



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Traballo de Fin de Grao

|                       |                                                                                    |        |       |              |
|-----------------------|------------------------------------------------------------------------------------|--------|-------|--------------|
| Materia               | Traballo de Fin de Grao                                                            |        |       |              |
| Código                | P01G010V01991                                                                      |        |       |              |
| Titulación            | Grao en Belas Artes                                                                |        |       |              |
| Descritores           | Creditos ECTS                                                                      | Sinale | Curso | Cuadrimestre |
|                       | 18                                                                                 | OB     | 4     | 2c           |
| Lingua de impartición |                                                                                    |        |       |              |
| Departamento          |                                                                                    |        |       |              |
| Coordinador/a         | de Laiglesia Gonzalez de Peredo, Juan Fernando<br>Perez-Jofre Santesmases, Ignacio |        |       |              |
| Profesorado           |                                                                                    |        |       |              |
| Correo-e              |                                                                                    |        |       |              |
| Web                   |                                                                                    |        |       |              |
| Descrición xeral      |                                                                                    |        |       |              |

## Competencias de titulación

|        |                                                                                                                                                                                                                             |
|--------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Código |                                                                                                                                                                                                                             |
| A3     | Comprensión crítica da responsabilidade de desenvolver o propio campo artístico. Compromiso social do artista                                                                                                               |
| A5     | Coñecemento da teoría e do discurso actual da arte, así como o pensamento actual dos artistas a través das súas obras e textos. Actualizar constantemente o coñecemento directo da arte a través dos seus propios creadores |
| A6     | Coñecemento do vocabulario, códigos, e dos conceptos inherentes ao ámbito artístico. Coñecer a linguaxe da arte                                                                                                             |
| A7     | Coñecemento do vocabulario e dos conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Coñecer a linguaxe creativa específica                                                                                           |
| A13    | Coñecemento básico da metodoloxía de investigación das fontes, a análise, a interpretación e síntese. Analizar, interpretar e sintetizar as fontes                                                                          |
| A15    | Coñecemento dos métodos artísticos susceptibles de seren aplicados a proxectos socioculturais. Estudar as metodoloxías que faciliten a actuación artística no entorno social                                                |
| A17    | Coñecemento dos diferentes axentes artísticos e o seu funcionamento. Identificar os distintos intermediarios artísticos e as súas funcións na dinámica da arte e a súa metodoloxía de traballo                              |
| A19    | Capacidade para identificar e entender os problemas da arte. Establecer os aspectos da arte que xeran procesos de creación.                                                                                                 |
| A20    | Capacidade de interpretar creativa e imaxinativamente problemas artísticos. Desenvolver os procesos creativos asociados á resolución de problemas artísticos                                                                |
| A21    | Capacidade de comprender e valorar discursos artísticos en relación coa propia obra. Establecer medios para comparar e relacionar a obra artística persoal co contexto creativo.                                            |
| A22    | Capacidade de producir e relacionar ideas dentro do proceso creativo                                                                                                                                                        |
| A23    | Capacidade de comunicación. Aprender a traducir as ideas artísticas para poder transmitilas                                                                                                                                 |
| A24    | Capacidade para expoñer oralmente e por escrito con claridade problemas artísticos complexos e proxectos                                                                                                                    |
| A25    | Capacidade de (auto)reflexión analítica e (auto)crítica no traballo artístico.                                                                                                                                              |
| A26    | Capacidade de curiosidade e de sorpresa máis para alén da percepción práctica. Desenvolver a percepción mental para alén do retiniano                                                                                       |
| A27    | Capacidade de traballar de maneira autónoma. Desenvolver a capacidade de suscitar, desenvolver e concluír o traballo artístico persoal                                                                                      |
| A29    | Capacidade de iniciativa propia e de automotivación                                                                                                                                                                         |
| A30    | Capacidade de perseveranza. Desenvolver a constancia necesaria para resolver as dificultades inherentes á creación artística                                                                                                |
| A31    | Capacidade para xerar e xestionar a produción artística. Saber establecer a planificación necesaria nos procesos de creación artística.                                                                                     |
| A36    | Capacidade de documentar a produción artística. Utilizar as ferramentas e recursos necesarios para contextualizar e explicar a propia obra artística                                                                        |

