



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Perspectivas Actuais

Materia	Perspectivas Actuais			
Código	P01M080V01201			
Titulación	Máster Universitario en Arte Contemporánea. Creación e Investigación			
Descritores	Creditos ECTS  12	Sinale  OB	Curso  1	Cuadrimestre  2c
Lingua de impartición				
Departamento				
Coordinador/a	Rodríguez Caldas, María del Mar			
Profesorado	Blanco Salgueiro, Loreto Castro Muñiz, José Novegil González-Anleó, Xoán Manuel Rodríguez Caldas, María del Mar			
Correo-e	marcaldas@uvigo.es			
Web				
Descripción xeral				

## Competencias de titulación

### Código

A7	Ea) Capacidad para recoñecer a vinculación entre a teoría e a práctica como eixo da investigación en Belas Artes.	
A8	Eb) Capacidad para analizar e contextualizar tendencias artísticas innovadoras.	
A9	Ec) Capacidad para identificar os elementos que determinan a arte e a ciencia.	
A10	Ed) Coñecer e resolver problemas específicos dos procesos creativos en distintos ámbitos de producción artística.	
A12	Ef) Coñecer e saber manexar recursos e procedimentos metodolóxicos que lle permitan analizar, indagar e desenvolver investigacións no terreo da teoría da arte.	
A13	Eg) Capacidad para valorar a realidade da creación artística contemporánea.	
A18	O) Capacidade para transferir os coñecementos adquiridos á práctica artística, investigadora ou profesional mediante os recursos e metodoloxías adecuados.	
A19	Em) Capacidade para ordenar os pasos técnicos conducentes á realización dunha obra de arte.	
A27	Ev) Capacidade para integrar coñecementos de campos de estudio diversos no traballo creativo presentado como TFM.	

## Competencias de materia

Resultados previstos na materia	Tipoloxía	Resultados de Formación e Aprendizaxe
(*)Capacidad para reconocer la vinculación entre la teoría y la práctica como eje de la investigación en Bellas Artes	saber	A7
(*)Capacidad para analizar y contextualizar tendencias artísticas innovadoras.	saber facer	A8
(*)Capacidad para identificar los elementos que determinan el arte en la contemporaneidad	saber	A9
(*)Conocer y resolver problemas específicos de los procesos creativos en distintos ámbitos de producción artística.	saber facer	A10
(*)Conocer y saber manejar recursos y procedimientos metodológicos que le permitan analizar, indagar y desarrollar investigaciones en el terreno de la teoría del arte.	saber facer	A12
(*)Capacidad para interesarse por las realidades del arte actual.	Saber estar / ser	A13

(*)Capacidad para transferir los conocimientos adquiridos a la práctica artística, investigadora o profesional mediante los recursos y metodologías adecuados.	saber hacer	A18
(*)Capacidad para ordenar y entender el caos personal y emocional conducentes a la realización de una obra de arte	Saber estar / ser	A19
(*)Descubrir en Salvador Dalí, fuente de conocimiento, la complejidad sistémica del arte contemporáneo Español.	Saber estar / ser	A27

## Contidos

### Tema

Novas paisaxes	- Continuidade ou ruptura coa historia da arte? transgresión, apropiación. - A postmodernidade como revisión historicista. - Deconstrucción das identidades locais. A resposta global. - A obra múltiple, repetición, seriación, autoría. - O valor simbólico das imaxes. Arte, contestación, resistencia, propaganda, poder.
Industrias e escenarios culturais	- Quen xera arte contemporánea? Países exportadores e importadores de arte. - Políticas culturais: modelos e discursos. - Da arte minoritaria ao consumo masivo. A arte como espectáculo. Do Palais de Tokio ao Museo Guggenheim. - A obra de arte como transgresión institucional. O caso do 28 bienal de São Paulo de Ivo Mesquita, 2008. - Os grandes eventos artísticos. Da Bienal de Venecia á Documenta de Kassel. Feiras. - As grandes exposicións: "Zeitgeist", Christos M. Joachimides, 1982. "A arte e o seu dobre", Dan Cameron, 1987, "Magiciens de la Terre", Jean Hubert Martin, 1989. "Sensation" Norman Rosenthal, 1997, etc. - Exposicións no panorama actual español e internacional.
Perpectivas actuais, casos de estudio	- Da producción de obxectos á xeración de experiencias e discursos. - Da crítica institucional á institución da crítica. - Arte contextual e estética relacional. - Arte e vida, micro estéticas do cotián. - O humor, o absurdo e o xogo. - Cuestións de xénero - Ampliación de temas segundo os proxectos do TFM.
O proxecto artístico	- Metodoloxía de investigación artística, interacción entre teoría e praxe. - Da idea de proxecto como modelo humanista ao proxecto como oportunidade escenográfica. - O documento/memoria do proxecto creativo.

## Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Presentacións/exposicións	2	0	2
Resolución de problemas e/ou exercicios	70	0	70
Estudo de casos/análises de situacions	0	80	80
Resolución de problemas e/ou exercicios de forma autónoma	0	110	110
Saídas de estudo/prácticas de campo	0	10	10
Debates	4	10	14
Sesión maxistral	12	0	12
Traballos e proxectos	2	0	2

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

## Metodoloxía docente

	Descripción
Presentacións/exposicións	Exposición por parte do profesorado dos contidos sobre a materia obxecto de estudio, bases teóricas e/ou directrices dun traballo, exercicio ou proxecto a desenvolver polo estudiante.
Resolución de problemas e/ou exercicios	Actividade na que se formulan problemas e/ou exercicios relacionados coa materia impartida. O alumno debe desenvolver as solucións axeitadas ou correctas mediante a exercitación de rutinas, a aplicación de hipóteses, a aplicación de procedementos de transformación da información disponible e a interpretación dos resultados. Adóitase utilizar como complemento da lección maxistral.
Estudo de casos/análises de situacions	Analise dun feito, acontecemento ou suceso artístico coa finalidade de comprendelo, interpretálo, xerar hipóteses, contrastar datos, reflectir, completar coñecementos e entrenarse en procedementos alternativos de solución.

**Resolución de problemas** Actividade na que se formulan problemas e/ou exercicios relacionados coa temática da materia. O e/ou exercicios de forma estudiante debe desenvolver a análise e resolución dos problemas e/ou exercicios de forma autónoma.

Saídas de estudo/prácticas de campo	Actividades de aplicación dos coñecimentos a situacións concretas e de adquisición de habilidades básicas e procedimentais relacionadas coa materia obxecto de estudio. Desenvólvense en espazos non académicos exteriores. Entre elas pódense citar prácticas de campo, visitas a eventos, centros de arte, museos, galerías de arte, institucións... de interese académico-profesional para o alumnado.
Debates	Charla aberta entre un grupo de estudiantes. Pode centrarse nun tema dos contidos da materia, na análise dun caso, no resultado dun proxecto, exercicio ou problema desenvolvido previamente nunha sesión maxistral.
Sesión maxistral	Exposición por parte do profesorado dos contidos sobre a materia obxecto de estudio, bases teóricas e/ou directrices dun traballo, exercicio ou proxecto a desenvolver polo estudiante.

### Atención personalizada

Metodoloxías	Descripción
Resolución de problemas e/ou exercicios	A asistencia personalizada é un elemento fundamental e insustituible na docencia en belas artes. Esta atención inclúe tutorización persoal realizada no aula durante o período de realización de exercicios e a súa correspondente corrección individualizada sobre os resultados parciais e finais dos mesmos. Horario de tutorías: Xoan Anleo: martes de 15.30 a 21.30 Mar Caldas: mércores de 15.30 a 21.30 Loreto Blanco Salgueiro: luns de 9.30 a 10.30 e de 15.30 a 17.30 h e martes de 9.30 a 12.30 h J. Antonio Castro Muñiz: xoves de 10.00 a 12.00h Coordinadora da materia: Mar Caldas marcaldas@uvigo.es

### Avaliación

	Descripción	Cualificación
Resolución de problemas e/ou exercicios	Traballos e proxectos. Avaliación continua a través do seguimento do traballo do estudiante no aula.	60
Traballos e proxectos	Presentación dunha memoria/traballo que articule aqueles procesos de indagación, compresión e síntese que un traballo de investigación require.	40

### Outros comentarios sobre a Avaliación

Datas de probas de avaliación:

1ª convocatoria: 22 de maio, de 16.30 a 17.30h

2ª convocatoria: 7 de xullo, de 18.30 a 20.30h

### Bibliografía. Fontes de información

Ardenne, Paul, **Un Arte contextual, creación artística en medio urbano, en situación, de intervención, de participación**, CENDEAC,

Bourriaud, Nicolas, **Estética relacional**, Adriana Hidalgo,

Danto, Arthur, **Mas allá de la caja de brillo**, Akal,

Guach, Ana María, **Los manifiestos del arte postmoderno**, akal,

Guach, Ana María, **El arte del siglo XX en sus exposiciones 1945-2007**, Serbal,

Ramirez, Juan Antonio; Carrillo, Jesús, **Tendencias del arte, arte de tendencias a principios del siglo XXI**, Cátedra,

Wallis, Brian, **Arte después de la modernidad. Nuevos planteamientos en torno a la representación**, Akal,

AAVV, **Modos de hacer. Arte crítico, esfera pública y acción directa**, Universidad de Salamanca,

AAVV, **Homo Ludens Ludens**, La Laboral,

**REVISTAS ARTE CONTEMPORÁNEO: Exit, Arte y Parte, Lápiz, Dardo, Parkett, Dits, Art Press, □,**

**CATÁLOGOS exposiciones y grandes eventos,**

AAVV, **Micropolíticas : arte y cotidianidad, (2001-1968)**, Espai d'Art Contemporani de Castelló, Generalitat Valenciana,

### Recomendacións

#### Materias que continúan o temario

Prácticas Externas/P01M080V01204

Proyecto Expositivo/P01M080V01202

Taller de Artista Invitado/P01M080V01203

#### Materias que se recomienda cursar simultaneamente

Casos de Estudio/P01M080V01208

Modelos e Disciplinas Auxiliares/P01M080V01209

**Materias que se recomenda ter cursado previamente**

---

Gnoseoloxía da Arte/P01M080V01101

Recursos Cognitivos e Metodolóxicos/P01M080V01102

Tendencias e Modos de Producción Contemporánea/P01M080V01103

---