



DATOS IDENTIFICATIVOS

Producción artística: Audiovisuais

Materia	Producción artística: Audiovisuais			
Código	P01G010V01502			
Titulación	Grao en Belas Artes			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	12	OB	3	1c
Lingua de impartición	Castelán Galego			
Departamento	Debuxo Escultura Pintura			
Coordinador/a	Alonso Romera, María Sol			
Profesorado	Alonso Romera, María Sol Chavete Rodríguez, José Dopico Castro, Marcos Novegil González-Anleo, Xoán Manuel Suniaga Marín, Susana Teresa			
Correo-e	alonso@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral	Configurar un contexto analítico e de produción, na práctica artística, desde o cal comprender de forma crítica a relación entre a arte e os soportes audiovisuais en todas as súas vertentes e xéneros principais, desde a súa aparición na escena artística da man do cinema vangardista de principios do século *XX, ata a súa desembocadura na creación sonora e no Vídeo-arte do presente.			

Competencias

Código	
B1	Capacidade de xestión da información.
C1	Comprensión crítica da historia, teoría e discurso actual da arte. Comprender de xeito crítico a historia, teoría e discurso actual da arte. Asimilación analítica dos conceptos nos que se sustenta a arte
C2	Comprensión crítica da evolución dos valores estéticos, históricos, materiais, económicos e conceptuais. Analizar a evolución dos valores da arte desde unha perspectiva socioeconómica e cultural
C6	Coñecemento do vocabulario, códigos, e dos conceptos inherentes ao ámbito artístico. Coñecer a linguaxe da arte
C7	Coñecemento do vocabulario e dos conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Coñecer a linguaxe creativa específica
C9	Coñecemento de métodos de produción e técnicas artísticas. Analizar os procesos de creación artística
C12	Coñecemento dos materiais e dos seus procesos derivados de creación e/ou produción. Coñecer os materiais, procedementos e técnicas que se asocian a cada linguaxe artística
C14	Coñecemento dos instrumentos e métodos de experimentación en arte. Aprendizaxe das metodoloxías creativas asociadas a cada linguaxe artística
C16	Coñecemento das características dos espazos e medios de exposición, almacenaxe e transporte das obras de arte
C19	Capacidade para identificar e entender os problemas da arte. Establecer os aspectos da arte que xeran procesos de creación.
C20	Capacidade de interpretar creativa e imaxinativamente problemas artísticos. Desenvolver os procesos creativos asociados á resolución de problemas artísticos
C22	Capacidade de producir e relacionar ideas dentro do proceso creativo
C25	Capacidade de (auto)reflexión analítica e (auto)crítica no traballo artístico.
C28	Capacidade de traballar en equipo. Capacidade de organizar, desenvolver e resolver o traballo mediante a aplicación de estratexias de interacción
C31	Capacidade para xerar e xestionar a produción artística. Saber establecer a planificación necesaria nos procesos de creación artística.
C32	Capacidade de aplicar profesionalmente tecnoloxías específicas. Utilizar as ferramentas apropiadas para as linguaxes artísticas propias

C33	Capacidade de colaboración con outras disciplinas. Desenvolvemento de vías de relación e intercambio con outros campos de coñecemento
C34	Capacidade de colaboración con outras profesións e especialmente cos profesionais doutros campos. Identificar os profesionais adecuados para desenvolver adecuadamente o traballo artístico
C38	Capacidade heurística e de especulación para a realización de novos proxectos e estratexias de acción artísticas. Desenvolver a comprensión e especulación dos problemas artísticos na súa totalidade
C39	Capacidade de determinar o sistema de presentación adecuado para as calidades artísticas específicas dunha obra de arte. Adquirir criterios para a adecuada apreciación da obra de arte en relación co seu entorno e exhibición
C42	Habilidades para a creación artística e capacidade de construír obras de arte. Adquirir as destrezas propias da práctica artística
C43	Habilidade para establecer sistemas de produción. Desenvolver estratexias aplicadas ao exercicio sistemático da práctica artística