|     |                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| A37 | Capacidade de identificar os problemas artísticos e/ou socioculturais así como os condicionantes que fan posible discursos artísticos determinados. Describir os condicionantes que inciden na creación artística. Análise das estratexias de produción artística |
| A38 | Capacidade heurística e de especulación para a realización de novos proxectos e estratexias de acción artísticas. Desenvolver a comprensión e especulación dos problemas artísticos na súa totalidade                                                             |
| A40 | Capacidade de autoemprego e de xeración de emprego                                                                                                                                                                                                                |
| A41 | Capacidade para realizar proxectos de investigación artísticos.                                                                                                                                                                                                   |
| A44 | Habilidade para realizar, organizar e administrar proxectos artísticos innovadores                                                                                                                                                                                |
| A45 | Habilidade para comunicar e difundir proxectos artísticos                                                                                                                                                                                                         |
| A46 | Habilidade para realizar proxectos artísticos con repercusión social e nos medios. Utilizar os recursos de difusión dos proxectos artísticos co fin de potenciar a súa repercusión social                                                                         |
| A47 | Habilidade para realizar e integrar proxectos artísticos en contextos máis amplos. Desenvolver estratexias de proxección da creación artística para alén do seu campo de actuación                                                                                |
| A48 | Habilidade para unha presentación adecuada dos proxectos artísticos. Saber comunicar os proxectos artísticos en contextos diversificados                                                                                                                          |
| A49 | Habilidades interpersoais, conciencia das capacidades e dos recursos propios para o desenvolvemento do traballo artístico                                                                                                                                         |
| B1  | Capacidade de xestión da información.                                                                                                                                                                                                                             |
| B2  | Capacidade de comunicación. Capacidade para expoñer oralmente e por escrito con claridade problemas complexos e proxectos dentro do seu campo de estudo                                                                                                           |
| B3  | Coñecemento básico da metodoloxía de investigación das fontes, a análise, a interpretación e síntese                                                                                                                                                              |
| B4  | Capacidade de aprendizaxe autónoma.                                                                                                                                                                                                                               |
| B5  | Capacidade de traballar autonomamente.                                                                                                                                                                                                                            |
| B8  | Capacidade de iniciativa propia e de automotivación.                                                                                                                                                                                                              |
| B9  | Capacidade de perseverancia.                                                                                                                                                                                                                                      |
| B10 | Capacidade heurística e de especulación para a resolución de problemas, a realización e novos proxectos e estratexias de acción.                                                                                                                                  |
| B11 | Habilidades interpersoais, conciencia das capacidades e dos recursos propios                                                                                                                                                                                      |
| B12 | Capacidade de adaptación a novas situacións.                                                                                                                                                                                                                      |

### Competencias de materia

| Resultados previstos na materia                                                                                                          | Resultados de Formación e Aprendizaxe  |                |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|----------------|
| Coñecementos sobre os modos de presentación do traballo artístico.                                                                       | A6<br>A7                               |                |
| Coñecemento dos modos de inserción do Traballo Fin de Grao no ámbito artístico profesional.                                              | A15<br>A17                             |                |
| Coñecemento dos modos de escritura relacionados coa realización, exhibición e presentación dos proxectos artísticos e a súa elaboración. | A13                                    | B1<br>B2<br>B3 |
| Capacidade para elaborar dossiers e memorias do traballo realizado.                                                                      | A23<br>A24<br>A25<br>A36               | B1<br>B2<br>B3 |
| Capacidade para a elaboración de textos relacionados co traballo realizado.                                                              | A21<br>A22<br>A23<br>A24<br>A25        | B1<br>B2<br>B3 |
| Capacidade para inserir o Traballo Fin de Grao no ámbito artístico profesional.                                                          | A21<br>A23<br>A37<br>A40               |                |
| Capacidade para adecuar os recursos e procesos creativos ás necesidades dos proxectos.                                                   | A20<br>A22<br>A31<br>A37<br>A41<br>A49 | B11            |
| Capacidade para a procura, análise e incorporación da información necesaria para a elaboración dun proxecto artístico.                   | A22<br>A26<br>A29<br>A38               | B1<br>B2       |

|                                                                                           |                                                             |                             |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|-----------------------------|
| Capacidade para establecer análises autocríticas dos proxectos artísticos.                | A25<br>A27<br>A29<br>A30<br>A49                             | B4<br>B5<br>B11             |
| Capacidade para contextualizar o traballo realizado en relación aos problemas da arte.    | A19<br>A20<br>A21<br>A25<br>A37                             |                             |
| Capacidade para continuar e ampliar o Traballo Fin de Grao.                               | A3<br>A22<br>A27<br>A29<br>A30                              | B4<br>B5<br>B8<br>B9<br>B10 |
| Capacidade para participar da análise e valoración doutros traballos.                     | A5<br>A6<br>A20<br>A23<br>A24<br>A25<br>A37                 | B3<br>B12                   |
| Habilidade para achegar solucións persoais á creación artística.                          | A22<br>A25<br>A26<br>A27<br>A29<br>A30<br>A37<br>A38<br>A41 | B4<br>B5<br>B8<br>B11       |
| Habilidade para xestionar a información necesaria na elaboración do Traballo Fin de Grao. | A13                                                         | B1<br>B2<br>B3              |
| Habilidade para manter e renovar o interese e as motivacións do proxecto.                 | A25<br>A27<br>A29<br>A30<br>A44                             | B4<br>B5<br>B8<br>B9<br>B11 |
| Habilidade para contextualizar o propio traballo.                                         | A21<br>A25<br>A44<br>A45<br>A46<br>A47<br>A48               |                             |

