspectos fundamentales de su sintaxis y semántica. Saber concretar y transmitir todas las características del lenguaje plástico así como estimular el aprendizaje mediante métodos didácticos adecuados.	A1 A2 A3	B1 B2 B7 B8 B9 B13 B17 B18
Identificar recursos y metodología propios de las artes plásticas. Saber reconocer los distintos métodos adecuados a cada técnica para una expresión plástica favorable así como utilizar los distintos recursos idóneos para la ejecución de la obra en su dimensión estética.	A1 A2 A3 A5	B1 B2 B5 B7 B8 B9 B11 B13 B17 B21
Valorar los fundamentos y ámbitos de actuación de las distintas formas de expresión artística, así como el patrimonio artístico.	A1 A2 A3 A4	B8 B12 B13 B15 B16 B19 B21

Facilitar la representación a través de los lenguajes plásticos y visuales. Profundización de la técnica de los distintos lenguajes plásticos y métodos para transmitir los conocimientos al alumnado. Proponer recursos para la expresión artística mediante elementos plásticos y estéticos.	A2	B1 B2 B7 B8 B9 B13 B17 B18
Potenciar y estimular la apreciación y la valoración de cualidades artísticas y visuales. Promover metodologías para hacer que la apreciación estética sea más asequible al alumnado.	A1 A2 A3 A9 A11	B1 B2 B5 B7 B8 B12 B13 B16 B17 B18 B21
Mejorar la capacidad de comprender, leer, visionar, crear y producir los problemas de los lenguajes artísticos visuales.	A3 A8 A10 A11	B1 B6 B12 B13
Poder producir imágenes en dos y tres dimensiones, bien estructuradas, con calidad compositiva y detalladas sobre temas y proyectos en el ámbito de conocimientos típicos y característicos del Área Artística Visual.	A1 A2 A8 A10 A11 A12	B1 B5 B7 B8 B13 B14 B17 B19 B20 B21
Conocer y evaluar el currículo escolar de las Didácticas de la Expresión Artística	A1 A2 A6 A8 A10 A11 A12	B1 B2 B6 B8 B9 B11 B13
Adquirir y consolidar hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo, creativo y cooperativo y promoverlos en los estudiantes desde la participación y el esfuerzo individual.	A2 A3 A8 A10 A12	B1 B9 B11 B14 B15 B19
Tener dominio sobre toda clase de imágenes visuales; las obras de arte, los símbolos y señales visuales, la publicidad y los medios de comunicación de masa. Los objetos, las puezas, construcciones y edificios que constituyen la cultura material antigua y contemporánea. Los fenómenos naturales, los paisajes. En general todo lo visible y tangible.	A1	B1 B13 B19
Comprender adecuadamente toda la densidad y complejidad de las imágenes y producciones visuales.	A2 A3 A8	B3 B6 B10

Contenidos

Tema	
Didáctica de la expresión plástica: Introducción general	Perspectivas desde donde abordar la didáctica de la plástica El docente Evolución histórica del concepto arte
¿Qué predica el curriculum de educación infantil?	El área de expresión plástica: objetivos, contenidos, metodología, evaluación Proyecto de trabajo: narrativas autobiográficas en torno al arte, el profesor y la infancia.
Elementos básicos del lenguaje plástico I	El punto La línea El plano

Elementos básicos del lenguaje plástico II	El color La textura La composición
Teorías e investigaciones sobre el desarrollo creativo del niño	Revisión de los antiguos modelos de los estadios de: P. Luquet, P. Piaget, V. Lowenfeld, R. Arnheim, R. Kellog... Investigaciones actuales desde lo socioconstructivismo crítico
El concepto creatividad	Mitos sobre la creatividad Definición de creatividad El papel de la imaginación en la creación Pensamiento convergente vs. pensamiento divergente Teoría de las inteligencias múltiples de Gardner Dibujar con el lado derecho del cerebro
Trabajo por proyectos y trabajo colaborativo en el contexto de la plástica: nuevos lenguajes artísticos, nuevas metodologías docentes	Mitos sobre la creatividad Definición de creatividad El papel de la imaginación en la creación Pensamiento convergente vs. pensamiento divergente Teoría de las inteligencias múltiples de H. Gardner Dibujar con el lado derecho del cerebro

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Trabajos tutelados	15	30	45
Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma	15	30	45
Sesión magistral	15	30	45

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Trabajos tutelados	Planificación y elaboración de trabajo por proyectos Planificación y elaboración de materiales y recursos didácticos específicos (plástica) para la Educación Infantil.
Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma	Ejecución técnica adecuada de procedimientos y experimentaciones de carácter artístico, plástico y visual específico. Resolución de tareas puntuales de carácter conceptual o procedimental
Sesión magistral	Valoración de planteamientos curriculares en E. Infantil. Interpretación y valoración de obras artísticas. Soporte conceptual del lenguaje y recursos específicos de la expresión plástica y visual.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Sesión magistral	La atención personalizada se va a realizar de forma individual o en pequeño grupo, y tendrá como finalidad atender las necesidades y consultas del alumnado relacionadas con el estudio y/o temas vinculados con la materia, proporcionándole orientación, apoyo y motivación en el proceso de aprendizaje. Esta actividad podrá desarrollarse de forma presencial (directamente en el aula y en los momentos que el profesor tiene asignados a tutorías de despacho) o de forma no presencial (a través del correo electrónico o del campus virtual). Al desarrollar una sesión magistral se transmitirán los contenidos de una forma teórica al alumnado, no obstante se promoverá en cada contenido explicado concretar en casos prácticos los modelos didácticos a seguir, todo ello con objeto de promover un procedimiento de aprendizaje más asequible al alumnado. Al mismo tiempo el alumnado será sometido a una atención personalizada al exhortar a que ellos mismos trabajen en el tema que se acaba de explicar interaccionando de forma continua con el profesor. La atención va a ser personalizada especialmente en los trabajos tutelados, en los proyectos y en el seguimiento y supervisión de las pruebas prácticas.