Resultados de aprendizaxe

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Os alumnos/*as coñecerán os procedementos propios dos xéneros e disciplinas relacionadas coa *Videocreación e o audiovisual.	C7 C9 C12
Os alumnos/*as saberán aplicar o uso das principais ferramentas e sistemas implicados na creación audiovisual.	C9 C12 C14 C32
Os alumnos/*as adquirirán coñecementos históricos e culturais relacionados coa evolución da imaxe en movemento.	C1 C2 C6 C7 C19
Os alumnos/*as adquirirán coñecemento de sistemas de distribución e exposición de contidos audiovisuais.	C16 C31 C39
Os alumnos/*as coñecerán sistemas técnicos básicos de manipulación do son.	C9 C12 C14
Os alumnos/*as serán capaces de desenvolver propostas creativas no ámbito audiovisual.	C31 C32 C38
Os alumnos/*as serán capaces de desenvolver unha comprensión crítica de relacións da arte e a tecnoloxía.	C1 C2 C19 C25 C38
Os alumnos/*as desenvolverán unha actitude de análise crítica de obras que impliquen a imaxe en B1 movemento e o son.	C1 C25
Os alumnos/*as coñecerán manéxoo de métodos de produción no ámbito do audiovisual.	C9 C14 C20 C22 C31 C32
Os alumnos/*as comprenderán na súa máxima intensidade a experiencia do taller de produción e creación.	C12 C14 C20 C22 C28 C31 C32 C42 C43
Os alumnos/*as comprenderán o audiovisual como linguaxe creativa e ferramenta de experimentación.	C19 C20 C31 C32

Os alumnos/*as comprenderán as obras audiovisuais en relación con outras disciplinas artísticas.	C28 C31 C32 C33 C34
Os alumnos/*as adquirirán habilidade para o uso creativo da temporalidade na obra de arte.	C42 C43
Os alumnos/*as saberán manexar instrumentos e desenvolver métodos de creación propios da imaxe e o son.	C31 C32 C42 C43
Os alumnos/*as saberán desenvolver os aspectos expresivos da imaxe en movemento e o son.	C14 C42 C43
Os alumnos/*as adquirirán habilidade para a integración de disciplinas distintas na produción artística.	C22 C33 C34 C43
Os alumnos/*as saberán desenvolver proxectos audiovisuais en todas as súas fases.	C9 C20 C31 C42 C43

Contidos

Tema	
Do Cinema de Vangarda (principios do *S.*XX) aos pioneiros da *Videocreación (anos 60).	Primeiros Manifestos: a imaxe *cinética na arte. Son: da literatura á poesía fonética. A arte dos ruídos.
Consolidación do uso do Vídeo na arte: o período dos grandes autores. Son: *Atonalidad e *Ruidismo.	A Contra-Cultura: Cinema *Underground americano. Vídeo *versus Televisión. Movemento *Fluxus. John Cage: o espazo sonoro do silencio.
Experimentación do Vídeo na arte, (dos anos 80 ata o presente). Cinema Expandido (**Expanded Cinema). Arte Sonora. Nos límites do musical: ruído e experimentación.	Vídeo *Monocanal e Vídeo Instalación. *Neovanguardias cinematográficas. Posicións e evolución dos xéneros artísticos no contexto actual da imaxe en movemento e o son.
Vídeo: estética da creación audiovisual.	O espazo e o tempo na imaxe en movemento.
Vídeo: arte e cinematografía.	A relación das artes plásticas co cinema. A estreita relación entre cinema e pintura
Vídeo: análise da orixe e evolución da cinematografía.	Cinema con argumento *versus cinema sen argumento. Cinema puro vangardista.
Vídeo: profundización no concepto de montaxe.	Captura, representación e articulación do tempo e do movemento.
Vídeo: análise, estudo e definición dos distintos modos de expresión ou xéneros da *Videocreación.	Vídeo *monocanal. *Videoperformance. *Videoinstalación. *Videoescultura.
Técnica audiovisual: modos de xeración da imaxe.	Realismo-ficción. Iluminación. Decorados. Dirección artística.
Técnica audiovisual: rexistro, captura e edición da imaxe.	Dispositivos de cámara. Dispositivos ***hardware e software informáticos.
Técnica audiovisual: achegamento e uso práctico das ferramentas de creación.	Edición Dixital. Materiais de rexistro sonoro. ***Conversores de vídeos. ***Secuenciadores de vídeo non lineal. Tratamento do vídeo dixital para a súa adaptación a novos sistemas.

Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Lección maxistral	50	0	50
Prácticas de laboratorio	20	50	70
Obradoiro	15	37.5	52.5
Traballos de aula	20	50	70

