



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Traballo de Fin de Máster

|                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |              |            |                    |
|-----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|------------|--------------------|
| Materia               | Traballo de Fin de Máster                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |              |            |                    |
| Código                | P01M080V01210                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |              |            |                    |
| Titulación            | Máster Universitario en Arte Contemporánea. Creación e Investigación                                                                                                                                                                                                                                                                    |              |            |                    |
| Descritores           | Creditos ECTS<br>6                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Sinale<br>OB | Curso<br>1 | Cuadrimestre<br>2c |
| Lingua de impartición | Castelán<br>Galego                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |              |            |                    |
| Departamento          | Escultura<br>Pintura                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |              |            |                    |
| Coordinador/a         | Román Redondo, Juan Carlos<br>Matesanz Pérez, María Consuelo                                                                                                                                                                                                                                                                            |              |            |                    |
| Profesorado           | Matesanz Pérez, María Consuelo<br>Román Redondo, Juan Carlos                                                                                                                                                                                                                                                                            |              |            |                    |
| Correo-e              | chmatesanz@wanadoo.es<br>redondo@uvigo.es                                                                                                                                                                                                                                                                                               |              |            |                    |
| Web                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |              |            |                    |
| Descrición xeral      | Trátase de a elaboración de un traballo práctico acompañado de unha análise de o mesmo onde se aporten elementos innovadores baixo unha metodoloxía investigadora. Tamén se traballa a exposición e transmisión pública de as ideas e as imaxes propostas.<br>Con o TFM hanse de medir todas as competencias adquiridas por o alumnado. |              |            |                    |

## Competencias

|        |                                                                                                                                                                    |
|--------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Código |                                                                                                                                                                    |
| C7     | Ea) Capacidade para recoñecer a vinculación entre a teoría e a práctica como eixo da investigación en Belas Artes.                                                 |
| C13    | Eg) Capacidade para valorar a realidade da creación artística contemporánea.                                                                                       |
| C14    | Eh) Capacidade para recoñecer a importancia do desenvolvemento persoal na planificación e produción de proxectos artísticos.                                       |
| C17    | Ek) Capacidade para comprender que a creación e a investigación son tarefas en continua innovación.                                                                |
| C21    | Eo) Capacidade para distinguir obras de arte e traballos de investigación innovadores. Ep) Coñecemento dos modos de presentación pública do TFM.                   |
| C22    | Eq) Desenvolvemento de habilidades cognitivas avanzadas relacionadas coa creación dun perfil artístico e investigador no TFM.                                      |
| C23    | Er) Capacidade para elaborar un texto reflexivo sobre a obra creativa concreta desenvolvida no TFM.                                                                |
| C24    | E) Capacidade para organizar un proxecto expositivo de obra artística para un espazo específico e nun tempo concreto (TFM).                                        |
| C25    | Et) Capacidade para comunicar con claridade e resolución os coñecementos teóricos e prácticos adquiridos, materializados no traballo creativo presentado como TFM. |
| C26    | Eu) Desenvolver habilidades de xestión da información para propósitos artísticos e investigadores no TFM.                                                          |
| C27    | Ev) Capacidade para integrar coñecementos de campos de estudo diversos no traballo creativo presentado como TFM.                                                   |

## Resultados de aprendizaxe

|                                                                                                                        |                                       |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|
| Resultados previstos na materia                                                                                        | Resultados de Formación e Aprendizaxe |
| A7 Ea) Capacidade para recoñecer a vinculación entre a teoría e a práctica como eixe de a investigación en belas artes | C7                                    |
| A13 Eg) Capacidade para valorar a realidade de a creación artística contemporánea.                                     | C13                                   |

|                                                                                                                                                                        |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| A14 Eh) Capacidade para recoñecer a importancia de o desenvolvemento persoal en a planificación e produción de os proxectos artísticos.                                | C14 |
| A17 Ek) Capacidade para comprender que a creación e a investigación son tarefas en continua innovación.                                                                | C17 |
| EI) Capacidade para transferir os coñecementos adquiridos a a práctica artística, investigadora ou profesional mediante os recursos e metodoloxías adecuados.          | C17 |
| A21 Eo) Capacidade para distinguir obras de arte e traballos de investigación innovadores.                                                                             | C21 |
| Ep) Coñecemento de os modos de presentación pública de o TFM.                                                                                                          | C21 |
| A22 Eq) Desenvolvemento de as habilidades cognitivas avanzadas relacionadas con a creación de un perfil artístico e investigador en o TFM.                             | C22 |
| A23 Er) Capacidade para elaborar un texto reflexivo sobre a obra creativa concreta desenvolvida en o TFM.                                                              | C23 |
| A24 Es) Capacidade para organizar un proxecto expositivo de obra artística para un espazo específico e un tempo concreto (TFM).                                        | C24 |
| A25 Et) Capacidade para comunicar con claridade e resolución os coñecementos teóricos e prácticos adquiridos, materializados no traballo creativo presentado como TFM. | C25 |
| A26 Eu) Desenvolvemento de habilidades de xestión da información para propósitos artísticos e investigadores no TFM.                                                   | C26 |
| A27 Ev) Capacidade para integrar coñecementos dos campos de estudo diversos no traballo creativo presentado como TFM.                                                  | C27 |

## Contidos

| Tema                                                                                                  |                                  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|
| 1.- A xestión da claridade como materialización do traballo creativo                                  | Fórmulas argumentativas          |
| 2.- Transferencia de coñecementos como habilidade cognitiva avanzada                                  | Intersubxectividade              |
| 3.- Vinculación entre a teoría e a práctica como eixo da investigación nas belas artes                | Estratexia e método              |
| 4.- As tarefas da novidade e da innovación                                                            | Composición e deconstrución      |
| 5.- Carácter da información no proceso da imaxe cultural. A información e a súa posta en circulación. | Circulación sociolóxica da imaxe |