| Contidos                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |  |
|-------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| Tema                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |  |
| 1. Fundamentos do proceso creativo. | 1.1. Intuición de motivos.<br>1.2. Recompilación de materiais.<br>1.3. Experimentación de procesos.<br>1.4. Proxectos e planificación.<br>1.5. Condicións de traballo.                                                                                                                                                                      |  |
| 2. Dinámica do proceso creativo.    | 2.1. Inicio do traballo. Proba e erro. O bosquexo. 2.2. Primeiros resultados. Afianzamento de recursos.<br>2.3. Xiros creativos. O azar, a predisposición e a análise como mecanismos de corrección do traballo creativo.<br>2.4 Voltas atrás, bifurcacións e dobres sentidos no traxecto creativo.<br>2.5. Rupturas, accidentes e retiros. |  |
| 3. Estrutura do proceso creativo.   | 3.1.Adecuación técnica - forma - significado.<br>3.2. Resposta a necesidades persoais.<br>3.3. Comunicabilidade e relevancia cultural.<br>3.4. Amplitude de niveis de recepción/interpretación.                                                                                                                                             |  |

#### 4. Reflexión sobre o proceso creativo.

- 4.1 Textos de artista: o proceso creativo en primeira persoa.
- 4.2. Entrevistas e conversacións: o intercambio de ideas.
- 4.3. Literatura acerca do proceso creativo: unha arte interpreta outra
- 4.4. Ensaio acerca do proceso creativo: entendendo os fundamentos, dinámica, estrutura.

#### Planificación

|                                                           | Horas na aula | Horas fóra da aula | Horas totais |
|-----------------------------------------------------------|---------------|--------------------|--------------|
| Sesión maxistral                                          | 15            | 0                  | 15           |
| Resolución de problemas e/ou exercicios                   | 3.5           | 17.5               | 21           |
| Presentacións/exposicións                                 | 3             | 9                  | 12           |
| Estudo de casos/análises de situacións                    | 0             | 52                 | 52           |
| Resolución de problemas e/ou exercicios de forma autónoma | 0             | 329                | 329          |
| Estudos/actividades previos                               | 0             | 15                 | 15           |
| Actividades introdutorias                                 | 1             | 0                  | 1            |
| Cartafol/dossier                                          | 0             | 5                  | 5            |

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

#### Metodoloxía docente

|                                                           | Descrición                                                                                                                                      |
|-----------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Sesión maxistral                                          | Explicación por parte do profesor encargado do apartado "Seminario" dos contidos dos diferentes temas da materia.                               |
| Resolución de problemas e/ou exercicios                   | Realización de traballos a partir dos contidos da lección maxistral. Comentario e corrección dos diferentes exercicios e actividades propostos. |
| Presentacións/exposicións                                 | Presentación final do traballo creativo realizado polo alumno ao longo da materia.                                                              |
| Estudo de casos/análises de situacións                    | Comentario personalizado ou en grupo por parte do profesor-titor do traballo creativo realizado polo alumno.                                    |
| Resolución de problemas e/ou exercicios de forma autónoma | Desenvolvemento dun traballo creativo de forma continuada ao longo da materia.                                                                  |
| Estudos/actividades previas                               | Busca e recompilación de material teórico, creativo, técnico necesario para o desenvolvemento do traballo.                                      |
| Actividades introdutorias                                 | Presentación da materia.                                                                                                                        |