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

	Descrición
Lección maxistral	Clase maxistral con apoio de documentación e sistemas multimedia. Exposición dos contidos da materia: exposición teórica dos conceptos relacionados coa linguaxe audiovisual. Exposición teórica da *Ontoloxía da imaxe en movemento. Exemplos *paradigmáticos da historia e xéneros principais da cinematografía. Análise crítica de axiomas culturais que definen os distintos soportes audiovisuais. Toma de notas e exposición debatida dos mesmos. Modalidade: guiada. Presenza do/a docente e presenza obrigatoria do alumnado. Escenario: aula común. Sala de proxeccións.
Prácticas de laboratorio	Descrición: aprendizaxe práctica, mediante a simulación de casos, do manexo das ferramentas de creación (*Hardware e Software) implicadas na gravación, captura, edición e *postproducción da imaxe e o son dixital. Modalidade: guiada. Presenza do/a docente e presenza obrigatoria do alumnado. Escenario: Laboratorio de audiovisuais; Estudio Audiovisuais.
Obradoiro	Aprendizaxe e realización de prácticas de iluminación en estudo. Creación de ambientes. Manexo directo do equipamento técnico e da grella de focos instalada. Realización de exercicios de toma de imaxe con control de temperatura de cor. Modalidade: asistencia específica por parte do profesor ás actividades individuais e/ou de grupo que desenvolvan os estudantes. Escenario: Estudio Audiovisuais.
Traballos de aula	Descrición: o alumnado, individualmente ou en grupo (5 alumnos máximo), desenvolve nos laboratorios-talleres a realización, como obra final, de varios proxectos de creación audiovisual relacionados con algún dos xéneros ou problemáticas audiovisuais desenvolvidos na materia. Modalidade: guiada, con seguimento do traballo e avaliación continua (tanto durante o proceso como no resultado final). Vinculado ao seu desenvolvemento actividades autónomas do estudante. A asistencia do alumnado terase en conta na súa avaliación.
Traballo tutelado	Descrición: os alumnos individualmente realizarán un traballo de análise e comentario crítico sobre unha Novela (Literatura narrativa). Do texto lido (seleccionado de forma libre) elixirase unha escena ou secuencia que será adaptada, como guión técnico, para ser plasmada nunha obra audiovisual de xénero narrativo (2º Traballo de aula da materia). Os alumnos entregarán ao final do cuadrimestre o traballo teórico (de análise e crítica da Novela) xunto ao resultado da obra audiovisual baseada na secuencia adaptada. O alumnado dispón de sesións de *tutoría para facilitar o seguimento do seu traballo por parte dos/as docentes.

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Traballo tutelado	A atención personalizada neste ámbito leva a cabo durante o horario de tutorías fixado previamente polo/a docente/s. Ten carácter teórico e práctico. Desenvólvese de forma individual ou en pequenos grupos. Realízase fose da aula (Despachos de profesor e/ou Espazo 20).
Traballos de aula	A atención personalizada neste ámbito leva a cabo de forma presencial. Desenvólvese directamente na aula (Laboratorio Audiovisuais) durante o tempo de presencialidade do alumno programado para este labor e, por tanto, durante a realización dos proxectos (obras audiovisuais) que o alumno estea a levar a cabo. Ten carácter teórico e práctico.

Avaliación

Descrición	Cualificación Resultados de Formación e Aprendizaxe
------------	---

Traballos de aula	A avaliación é continua durante o transcurso de a materia. Obsérvase e orienta de forma continuada e constante sobre o desenvolvemento de os proxectos audiovisuais proxectados como traballos de avaliación de a materia. Durante a elaboración de os proxectos de creación audiovisual os alumnos deben demostrar o seu grado de evolución persoal e de os contidos de o proxecto que se vai a realizar; participar activamente en o seguimento de a materia, así como unha iniciativa responsable en os talleres e a asistencia a estes. Se estipulará unha data final de entrega de o traballo e, a continuación, unha data para a publicación de a cualificación final. Resultados de aprendizaxe avaliados: -Os alumnos/as coñecerán os procedementos propios de os xéneros e disciplinas relacionadas con a Videocreación e o audiovisual. -Os alumnos/as saberán aplicar o uso de as principais ferramentas e sistemas implicados en a creación audiovisual. -Os alumnos/as serán capaces de desenvolver propostas creativas en o ámbito audiovisual. -Os alumnos/as comprenderán en a súa máxima intensidade a experiencia de o taller de produción e creación. -Os alumnos/as comprenderán o audiovisual como linguaxe creativa e ferramenta de experimentación. -Os alumnos/as adquirirán habilidade para o uso creativo de a temporalidad en a obra de arte. -Os alumnos/as saberán manexar instrumentos e desenvolver métodos de creación propios de a imaxe e o son. -Os alumnos/as saberán desenvolver os aspectos expresivos de a imaxe en movemento e o son. -Os alumnos/as saberán desenvolver proxectos audiovisuais en todas as súas fases.	80	B1	C1 C2 C7 C9 C12 C14 C19 C20 C22 C25 C28 C31 C32 C38 C42 C43
Traballo tutelado	A presentación de o traballo tutelado (Edición de o Guion e Story), realízase ao final de o cuatrimestre, para o que se estipulará unha data final de entrega, e é obrigatorio e individual para todo o alumnado. A non presentación de o traballo tutelado restará o 20% a a cualificación obtida en o traballo de aula. Resultados de aprendizaxe avaliados: -Os alumnos/as coñecerán os procedementos propios de os xéneros e disciplinas relacionadas con a Videocreación e o audiovisual. -Os alumnos/as adquirirán coñecementos históricos e culturais relacionados con a evolución de a imaxe en movemento. -Os alumnos/as serán capaces de desenvolver propostas creativas en o ámbito audiovisual. -Os alumnos/as desenvolverán unha actitude de análise crítica de obras que impliquen a imaxe en movemento e o son. -Os alumnos/as comprenderán o audiovisual como linguaxe creativa e ferramenta de experimentación. -Os alumnos/as comprenderán as obras audiovisuais en relación con outras disciplinas artísticas. -Os alumnos/as adquirirán habilidade para o uso creativo de a temporalidad en a obra de arte. -Os alumnos/as saberán desenvolver os aspectos expresivos de a imaxe en movemento e o son.	20	B1	C1 C2 C6 C7 C9 C12 C14 C19 C20 C25 C28 C31 C32 C33 C34 C38 C42 C43

