



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Historia: Historia da arte

|                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |        |       |              |
|-----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|-------|--------------|
| Materia               | Historia: Historia da arte                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |        |       |              |
| Código                | P01G010V01202                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |        |       |              |
| Titulación            | Grao en Belas Artes                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |        |       |              |
| Descritores           | Creditos ECTS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Sinale | Curso | Cuadrimestre |
|                       | 6                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | FB     | 1     | 2c           |
| Lingua de impartición |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |        |       |              |
| Departamento          | Historia, arte e xeografía                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |        |       |              |
| Coordinador/a         | Vazquez Rozas, Roberto                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |        |       |              |
| Profesorado           | Cendan Caaveiro, Marina Susana<br>Vazquez Rozas, Roberto                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |        |       |              |
| Correo-e              | rvrozas@uvigo.es                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |        |       |              |
| Web                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |        |       |              |
| Descrición xeral      | A Historia Xeral da Arte que veremos neste primeiro curso céntrase nos acontecementos dos últimos trinta anos, é dicir, na arte última que se foi constituindo co nacemento da postmodernidade despois de 1980. O programa divídese en once capítulos, expostos de maneira diacrónica, entre 1980 e 2011, tendo en conta as transformacións sociopolíticas e culturais tanto como as que tocan a historia da arte, a crítica e a estética. A asignatura tenta explicala actualidade artística e os seus mecanismos teóricos para tomar conciencia dun debate que se foi construindo de maneira multidisciplinar e pluricultural. |        |       |              |

## Competencias de titulación

|        |                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|--------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Código |                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| A1     | Comprensión crítica da historia, teoría e discurso actual da arte. Comprender de xeito crítico a historia, teoría e discurso actual da arte. Asimilación analítica dos conceptos nos que se sustenta a arte                                                       |
| A2     | Comprensión crítica da evolución dos valores estéticos, históricos, materiais, económicos e conceptuais. Analizar a evolución dos valores da arte desde unha perspectiva socioeconómica e cultural                                                                |
| A4     | Comprensión crítica da dimensión preformativa e de incidencia social da arte. Analizar a repercusión recíproca entre a arte e a sociedade                                                                                                                         |
| A5     | Coñecemento da teoría e do discurso actual da arte, así como o pensamento actual dos artistas a través das súas obras e textos. Actualizar constantemente o coñecemento directo da arte a través dos seus propios creadores                                       |
| A6     | Coñecemento do vocabulario, códigos, e dos conceptos inherentes ao ámbito artístico. Coñecer a linguaxe da arte                                                                                                                                                   |
| A8     | Coñecemento das diferentes funcións que a arte adquiriu a través do desenvolvemento histórico. Estudar a evolución do papel da arte a través do tempo                                                                                                             |
| A37    | Capacidade de identificar os problemas artísticos e/ou socioculturais así como os condicionantes que fan posible discursos artísticos determinados. Describir os condicionantes que inciden na creación artística. Análise das estratexias de produción artística |
| B1     | Capacidade de xestión da información.                                                                                                                                                                                                                             |
| B15    | Sensibilidade a respecto do patrimonio cultural.                                                                                                                                                                                                                  |

## Competencias de materia

| Resultados previstos na materia                                         | Resultados de Formación e Aprendizaxe |    |
|-------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|----|
| Conocimiento de los conceptos básicos de la Historia del Arte.          | A1                                    |    |
|                                                                         | A8                                    |    |
| Conocimiento de los conceptos básicos de la Historia del Arte.          | A1                                    |    |
|                                                                         | A8                                    |    |
| Conocimiento de los periodos artísticos más importantes y su evolución. | A2                                    | B1 |
| Conocimiento de los periodos artísticos más importantes y su evolución. | A2                                    | B1 |
| Conocimiento del arte gallego en su contexto histórico                  | A4                                    | B1 |
|                                                                         | A8                                    |    |
| Conocimiento del arte gallego en su contexto histórico                  | A4                                    | B1 |
|                                                                         | A8                                    |    |

