



DATOS IDENTIFICATIVOS

Laboratorio de Tempo (I)

Materia	Laboratorio de Tempo (I)			
Código	P01M080V01113			
Titulación	Máster Universitario en Arte Contemporánea. Creación e Investigación			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	3	OP	1	1c
Lingua de impartición	Castelán Galego Inglés Outros			
Departamento	Pintura			
Coordinador/a	Tejo Veloso, Carlos			
Profesorado	Tejo Veloso, Carlos			
Correo-e	carlos.tejo@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral	Este seminario centrará o seu interese na elaboración de proxectos artísticos efímeros. Partindo deste punto poremos especial atención en procesos de carácter performativo nos que o elemento tempo teña un papel cardinal.			
	Xunto a elaboración do proxecto tamén se buscará un marco teórico a través das tesis de autores como Lepecki, Cornago o Buci-Glucksmann			

Competencias

Código

Resultados de aprendizaxe

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe
---------------------------------	---------------------------------------

Contidos

Tema	
Teóricos: análise da obra de artistas que traballan con proxectos efímeros de carácter performativo e que teñen no uso do tempo unha ferramenta esencial.	O tempo como ferramenta expresiva
Teóricos: a influencia da arte de acción e da escena contemporánea na construción de proxectos efímeros.	Arte de acción Escena contemporánea
Prácticos: Desenvolvemento dun proxecto de carácter efímero no que participen o tempo, a presenza, o espazo, o contexto e a audiencia.	Construir un proxecto

Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Traballos de aula	11	34	45
Foros de discusión	4	8	12
Presentación	3	9	12
Lección maxistral	2	4	6

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

	Descrición
Traballos de aula	Proposta de diferentes exercicios prácticos onde se potenciarán o uso das ferramentas básicas de creación en proxectos de carácter performativo.
Foros de discusión	Debates sobre lecturas previas propostas en clase polo profesor
Presentación	Presentacións dos proxectos dos estudantes
Lección maxistral	Desenvolvemento teórico dos contidos básicos do seminario

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Lección maxistral	Traballar os conceptos teóricos que articulan os proxectos de arte de acción onde o tempo ten un carácter esencial
Traballos de aula	Poñer en práctica as estratexias que constrúen un proxecto de carácter efímero
Foros de discusión	Tempo de debate das ideas que estruturan os proxectos prácticos e dos contidos teóricos do seminario

Avaliación

	Descrición	Cualificación	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Traballos de aula	O alumno deberá realizar un proxecto creativo baseado na simbiose entre as ferramentas expresivas analizadas no laboratorio (tempo, presenza, espazo, contexto e audiencia).	100	

Outros comentarios sobre a Avaliación

A data da realización do proxecto práctico coincidirá con a última ou últimas sesións do seminario.

O alumnado deberá presentar un proxecto propio que se axuste aos parámetros teóricos do seminario

Proba extraordinaria de xullo: Consultar o calendario de probas de avaliación na seguinte ligazón

Bibliografía. Fontes de información

Bibliografía Básica

Bibliografía Complementaria

Buci-Glucksmann, Ch., **Estética de lo efímero**, Arena Libros, 2006

Hans-Thies Lehmann, **Teatro posdramático**, CENDEAC, 2013

León, Glenda, **La condición performática**, Inédito, 1999

Lepecki, A., **Agotar La Danza: Performance y política del movimiento**, Universidad de Alcalá de Henares, 2009

Ochoa, U, **La incesante repetición del gesto: los 10 gestos y elementos formales mas utilizados en el arte de acción**, Esfera pública, 2014

Schimmel, P., **Out of actions. Between performance and the object 1949-1979**, MOCA, 1988

Recomendacións

Outros comentarios

Tutorías: mércores de 09:00 a 15:00.

Despacho nº 202. Departamento de Pintura