



DATOS IDENTIFICATIVOS

Expresión gráfica: Sistemas de representación

Materia	Expresión gráfica: Sistemas de representación			
Código	P01G010V01301			
Titulación	Grao en Belas Artes			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	6	FB	2	1c
Lingua de impartición				
Departamento	Debuxo			
Coordinador/a	Rodriguez Moldes, Manuel Enrique			
Profesorado	Heyvaert , Ann Rodriguez Moldes, Manuel Enrique			
Correo-e	mmoldes@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral				

Competencias de titulación

Código	
A6	Coñecemento do vocabulario, códigos, e dos conceptos inherentes ao ámbito artístico. Coñecer a linguaxe da arte
A9	Coñecemento de métodos de produción e técnicas artísticas. Analizar os procesos de creación artística
A13	Coñecemento básico da metodoloxía de investigación das fontes, a análise, a interpretación e síntese. Analizar, interpretar e sintetizar as fontes
A14	Coñecemento dos instrumentos e métodos de experimentación en arte. Aprendizaxe das metodoloxías creativas asociadas a cada linguaxe artística
A25	Capacidade de (auto)reflexión analítica e (auto)crítica no traballo artístico.
A26	Capacidade de curiosidade e de sorpresa máis para alén da percepción práctica. Desenvolver a percepción mental para alén do retiniano
A36	Capacidade de documentar a produción artística. Utilizar as ferramentas e recursos necesarios para contextualizar e explicar a propia obra artística
A38	Capacidade heurística e de especulación para a realización de novos proxectos e estratexias de acción artísticas. Desenvolver a comprensión e especulación dos problemas artísticos na súa totalidade
A42	Habilidades para a creación artística e capacidade de construír obras de arte. Adquirir as destrezas propias da práctica artística
B1	Capacidade de xestión da información.
B2	Capacidade de comunicación. Capacidade para expoñer oralmente e por escrito con claridade problemas complexos e proxectos dentro do seu campo de estudo

Competencias de materia

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Coñecemento das relacións entre percepción, imaxinación e representación.	A6 A9 A13 A38
Coñecementos básicos dos métodos de representación utilizados en arte.	A9 A14
Coñecementos básicos de perspectiva.	A9 A14
Coñecementos básicos da representación a escala.	A9 A14

Capacidade básica para comprender procesos de representación.	A6	
	A26	
Capacidade para a visión espacial.	A6	
	A25	
Capacidade para a visualización e interpretación de representacións espaciais.	A14	B1 B2
Habilidades básicas de representación.	A36	
	A42	
Habilidades para aplicar sistemas de representación en procesos creativos.	A42	
Habilidade para manexar procesos de representación a escala.	A36	
	A42	
Habilidade para a interpretación de representacións espaciais	A42	

Contidos

Tema		
Tema 1. Sobre o debuxo. Construcción de imaxes. Desenrolo da perspectiva interior.	Percepción- Imaginación- Representación. Observación- Memoria- Interpretación. Como partes dun todo inseparable. Impresión-Expresión-Composición. Perspectiva intuitiva.	
Tema 2. Principios básicos da expresión gráfica.	Punto-Líña -Plano. Valoración da liña. A forma. A luz e sombra. O espacio. O encaixe. O contraste. Diferenciación de planos. O efecto atmosférico na distancia. Perspectiva atmosférica.	
Tema 3. Debuxo de vistas múltiples. Proyeccións ortogonales.	Alzado. Perfil. Planta. Sección.	
Tema 4. Debuxo de vista única. Perspectiva Axonométrica.	Isometría. Perspectiva Militar. Perspectiva Caballera.	
Tema 5. Debuxo de vista única. Perspectiva Conica.	Perspectiva de una fuga: Perspectiva Central Perspectiva de dos fugas: Perspectiva Paralela. Perspectiva Oblicua. Perspectiva de tres fugas: Perspectiva Aérea.	
Tema 6. Outros modos de Perspectiva. Recursos.	Perspectiva Angular. Perspectiva dos Reflexos. Perspectiva de Texturas. Perspectiva China. Perspectiva Escenográfica. Composición e profundidade. Gradiente de tamaño. Centro Perspectivo. A fuga das sombras.	
tema 7. Debuxo da figura humana	Cánones. As proporcións do corpo humano. Relación de proporcionalidade cos obxectos da vida cotidián.	

Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Actividades introdutorias	2	0	2
Sesión maxistral	10	0	10
Traballos de aula	44	0	44
Resolución de problemas e/ou exercicios	0	28	28
Saídas de estudo/prácticas de campo	0	12	12
Estudos/actividades previos	0	13	13
Resolución de problemas e/ou exercicios de forma autónoma	0	37	37
Probas prácticas, de execución de tarefas reais e/ou simuladas.	2	0	2
Resolución de problemas e/ou exercicios	2	0	2

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente	
	Descrición
Actividades introdutorias	Toma de contacto cos estudantes e presentación da materia, enumerando os obxectivos que se perseguen, especificando os contidos, explicando a metodoloxía que se empregará e aclarando os criterios e formas de avaliación.
Sesión maxistral	Explicación dos contidos da materia de forma teórica, con apoio de información gráfica para a súa correcta comprensión.
Traballos de aula	Desenvolvemento de exercicios prácticos a partir dos coñecementos teóricos da materia obxecto de estudo, baixo a supervisión da profesora, con atención individualizada e posta en común global.
Resolución de problemas e/ou exercicios	Desenvolvementos de exercicios que axuden a asentir os coñecementos adquiridos nas clases teóricas, con apoio da bibliografía especificada.
Saídas de estudo/prácticas de campo	Actividade na que o estudante aplicará os seus coñecementos na realización de prácticas no exterior e visitas a exposicións.
Estudos/actividades previas	Preparación de exercicios e prácticas coa lectura de bibliografía e co estudo de documentación gráfica de referencia.
Resolución de problemas e/ou exercicios de forma autónoma	Desenvolvemento de exercicios prácticos de forma autónoma partindo das directrices dadas pola profesora e supervisión destes exercicios a súa entrega.

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Resolución de problemas e/ou exercicios de forma autónoma	
Traballos de aula	

Avaliación		
	Descrición	Cualificación
Traballos de aula	Resolución de exercicios vinculados directamente aos contidos teóricos da materia. Probas prácticas específicas que se desenvolverán na aula e que engloban os coñecementos adquiridos tanto nas leccións maxistras como nos exercicios e no dominio da representación a eles vinculado.	80 de la nota final.
Resolución de problemas e/ou exercicios de forma autónoma	Realización de exercicios fóra da aula que reflicten, de acordo cos contidos da materia, os coñecementos adquiridos na representación espacial sobre un soporte bidimensional.	20 de la nota final.

Outros comentarios sobre a Avaliación	
Convocatoria Extraordinaria de Xullo.	
Data: 1 Xullo Horario: 10,00 H.	

Bibliografía. Fontes de información	
BERGER, John, Sobre el dibujo , ed. Gustavo Gili, S.A.,	
BERGER, John, Modos de ver , Ed. Gustavo Gili, S.A.,	
KANDINSKY, V.V., Punto y línea sobre el plano , Barral Editores,	
DAMISCH, Hubert, El origen de la perspectiva , Alianza Editorial S.A.,	
CHING, Francis D. K., Manual de Dibujo Arquitectónico , Ed. Gustavo Gili, S.A.,	
CHING, Francis D. K., Dibujo y proyecto , Ed. Gustavo Gili, S.A.,	
FLORENSKY, Pável, La perspectiva invertida , Ediciones Siruela S.A.,	
GÓMEZ MOLINA, J.J.(Coord.), Máquinas y herramientas de dibujo , Ediciones Cátedra,	
DONDIS, D.A., La sintaxis de la imagen , Ed. Gustavo Gili, S.A.,	
CORBALAN, Fernando, La proporción áurea , RBA Coleccionables S.A.,	
PANOFKY, Erwin, La perspectiva como forma simbólica , Tusquets Editor,	
NAVARRO DE ZUVILLAGA, Javier, Imágenes de la perspectiva , Editorial Siruela,	
NAVARRO DE ZUVILLAGA, Javier, Forma y representación , Editorial Akal,	
GOMBRICH, Ernst H., La imagen y el ojo , Alianza Editorial, S.A.,	
IZQUIERDO ASENSI, Fernando, Geometría descriptiva , Paraninfo,	
EDWARDS, Betty, Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro , Ediciones Urano, S.A.,	

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Expresión artística: Debuxo-Forma/P01G010V01102
