



DATOS IDENTIFICATIVOS

Perspectivas Actuais

Materia	Perspectivas Actuais			
Código	P01M080V01201			
Titulación	Máster Universitario en Arte Contemporánea. Creación e Investigación			
Descritores	Creditos ECTS 12	Sinale OB	Curso 1	Cuadrimestre 2c
Lingua de impartición				
Departamento	Debuxo Dpto. Externo Pintura			
Coordinador/a	Heyvaert , Ann			
Profesorado	Fernandez Prada, Maria Elena Heyvaert , Ann Rodríguez Caldas, Maria del Mar Tejeda Martín, Isabel			
Correo-e	annheyvaert@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral				

Competencias de titulación

Código			
A7	Ea) Capacidade para recoñecer a vinculación entre a teoría e a práctica como eixo da investigación en Belas Artes.		
A8	Eb) Capacidade para analizar e contextualizar tendencias artísticas innovadoras.		
A9	Ec) Capacidade para identificar os elementos que determinan a arte e a ciencia.		
A10	Ed) Coñecer e resolver problemas específicos dos procesos creativos en distintos ámbitos de produción artística.		
A12	Ef) Coñecer e saber manexar recursos e procedementos metodolóxicos que lle permitan analizar, indagar e desenvolver investigacións no terreo da teoría da arte.		
A13	Eg) Capacidade para valorar a realidade da creación artística contemporánea.		
A18	O) Capacidade para transferir os coñecementos adquiridos á práctica artística, investigadora ou profesional mediante os recursos e metodoloxías adecuados.		
A19	Em) Capacidade para ordenar os pasos técnicos conducentes á realización dunha obra de arte.		
A27	Ev) Capacidade para integrar coñecementos de campos de estudo diversos no traballo creativo presentado como TFM.		

Competencias de materia

Resultados previstos na materia	Tipoloxía	Resultados de Formación e Aprendizaxe
(*)Capacidad para reconocer la vinculación entre la teoría y la práctica como eje de la investigación en Bellas Artes	saber	A7
(*)Capacidad para analizar y contextualizar tendencias artísticas innovadoras.	saber facer	A8
(*)Capacidad para identificar los elementos que determinan el arte en la contemporaneidad	saber	A9
(*)Conocer y resolver problemas específicos de los procesos creativos en distintos ámbitos de produción artística.	saber facer	A10
(*)Conocer y saber manejar recursos y procedimientos metodolóxicos que le permitan analizar, indagar y desenvolver investigacións en el terreo de la teoría del arte.	saber facer	A12

(*)Capacidad para interesarse por las realidades del arte actual.	Saber estar / ser	A13
(*)Capacidad para transferir los conocimientos adquiridos a la práctica artística, investigadora o profesional mediante los recursos y metodologías adecuados.	saber hacer	A18
(*)Capacidad para ordenar y entender el caos personal y emocional conducentes a la realización de una obra de arte	Saber estar / ser	A19
(*)Descubrir en Salvador Dalí, fuente de conocimiento, la complejidad sistémica del arte contemporáneo Español.	Saber estar / ser	A27

Contidos

Tema	
(*)Industrias culturales	(*)- Quién genera arte contemporáneo? Países exportadores e importadores de arte. - Del arte minoritario al consumo masivo. El arte como espectáculo. Del Palais de Tokio al Museo Guggenheim. - La obra de arte como transgresión institucional. El caso de la 28 bial de Sao Paulo de Ivo Mezquita. - Si existe un arte público y existe un arte privado... ¿existen artistas públicos y privados?
(*)Nuevos paisajes de la autoría	(*)- Deconstrucción de la identidades locales. La respuesta glocal. - Cómo diferenciar "el ahora". Actualidades del arte. - La postmodernidad como revisión historicista.
(*)Perpectivas actuales, casos de estudio	(*)- Los grandes eventos artísticos. De la Bienal de Venecia a la Documenta de Kassel. - Las grandes exposiciones: "Zeitgeist", Christos M. Joachimides, 1982. "El arte y su doble", Dan Cameron, 1987, "Magiciens de la Terre", Jean - Hubert Martin, 1989. "Sensation" Norman Rosenthal, 1997, etc. - De la producción de objetos a la generación de experiencias. - El humor, el absurdo y el juego. - El arte desde lo cotidiano. - Arte contextual y estética relacional. - Perspectivas actuales y historia del arte: ruptura o continuidad, transgresión, apropiación, referencia. - Ampliación de temas según los proyectos de los TFM.
(*)El proyecto artístico	- Metodología de investigación artística como interacción entre teoría y práctica. - El proyecto del modelo humanista al proyecto como oportunidad escenográfica. - El documento-memoria, el abstract. - Producción y exposición.

Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Presentacións/exposicións	2	0	2
Resolución de problemas e/ou exercicios	70	0	70
Estudo de casos/análises de situacións	0	80	80
Resolución de problemas e/ou exercicios de forma autónoma	0	110	110
Saídas de estudo/prácticas de campo	0	10	10
Debates	4	10	14
Sesión maxistral	12	0	12
Traballos e proxectos	2	0	2

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

	Descrición
Presentacións/exposicións	Exposición por parte del profesor de los contenidos sobre la materia objeto de estudio, bases teóricas y/o directrices de un trabajo, ejercicio o proyecto a desarrollar por el estudiante.
Resolución de problemas e/ou exercicios	Actividad en la que se formulan problemas y/o ejercicios relacionados con la materia impartida. El alumno debe desarrollar las soluciones adecuadas o correctas mediante la ejercitación de rutinas, la aplicación de hipótesis, la aplicación de procedimientos de transformación de la información disponible y la interpretación de los resultados. Se suele utilizar como complemento de la lección magistral.
Estudo de casos/análises de situacións	Análisis de un hecho, acontecimiento o suceso artístico con la finalidad de comprenderlo, interpretarlo, generar hipótesis, contrastar datos, reflexionar, completar conocimientos y entrenarse en procedimientos alternativos de solución.

Resolución de problemas e/ou ejercicios de forma autónoma	Actividade en la que se formulan problemas y/o ejercicios relacionados con la temática de la asignatura. El alumno debe desarrollar el análisis y resolución de los problemas y/o ejercicios de forma autónoma.
Saídas de estudio/prácticas de campo	Actividades de aplicación de los conocimientos a situaciones concretas y de adquisición de habilidades básicas y procedimentales relacionadas con la materia objeto de estudio. Se desarrollan en espacios no académicos exteriores. Entre ellas se pueden citar prácticas de campo, visitas a eventos, centros de arte, museos, galerías de arte, instituciones... de interés académico-profesional para el alumno.
Debates	Charla abierta entre un grupo de estudiantes. Puede centrarse en un tema de los contenidos de la materia, en el análisis de un caso, en el resultado de un proyecto, ejercicio o problema desarrollado previamente en una sesión magistral...
Sesión maxistral	Exposición por parte del profesor de los contenidos sobre la materia objeto de estudio, bases teóricas y/o directrices de un trabajo, ejercicio o proyecto a desarrollar por el estudiante.

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Resolución de problemas e/ou ejercicios	La asistencia personalizada es un elemento fundamental e insustituible en la docencia en las bellas artes. Esta atención incluye tutorización personal realizada en el aula durante el período de realización de ejercicios y su correspondiente corrección individualizada sobre los resultados parciales y finales de los mismos.

Avaliación

	Descrición	Cualificación
Resolución de problemas e/ou ejercicios	Trabajos y proyectos. Evaluación continua a través del seguimiento del trabajo del estudiante en el aula.	50
Traballos e proxectos	Presentación de una memoria/trabajo que articule aquellos procesos de indagación, comprensión y síntesis que un trabajo de investigación requiere	50

Outros comentarios sobre a Avaliación

Bibliografía. Fontes de información

Wallis, Brian, **Arte después de la modernidad. Nuevos planteamientos en torno a la representación**, Akal,
 Rosenthal, Norman, **Sensation**, Royal Academy of Arts,
 Cameron, Dan, Fundación Caja de Pensiones,
 Joachimides, Christos, **Zeitgeist**, Martin Gropius Bau,
 AAVV., **Modos de hacer. Arte crítico, esfera pública y acción directa**, Universidad de Salamanca,
 Danto, Arthur, **Mas allá de la caja de brillo**, Akal,
 Guach, Ana María, **Los manifiestos del arte postmoderno**, akal,
 Guach, Ana María, **El arte del siglo XX en sus exposiciones 1945-2007**, Serbal,
 Yúdice, George, **El recurso de la cultura. usos de la cultura en la era global**, Gedisa,

Recomendacións

Materias que continúan o temario

Prácticas Externas/P01M080V01204
 Proxecto Expositivo/P01M080V01202
 Taller de Artista Invitado/P01M080V01203

Materias que se recomienda cursar simultaneamente

Casos de Estudo/P01M080V01208
 Modelos e Disciplinas Auxiliares/P01M080V01209

Materias que se recomienda ter cursado previamente

Gnoseoloxía da Arte/P01M080V01101
 Recursos Cognitivos e Metodolóxicos/P01M080V01102
 Tendencias e Modos de Producción Contemporánea/P01M080V01103