## Planificación

|                          | Horas na aula | Horas fóra da aula | Horas totais |
|--------------------------|---------------|--------------------|--------------|
| Prácticas de laboratorio | 0             | 100                | 100          |
| Presentación             | 0             | 15                 | 15           |
| Estudo previo            | 7             | 0                  | 7            |
| Informe de prácticas     | 0             | 27                 | 27           |
| Traballo                 | 1             | 0                  | 1            |

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

## Metodoloxía docente

|                          | Descrición                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|--------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Prácticas de laboratorio | Desenvolvemento de traballo nos talleres executando un conxunto de obra artística. Elaboración dun traballo teórico paralelo aos desenvolvementos do taller e acorde aos obxectivos do master.                                                                                     |
| Presentación             | Presentación de obra, disposición, visualización, percorrido, posibles lecturas, diálogo co contexto, con outras obras, co espazo. Documentación da obra, fotografía, reprodución. Preparación de material para publicación: documentación gráfica, textos, fichas técnicas, etc.. |
| Estudo previo            | Investigación bibliográfica e das fontes auxiliares. Lectura, análise, clasificación, estudo. Elaboración de arquivo de imaxes e obras doutros artistas.                                                                                                                           |

## Atención personalizada

| Metodoloxías  | Descrición                                                                                                                                                          |
|---------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Estudo previo | A investigación conducente ao traballo teórico redactado para a súa presentación, é obxecto da atención personalizada das/dos correspondentes titoras/es.           |
| Presentación  | O traballo conducente á elaboración da obra artística e á preparación da defensa pública, son obxecto de atención personalizada das/dos correspondentes titoras/es. |

## Avaliación

| Descrición               | Cualificación | Resultados de Formación e Aprendizaxe                                    |
|--------------------------|---------------|--------------------------------------------------------------------------|
| Prácticas de laboratorio | 70            | C7<br>C13<br>C14<br>C17<br>C21<br>C22<br>C23<br>C24<br>C25<br>C26<br>C27 |
| Informe de prácticas     | 20            | C7<br>C13<br>C14<br>C17<br>C21<br>C22<br>C23<br>C25<br>C26<br>C27        |
| Traballo                 | 10            | C7<br>C13<br>C14<br>C17<br>C21<br>C22<br>C23<br>C24<br>C25<br>C26<br>C27 |

### Outros comentarios sobre a Avaliación

O tribunal designado pola Comisión Académica estará composto por catro membros. Tres membros serán profesorado da Facultade de Belas Artes de Pontevedra, e o cuarto será unha persoa experta do ámbito artístico que actuará con voz pero sen outorgar cualificación.

O acto de presentación do TFM - do documento escrito ou da obra artística formalizada - realizarase de modo presencial ao finalizar o segundo cuadrimestre. Será un acto público e a defensa terá un tempo máximo de 20 minutos seguido dunha quenda de preguntas dos membros do tribunal. No acto de presentación e defensa valoraranse os aspectos descritos máis arriba coas súas correspondentes porcentaxes. O sistema de cualificación será o definido polo RD 1123/2003 de 5 sept. Os resultados cualificaranse en escala numérica: 0-4,9:suspense / 5,0-6,9: aprobado / 7,0-8,9: notable / 9,0-10: sobresainte.

### Bibliografía. Fontes de información

#### Bibliografía Básica

De la Calle, R., **En torno al hecho artístico**, Fernando Torres, ed., 1981

Moles, A., **Sociodinámica de la cultura**, Paidós, 1978

Morin, E., **Introducción al pensamiento complejo**, Gedisa, 1995

Romo, M., **Psicología de la creatividad**, Paidós, 1998

#### Bibliografía Complementaria

AA.VV., **Espazo documental.net**, Xunta de Galicia, 2008

### Recomendacións

#### Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Laboratorio de Espazo (II)/P01M080V01108

Laboratorio de Número (II)/P01M080V01110  
Laboratorio de Tempo (II)/P01M080V01109  
Laboratorio de Unicidade (II)/P01M080V01111  
Perspectivas Actuais/P01M080V01201

---

#### **Materias que se recomenda ter cursado previamente**

Gnoseoloxía da Arte/P01M080V01101  
Laboratorio de Espazo (I)/P01M080V01112  
Laboratorio de Número (I)/P01M080V01114  
Laboratorio de Tempo (I)/P01M080V01113  
Laboratorio de Unicidade (I)/P01M080V01115  
Prácticas Externas/P01M080V01204  
Proxecto Expositivo/P01M080V01202  
Recursos Cognitivos e Metodolóxicos/P01M080V01102  
Taller de Investigador Invitado/P01M080V01207  
Taller Fotográfico/P01M080V01211  
Tendencias e Modos de Producción Contemporánea/P01M080V01103

---

#### **Outros comentarios**

Titorías:

X. M. Buxán Bran: xoves e venres de 13.30 a 16.30. Despacho área de escultura 1º andar.

Mar Caldas: 1º cuadrimestre: mércores de 15.30 a 21.30. / 2º cuadrimestre. Xoves: de 9.30 a 10.30, de 14.30 a 16.00, de 20.00 a 21.30. Venres: de 14.30 a 15.00, de 20.00 a 21.30. Despacho área de pintura 2º andar. email: [marcaldas@uvigo.es](mailto:marcaldas@uvigo.es)

---