



DATOS IDENTIFICATIVOS

Liñas de Investigación

Materia	Liñas de Investigación			
Código	P01M080V01206			
Titulación	Máster Universitario en Arte Contemporánea. Creación e Investigación			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	3	OP	1	2c
Lingua de impartición				
Departamento	Debuxo Dpto. Externo Escultura			
Coordinador/a	Dopico Aneiros, Maria Dolores			
Profesorado	Dopico Aneiros, Maria Dolores Fuentes Cid, Sara Paz García, Maria Begoqa Peña Lombao, María Varela Casal, Cristina			
Correo-e	lolado@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral	Materia na que se pretende facer un achegamento a perspectivas diversas da investigación académica en Belas Artes, para o cal se realizará un seminario con doutores recentemente titulados que nos poderán achegar de primeira man a súa experiencia directa no eido da investigación, a través dun enfoque rigoroso pero tamén en primeira persoa, baseado na súa experiencia directa e que pode resultar moi esclarecedor para aqueles que penese que a carreira investigadora podería ser unha opción para eles			

Competencias de titulación

Código	
A2	Gb) Capacidade de síntese, análise e pensamento crítico relacionado coa investigación e a creación artística.
A3	Gc) Capacidade para concibir e estruturar proxectos de investigación con rigor académico.
A12	Ef) Coñecer e saber manexar recursos e procedementos metodolóxicos que lle permitan analizar, indagar e desenvolver investigacións no terreo da teoría da arte.
A18	O) Capacidade para transferir os coñecementos adquiridos á práctica artística, investigadora ou profesional mediante os recursos e metodoloxías adecuados.
A20	En) Capacidade para ordenar os pasos técnicos conducentes á realización dun traballo de investigación.
A21	Eo) Capacidade para distinguir obras de arte e traballos de investigación innovadores. Ep) Coñecemento dos modos de presentación pública do TFM.
A22	Eq) Desenvolvemento de habilidades cognitivas avanzadas relacionadas coa creación dun perfil artístico e investigador no TFM.

Competencias de materia

Resultados previstos na materia	Tipoloxía	Resultados de Formación e Aprendizaxe
(*)(*)		A2
(*)(*)		A3
(*)(*)		A12
(*)(*)		A20
(*)(*)		A18
(*)(*)		A21

Contidos**Tema**

A investigación académica como posibilidade	Campos en Belas Artes Vías de formación Acceso á información
Tipoloxías de investigación en ámbitos transversais	A través da experiencias en primeira persoa. Doutores novéis que nos narrarán en primeira persoa as súas múltiples perspectivas Seis doutores que nos achegarán a relación da arte con diferentes eidos desde a moda a arquitectura ou a danza que pretenden servir de acicate e de achegamento a aqueles que estén interesados na investigación.

Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Sesión maxistral	6	15	21
Debates	4	0	4
Estudo de casos/análises de situacións	15	0	15
Traballos tutelados	0	30	30
Estudos/actividades previos	0	5	5

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

	Descrición
Sesión maxistral	Clases e sesións teóricas sobre os temas
Debates	Tempo de debate sobre as cuestións planteadas nos casos de estudio e nas sesións maxistrais sobre o eido da investigación.
Estudo de casos/análises de situacións	A partir de los casos presentados en los seminarios pediráselles unha valoración de un campo de investigación ao que lles gustará achegarse e de como e a través de que metodoloxía o farián
Traballos tutelados	Achegamento ao terreno da investigación desenvolto tendo en conta as premisas e tioloxías observadas a partir dos caso de estudio e as clases maxistrais
Estudos/actividades previos	Búsquedas e indagacións bibliográficas para o terreo ao que desexan achegarse no seu plantexamento de investigación

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Traballos tutelados	Para todas as cuestións necesarias que se precise tratar fora da aula se atenderá en horario de tutorías
Estudos/actividades previos	Para todas as cuestións necesarias que se precise tratar fora da aula se atenderá en horario de tutorías

Avaliación

	Descrición	Cualificación
Estudo de casos/análises de situacións	Seguimento dos casos de estudio e incorporación significativa ao desenvolvemento dos traballos tutelados A presencialidade na exposición de estos casos é fundamental e así se valorará dentro de este epígrafe	30
Traballos tutelados	Desenvolvemento dun exercicio de plantexamento duha proposta de liña de investigación académica. Valorarase conpetualización desenvolvemento utilizando as ferramentas que se forno adquirindo no seminario, profundización, calidade e viabilidade da proposta. Calidade de presentación nivel de expresión e coñecemento do propio medio	70

Outros comentarios sobre a Avaliación**Bibliografía. Fontes de información**

Gómez Muntané, M. Hernández, F. Pérez López, H., **Bases para un debate sobre investigación artística**, 2006,
García Prósper, Beatriz, **Guía de investigación para el desarrollo de la carrera del profesorado**, 2008,
AAVV, **Libro blanco de la interrelación entre arte, ciencia y tecnología en el estado español**, 2007,

Recomendacións

Outros comentarios

Esta materia é recomendable que se elixa por aqueles alumnos que podan ter un interés en achegarse ao ámbito investigador académico e continuar estudos doutorais