#### Atención personalizada

| Metodoloxías                            | Descrición                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-----------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Resolución de problemas e/ou exercicios | Asesoramento en procesos de documentación, análise e organización Axuda nos mecanismos de exposición pública e presentación do material Desenvolvemento de instrumentos de análise da obra de arte e as motivacións creativas Recursos de investigación e creación Modos de organización e presentación do traballo artístico Recursos técnicos, visuais e conceptuais para a resolución de obras de arte. Horarios de Tutorías Prof Laiglesia: Martes 9:30- 14:30 Horarios de Tutorías Prof Pérez Jofre: miércoles 11-14, 17:30-20:30 |
| Presentacións/exposicións               | Asesoramento en procesos de documentación, análise e organización Axuda nos mecanismos de exposición pública e presentación do material Desenvolvemento de instrumentos de análise da obra de arte e as motivacións creativas Recursos de investigación e creación Modos de organización e presentación do traballo artístico Recursos técnicos, visuais e conceptuais para a resolución de obras de arte. Horarios de Tutorías Prof Laiglesia: Martes 9:30- 14:30 Horarios de Tutorías Prof Pérez Jofre: miércoles 11-14, 17:30-20:30 |
| Estudo de casos/análises de situacións  | Asesoramento en procesos de documentación, análise e organización Axuda nos mecanismos de exposición pública e presentación do material Desenvolvemento de instrumentos de análise da obra de arte e as motivacións creativas Recursos de investigación e creación Modos de organización e presentación do traballo artístico Recursos técnicos, visuais e conceptuais para a resolución de obras de arte. Horarios de Tutorías Prof Laiglesia: Martes 9:30- 14:30 Horarios de Tutorías Prof Pérez Jofre: miércoles 11-14, 17:30-20:30 |

Resolución de problemas e/ou  
exercicios de forma autónoma

Asesoramento en procesos de documentación, análise e organización Axuda nos  
mecanismos de exposición pública e presentación do material Desenvolvemento de  
instrumentos de análise da obra de arte e as motivacións creativas Recursos de  
investigación e creación Modos de organización e presentación do traballo artístico  
Recursos técnicos, visuais e conceptuais para a resolución de obras de arte. Horarios de  
Tutorías Prof Laiglesia: Martes 9:30- 14:30 Horarios de Tutorías Prof Pérez Jofre:  
miércoles 11-14, 17:30-20:30

| Probos           | Descrición |
|------------------|------------|
| Cartafol/dossier |            |

| Avaliación                              |                                                                                                                                                                                                                                                             |               |
|-----------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
|                                         | Descrición                                                                                                                                                                                                                                                  | Cualificación |
| Sesión maxistral                        | Valórase a participación nas discusións de grupo e a comprensión dos conceptos da materia.                                                                                                                                                                  | 5             |
| Resolución de problemas e/ou exercicios | Valórase a resolución de exercicios derivados dos contidos das leccións maxistras. Demuestra a comprensión destes contidos e a capacidade de aplicalos a casos concretos.                                                                                   | 15            |
| Presentacións/exposicións               | Presentación final do traballo creativo. Valórase a resolución formal, técnica e conceptual, o grao de adecuación ao contexto social, artístico e histórico.                                                                                                | 30            |
| Estudo de casos/análises de situacións  | Valora o traballo creativo do alumno no seu proceso de realización, atendendo aos aspectos de resolución e contexto xa apuntados e tendo en conta tamén a amplitude, desenvolvemento, complexidade e rigor do traballo, en relación co tempo de dedicación. | 30            |
| Cartafol/dossier                        | Valórase a capacidade de organización e presentación do propio traballo, atendendo tamén á súa capacidade de análise e contextualización.                                                                                                                   | 20            |

#### Outros comentarios sobre a Avaliación

EXAMES ordinarios TODOS LOS GRUPOS. 29,30 abril e 6,7 de Maio 2012 de 10:00h a 18:00h

EXAME CONVOCATORIA DE XULLO: 8 XULLO, 16:00H.

#### Bibliografía. Fontes de información

Aragó Daniel(ed.), **Relatos célebres sobre la pintura**, Áltera,  
Battcock, G. ed., **La idea como arte. Documentos sobre arte conceptual**, Seix Barral,  
Calvo Serraller et al, **Escritos de arte de vanguardia**, Alianza forma,  
Chipp, H.B., **Teorías del arte contemporáneo: fuentes artísticas y opiniones críticas**, Akal,  
Guasch, Ana María, **Del posminimalismo a lo multicultural**, Alianza,  
Marchán Fiz, Simón, **Del arte objetual al arte del concepto (cap: Antología de escritos y manifiestos 1955 a 1985)**, Akal,  
Marina, José Antonio, **Teoría de la inteligencia creadora**, Anagrama,  
Wall, Jeff, **Ensayos y entrevistas**, Centro de Artes de Salamanca,  
VVAA, **El arte visto por los artistas**, Taurus,

#### Recomendacións

#### Outros comentarios

Para cursar el Trabajo de Fin de Grado hay que cursar todo el Plan, excepto las materias: Transmisión, mediación y educación artística y Artes afines.