|                                                                                                   |     |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|-----|
| Capacidade de comprender la obra de arte en su contexto histórico cultural.                       | A4  |     |
| Capacidade de comprender la obra de arte en su contexto histórico cultural.                       | A4  |     |
| Capacidade para comprender la obra de arte como manifestación cultural de su tiempo.              | A5  | B15 |
|                                                                                                   | A37 |     |
| Capacidade para comprender la obra de arte como manifestación cultural de su tiempo.              | A5  | B15 |
|                                                                                                   | A37 |     |
| Capacidade de reconocer los antecedentes históricos de obras y movimientos artísticos.            | A6  |     |
|                                                                                                   | A37 |     |
| Capacidade de reconocer los antecedentes históricos de obras y movimientos artísticos.            | A6  |     |
|                                                                                                   | A37 |     |
| Capacidade de reconocer los antecedentes históricos de obras y movimientos artísticos.            | A37 |     |
| Habilidade para contextualizar históricamente la obra de arte.                                    | A37 |     |
| Habilidade para contextualizar históricamente la obra de arte.                                    | A37 |     |
| Habilidade para contextualizar históricamente el arte gallego                                     | A37 | B15 |
| Habilidade para contextualizar históricamente el arte gallego                                     | A37 | B15 |
| Habilidade para reconocer las diferentes escuelas interpretativas de la historiografía artística. | A1  |     |
|                                                                                                   | A37 |     |
| Habilidade para reconocer las diferentes escuelas interpretativas de la historiografía artística. | A1  |     |
|                                                                                                   | A37 |     |

## Contidos

### Tema

1.-A Historia da Arte. O concepto e os seus métodos de lectura. (\*) (\*)

2.--O retorno á historia e o debate en torno ó fin da modernidade. A mirada postmoderna como resposta estética. ¿De que falamos cando falamos de Novo Espírito nos 80? Os anos 80 como pintura e os seus modelos. (\*) (\*)

3.-Tradicións e identidades na era dos xéneros diferenciados: escultura e novas tecnoloxías. Modelos, obxectos e conceptos. O novo papel da escultura: o espazo como totalidade e as novas utopías sociais. (\*) (\*)

4.-Os modelos estéticos despois da segunda metade da década dos ochenta do século XX: as transformacións da reciclaxe histórica: a modernidade como posibilidade de comprensión do final do século XX. Un segundo ciclo postmoderno: retorno ás narracións transcendentais (1986-2000). O novo orden estético mundial despois da Guerra Fría. Os novos contextos socio-políticos e estéticos: da caída da URSS á caída do Muro de Berlín e os novos conflitos. O novo orden mundial: Norte-Sur, eurocentrismo, periferia e globalización. (\*) (\*)

5.-A estética do obxecto e as novas tecnoloxías mediáticas. O chamado apropiacionismo. O modelo norteamericano e os seus protagonistas. Revisitando os 60: as opcións neo (minimalismo, pop y conceptual) As novas tecnoloxías mediáticas e os novos soportes na época da desaparición de xéneros artísticos: fotografía, vídeo, cine, electrónica, ordenador, internet, satélite O mundo biónico. (\*) (\*)

6.-Arte e totalidade: unha estética ideoloxizada. As transformacións fundamentais no final do século XX : o artista e os novos compromisos. O mundo como problema. Activismo e política. As variacións no ámeto social e antropolóxico: o individuo como problema. O antropocentrismo e as súas dimensións sociais. A idea do Corpo como metáfora ideal: a familia, o amor, o sexo, a morte e a ilusión da inmortalidade (De Eros e Thánatos ó corpo biónico), o sida, a homosexualidade, o racismo, a marxinação, a guerra, a droga, a comunicación/incomunicación (\*) (\*)

7.- A voltas co xénero. ¿Un novo feminismo? (\*) (\*)

Penélope contra Ulises: a identidade e a diferenza no novo marco estético de poéticas sociopolíticas. A ruptura da visión eurocéntrica e a incorporación das periferias: multiculturalismo, mestizaxe e hibridismo. Biodiversidade e identidade no planeta global. As posicións teóricas e o auxe das bienais periféricas.