Trabajos tutelados	La atención personalizada se va a realizar de forma individual o en pequeño grupo, y tendrá como finalidad atender las necesidades y consultas del alumnado relacionadas con el estudio y/o temas vinculados con la materia, proporcionándole orientación, apoyo y motivación en el proceso de aprendizaje. Esta actividad podrá desarrollarse de forma presencial (directamente en el aula y en los momentos que el profesor tiene asignados a tutorías de despacho) o de forma no presencial (a través del correo electrónico o del campus virtual). Al desarrollar una sesión magistral se transmitirán los contenidos de una forma teórica al alumnado, no obstante se promoverá en cada contenido explicado concretar en casos prácticos los modelos didácticos a seguir, todo ello con objeto de promover un procedimiento de aprendizaje más asequible al alumnado. Al mismo tiempo el alumnado será sometido a una atención personalizada al exhortar a que ellos mismos trabajen en el tema que se acaba de explicar interaccionando de forma continua con el profesor. La atención va a ser personalizada especialmente en los trabajos tutelados, en los proyectos y en el seguimiento y supervisión de las pruebas prácticas.
--------------------	---

Evaluación		
	Descripción	Calificación
Trabajos tutelados	El proyecto como herramienta metodológica; entregas parciales Resoluciones y objectualizaciones finales. Propuestas rematadas. valoración objetual y conceptual.	50
Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma	Ejecución técnica adecuada de procedimientos y experimentaciones de carácter artístico, plástico y visual específico. Resolución de tareas puntuales de carácter conceptual o procedimental	30
Sesión magistral	Valoración de planteamientos curriculares en E. Infantil. Interpretación, valoración y reconocimiento de obras artísticas. Soporte conceptual del lenguaje y recursos específicos de la expresión plástica y visual..	20

Otros comentarios sobre la Evaluación

La asistencia puntual y regular la clase y necesaria para el correcto desarrollo del curso

En el caso de las SESIONES MAGISTRALES su seguimiento es imprescindible para el asentamiento conceptual de los contenidos teóricos. Se valorará hasta con dos puntos en función de la asistencia activa y participativa en las sesiones y la resolución puntual de ejercicios que se plantearán en el transcurso de las sesiones.

RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS O EJERCICIOS recoge la necesidad de adquirir habilidades técnicas y procedimentales relacionadas con la producción plástica bi y tridimensional.

La realización de TRABAJOS TUTELADOS recoge el planteamiento de la ejecución de trabajo por proyectos, en la que se valorarán las entregas pautadas parciales y la entrega final que se presentará al resto de los alumnos. Se valorará de este ítem el producto final plástico presentado, la puesta en escena y la correcta argumentación de contenidos expuestos.

Para poder hacer la presentación final del trabajo tutelado es IMPRESCINDIBLE a entrega de por lo menos el 75% de las entregas parciales en tiempo y forma.

Para superar la materia será necesario obtener un promedio de 5 calculando los porcentajes detallados en cada uno de los bloques de evaluación. ES imprescindible tener un 4 como nota mínima en cada uno de los bloques para que se proceda a calcular la nota media.

En la SEGUNDA CONVOCATORIA

Los alumnos que no hubieran asistido durante lo curso académico común deberán ponerse en contacto con los responsables de la materia, para que se les indique el detalle de los materiales a entregar para superar la materia. Habrá una prueba escrita de contenidos mínimos teóricos obligatoria.

En el caso de alumnos que asistan regularmente la clase y presenten las entregas parciales puntualmente y en forma y aun así no logren superar la materia deberán, para esta segunda convocatoria, repertir solo aquellas entregas en las que no alcanzaran la nota mínima de 5. Se les conservará el resto de las notas obtenidas en los ejercicios aprobados y se hallará el promedio correspondiente en función de los criterios ya comentados.

Fuentes de información

Albers, J., ""**La interacción del color**"" , La Alianza,

Arheim Rudolf, ""**El arte y la percepción visual**"" , Alianza Forma,

Belloq Chislaine el Gil Díaz María, **Tocar el arte. Educación Plástica en Infantil y Primaria**, Kaleida Forma,

Davis, G.A. et Scott, J.A., **Estrategias para la creatividad**, Paidós,
Eisner, Elliot W., **Educación artística**, Paidós,
Edwards, Betty, **Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro**, Urano,
Foster, Hal; Krauss, Rosalind; Yve Alain; Boris H.D. Buchloh, Benjamin, **Arte desde 1900:modernidad, antimodernidad, posmodernidad.**, Akal,
GARDNER, Howard, **Educación artística y desarrollo humano**, Paidós,
Gibson, J., **"La percepción del mundo visual"**, Infinito,
Ian Simpson, **"La nueva Guía de la Ilustración"**, Herman Blume,
Machon Antonio, **Los dibujos de los niños: génesis y naturaleza de la representación gráfica. Un estudio evolutivo.**, Cátedra,
Maier, M., **"Materiales y técnicas del arte"**, Blume,
Morante F., **"Análisis y evaluación de la obra de arte"**, Edinumen,

Recomendaciones

Asignaturas que continúan el temario

Taller de creatividad artística/P02G110V01906

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Educación: Nuevas tecnologías aplicadas a la educación infantil/P02G110V01103

Otros comentarios

La asistencia puntual y continuada a las clases es condición indispensable para superar la materia dado su carácter eminentemente procedimental y la fuerte carga de contenidos, imprescindibles para el desarrollo de las prácticas, que se vuelcan en las clases magistrales.