Outros comentarios sobre a Avaliación

Convocatoria Ordinaria 1º Cuatrimestre: Entrega Final - Proba de Avaliación Final de Traballos de a Materia- : Traballos Prácticos Obra Video 20, 21 Decembro 2018 (en horario de a materia). Entrega de Guion e Story: 9 Xaneiro 2019.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA: XULLO

O alumnado deberá presentar o mesmo número de proxectos audiovisuais (como obra final), segundo os mesmos parámetros que se transmitiron e impartieron en a materia. Estes proxectos deberán realizarse ata a data de a convocatoria baixo tutorización de algún ou de todos os docentes de a materia e, xa que logo, os profesores deberán coñecer o proceso de realización de estes traballos e saber que será presentado como resultado para avaliar en a segunda convocatoria dá materia (Xullo). Para isto, o alumnado deberá manter contacto, nos horarios de tutorías que se estipule, con os profesores implicados. Xunto con os proxectos audiovisuais (obra final), o alumno deberá presentar o mesmo tipo de traballo tutelado que se requiriu durante a impartición de a materia. Deberá basearse en o mesmo tipo de contido temático e de desenvolvemento de contidos estipulados durante a impartición docente de a materia.

En a Convocatoria Extraordinaria de Xullo, tanto os traballos de aula (proxectos audiovisuais), como o traballo tutelado serán presentados de forma individual por cada alumno-a, independentemente de que durante a impartición de a materia, durante o 1º Cuatrimestre e ata a Convocatoria Ordinaria, algún de eles fose realizado en grupo.

A cualificación obtida como nota final de a materia valorarase dá seguinte xeito: proxectos audiovisuais (traballos de aula) (80%); traballo tutelado (20%).

Probas de avaliación de convocatorias extraordinarias

<http://belasartes.uvigo.é/bbaa/index.php?ide=79>

Bibliografía. Fontes de información

Bibliografía Básica

BAIGORRI; L., **Video: Primera Etapa (El Vídeo en el contexto social y artístico de los años 60/70)**, Brumaria, 2005

DANCYGER; K., **Técnicas de edición en cine y vídeo**, Gedisa, 1999

DROPRESS (Ed.), **Moving graphics: New Directions in Motion Design**, Ed. Promopress, 2014

ROMAGUERA I RAMIO; J. ALSINA THEVENET; H. (ED.), **Textos y Manifiestos del Cine**, Cátedra. Signo e imagen, 2003

SOLANA; Genma / SOLEU; Antonio, **Uncredited**, IndexBook, 2008

TORREIRO; C. CERDÁN; J. (ED.), **Documental y Vanguardia**, Cátedra. Signo e imagen, 2005

AUMONT,A; BERGALA, A; MARIE, M; VERNET, M., **Estética del Cine**, Paidós Comunicación, 2005

Bibliografía Complementaria

MARTIN; S. GROSENICK; U. (ED.), **Videoarte**, Taschen, 2006

MARTÍN GUTIÉRREZ; G., **Cineastas frente al espejo**, T&B Editores. Festival Internacional d, 2008

Recomendacións

Outros comentarios

Horario Tutorías:

SOL ALONSO alonso@uvigo.é (Coordinadora de a Materia): 1º Cuatrimestre: Luns 15:30h a 21:30h. 2º Cuatrimestre: Xoves 11:00h a 13:00h e de 16:30h a 20:30h. (Espazo 20)

JOSÉ CHAVETE chavete@uvigo.é: Martes 15:30h a 21:30h (Despacho)

XOAN ANLEO xoananleo@yahoo.é: Martes 15:30h a 21:30h (Despacho)

MARCOS DOPICO mdopico@uvigo.é: Luns 11:00h a 14:00 h. / Martes 11:00h a 14:00h. (Despacho de Decanato)