Modelos: Latinoamérica, Asia e África

8.-Nuevos comportamientos estéticos: Eros e (\*) (\*)

Thánatos/A Bela e a Besta: fronte á estética kantiana. Un nuevo modelo de beleza: Dave Hickey. Perversión e perturbación: a fascinación polo belo espantoso de Dostoieski. Sexo, morte, transcendencia e inmortalidade, enfermidade e dexeneración Os artistas de Sensation outros modelos.

9.-De novo a pintura. Os modelos. A persistencia (\*) (\*)

da tradición. Mais aló do material. Os xéneros dilúense como pintura. Un espacio de comportamento social: A fotografía como pintura. A pintura como espacio da totalidade: o campo amplo. As novas abstraccións. Realismos, hiperrealismos e neokitsch. Os apropiacionismos e a fotografía.

10.- As novas posicións estéticas despois do 11 (\*) (\*)

de setembro de 2001. O proceso mundializador.

11.- O mundo artístico entre 1945 e o nacemento (\*) (\*)

da conciencia postmoderna (os anos 80 do século XX): das neovangardas a ruptura do concepto de vangarda

12.- O século XX: do nacemento da modernidade (\*) (\*)

ó desenrolo das vangardas históricas (1900-1945)

13.- A arte na Europa da primeira (\*) (\*)

contemporaneidade. O século XIX: neoclasicismo e romanticismo. Un artista revolucionario: Goya. Variacións artísticas na época das revolucións liberais e da revolución industrial: realismo, impresionismo e postimpresionismo. Simbolismo e modernismo. O realismo máxico.

14.- A arte da Europa Moderna: O barroco e o (\*) (\*)

renacemento. As súas posicións estéticas a través das artes visuais.

15.- A arte na Idade Media. Do paleocristiano e (\*) (\*)

Bizancio ás variantes prerrománicas occidentais.

A arte árabe e os modelos da España musulmana.

O románico e o gótico. O mudéjar.

16.-A orixe da arte: a prehistoria entre Altamira e (\*) (\*)

a rexión levantina. Os Petroglifos. A arte no antigo Oriente: Exipto. A antigüidade clásica:

Grecia e

Roma.

## Planificación

|                                     | Horas na aula | Horas fóra da aula | Horas totais |
|-------------------------------------|---------------|--------------------|--------------|
| Sesión maxistral                    | 42            | 20.5               | 62.5         |
| Saídas de estudo/prácticas de campo | 8             | 12                 | 20           |
| Seminarios                          | 5             | 22                 | 27           |
| Debates                             | 14.5          | 0                  | 14.5         |
| Titoría en grupo                    | 5             | 0                  | 5            |
| Probas de resposta curta            | 1             | 0                  | 1            |
| Traballos e proxectos               | 0             | 20                 | 20           |

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

## Metodoloxía docente

|                                     | Descrición                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Sesión maxistral                    | Exposición de temas                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Saídas de estudo/prácticas de campo | SAÍDAS DE ESTUDOS:<br>Febreiro: Visita ó Museo de Pontevedra.<br>Marzo: Visita ó CGAC de Santiago de Compostela.<br>Abril: Visita ó MARCO de Vigo<br>Maio: Visita MACUF de A Coruña<br>Visitas a monumentos históricos da cidade.<br>Visitas a exposicións temporais que garden relación cos contidos da materia (Pendente de confirmación. Anunciarase cando coñezamos a programación das distintas institucións) |
| Seminarios                          | Trabajos en grupo sobre los temas propuestos                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Debates                             | Debates sobre los temas expuestos en clase o salidas de campo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Titoría en grupo                    | Revisión de los trabajos                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |

### Atención personalizada

### Avaliación

|                       | Descrición | Cualificación |
|-----------------------|------------|---------------|
| Sesión maxistral      |            | 50            |
| Traballos e proxectos |            | 50            |

### Outros comentarios sobre a Avaliación

CONVOCATORIA DE XULLO: día 8, 10:00h

### Bibliografía. Fontes de información

BOZAL, V., **Modernos y postmodernos.**,  
 BURKHARD, R. y GROSENICK, U., Arte para el siglo XXI. Art Millennium. Edit. Taschen. Madrid, 1999,  
 CASTRO, X. A., **As mazáns de Yoko Ono. Ensaio de introducción a arte despois de 1980.**,  
 CATÁLOGOS: **Bienal de Venecia, Bienal de Lyon, Bienal de La Habana, Documenta de Kassel, Skulptur Pr**,  
 CONNOR, S., Cultura posmoderna. Introducción a las teorías de la contemporaneidad. Ed Akal. Madrid,,  
 DANTO, A., Después del fin del arte. El arte contemporáneo y el linde de la historia. Edic. Paidós.,  
 FOSTER, H., El retorno de lo real. Edit. Akal. Madrid, 2001.,  
 FREELAND, C., Pero, ¿Es esto arte?. Edit. Cátedra. Madrid, 2003,  
 GUASCH, A.M., El arte último del siglo XX. Del Postminimalismo a lo multicultural. Alia,  
 GUASCH, A.M., Los manifiestos del arte postmoderno. Textos de exposiciones, 1980-1995. Edit. Akal, M,  
 GROSENICK, U y RIEMSCHNEIDER, B., Art Now. Arte y artistas a principios del Nuevo milenio. Edit. Tas,  
 HONNEF, K., Arte contemporáneo. Taschen. Colonia, 1991,  
 HUYSEN, A., Modernidad y posmodernidad. Alianza Ed. Madrid, 1988.,  
 INDERMANN, A., Coleccionar arte contemporáneo. Edit. Taschen. Colonia-Madrid, 2006,  
 MARCHÁN FIZ, S., Del arte objetual al arte del concepto. Epílogo sobre la sensibilidad po,  
 RAMÍREZ, J.A. y CARRILLO, J. (Edits.).Tendencias del arte, arte de tendencias a principios d,  
 RAMONET, I., Un mundo sin rumbo. Crisis fin de siglo. Edit. Debate. Madrid, 1997,  
 REIMSCHNEIDER, B. y GROSENICK, El arte de hoy. Edit. Taschen. Colonia, 2001.,  
 RUSH, M., Nuevas expresiones artísticas a finales del siglo XX. Edit. Destino. Barcelona, 2002,  
 TAYLOR, B., Arte hoy. Akal. Madrid, 2000.,  
 VATTIMO y otros, En torno a la postmodernidad. Edit. Anthropos. Barcelona, 1990,  
 VV.AA., La postmodernidad. Edic. Kairós. Barcelona, 1985.,  
 VV.AA., Modernidad y postmodernidad. Alianza Edit. Madrid, 1988.,  
 VV. AA., Historia del arte. Últimas tendencias. Edic. Salvat. Barcelona, 1992. Vol. 30.,  
 VV.AA. Historia Universal del arte. El siglo XX y Tendencias del arte actual. Volúmenes IX y XI. Edi,  
 VV.AA., Creación artística y mujeres. Recuperar la memoria. Narcea. S.A. de Ediciones. Madrid, 2000.,

### Recomendacións

#### Materias que continúan o temario

Arte: Arte e modernidade/P01G010V01401

#### Materias que se recomienda cursar simultaneamente

Expresión artística: Materia-Cor/P01G010V01201

Técnicas escultóricas/P01G010V01203

#### Materias que se recomienda ter cursado previamente

Antropoloxía: Antropoloxía da arte/P01G010V01101

Expresión artística: Debuxo-Forma/P01G010V01102

Técnicas pictóricas/P01G010V01104

---

### **Outros comentarios**

---

Valoraranse os seguintes requisitos:

- . A participación en todas as actividades que se suxiran nas clases
- . A lectura comprensiva de textos
- . A capacidade para expresarse oralmente en público
- . A asistencia a clase
- . O manexo e consulta dos fondos bibliográficos e videográficos da biblioteca da Facultade.

Pautas para a millora para a recuperación:

- . Titorías nas que podremos ir vendo a evolución e aprendizaxe
  - . Probas escritas e orais, nas que poremos en común os avances e estado actual do rendemento individual e en grupo.
  - . Probas de auto-reflexión nas que cada grupo ou persoa poida reflexionar de forma sistemática sobre o que estamos traballando, os avances sobre o aprendido, e a funcionalidade práctica dos contidos impartidos.
-