



DATOS IDENTIFICATIVOS

Laboratorio de Tempo

Materia	Laboratorio de Tempo			
Código	P01M080V01105			
Titulación	Máster Universitario en Arte Contemporánea. Creación e Investigación			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	6	OP	1	2c
Lingua de impartición	Castelán Galego			
Departamento	Debuxo Pintura			
Coordinador/a	Suárez Cabeza, Fernando			
Profesorado	Suárez Cabeza, Fernando Tejo Veloso, Carlos			
Correo-e	fscabeza@uvigo.es			
Web	http://fscabeza@uvigo.es, carlos.tejo@uvigo.es			
Descrición xeral	Laboratorio multidisciplinar de creación centrado en aspectos experimentais de temporalidade, *narratividade, *secuencialidade e simultaneidade, *procesualidade e corporalidade; inclúe dispositivos, procedementos, técnicas, categorías e disciplinas artísticas ligadas aos audiovisuais, o vídeo-arte, a arte sonora, as artes de acción, a *performance, as obras *procesuais, a animación, *etc			

Competencias de titulación

Código	
A1	Ga) Capacidade para aplicar os coñecementos adquiridos e resolver problemas dentro dun contexto interdisciplinar no ámbito das Belas Artes.
A2	Gb) Capacidade de síntese, análise e pensamento crítico relacionado coa investigación e a creación artística.
A3	Gc) Capacidade para concibir e estruturar proxectos de investigación con rigor académico.
A4	Gd) Capacidade para integrar coñecementos e enfrontarse á complexidade de formular xuízos a partir de informacións incompletas ou limitadas, que inclúa reflexións sobre as responsabilidades sociais, éticas e culturais vinculadas á aplicación dos seus coñecementos e xuízos.
A7	Ea) Capacidade para recoñecer a vinculación entre a teoría e a práctica como eixo da investigación en Belas Artes.
A10	Ed) Coñecer e resolver problemas específicos dos procesos creativos en distintos ámbitos de produción artística.
A11	Ee) Coñecer e saber manexar instrumentos, recursos e métodos para a produción creativa e artística.
A12	Ef) Coñecer e saber manexar recursos e procedementos metodolóxicos que lle permitan analizar, indagar e desenvolver investigacións no terreo da teoría da arte.
A13	Eg) Capacidade para valorar a realidade da creación artística contemporánea.
A16	Ex) Capacidade de reflexión e de autocrítica.

Competencias de materia

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Revisión dos principais artistas de arte de acción en España nas décadas do setenta, oitenta e noventa do século pasado. Así mesmo, analizarase a obra de artistas do contexto internacional.	A12 A13 A16
Aprender a desenvolver proxectos creativos dentro das claves esenciais que manexa a arte de acción: tempo, presenza, espazo, contexto e audiencia.	A1 A3 A7

Capacitar e estimular a creatividade para que se poida abordar a produción dun proxecto persoal de experimentación artística contemporánea no campo da arte de acción e do audiovisual.	A2 A4 A7 A10 A12
Capacidade de explorar colectiva e individualmente o uso experimental de ferramentas de *hardware e software audiovisual e fotográfico para crear obras interdisciplinares desde perspectivas creativas e críticas, *partíndo da acción.	A7 A10 A11
Trátase de aprender a ver e a escoitar de maneira crítica, de investigar as posibilidades do visual e da acción.	A1 A2 A10

Contidos

Tema

Teóricos: análise da obra de artistas que traballanEvolución da arte de acción exclusivamente con arte de acción e que desenvolven o seu traballo no contexto español e internacional.

Teóricos: análise das ferramentas básicas que presenta a arte de acción e da súa dependencia mutua. Ferramentas básicas

Teórico: *Videocreación e arte de acción. Desde a documentación á *vídeoperformance. -Acción fotográfica. -*Videoperformance. -*Performance e documentación.

Prácticos: A luz, a cámara, fotografía e vídeo. Uso e manexo. Dispositivos de filmación en exterior e en Estudo. Prácticos: Desenvolvemento dun proxecto baseado na conxugación tempo, presenza, espazo, contexto e audiencia. Proxecto e acción.

Prácticos: A acción retratada. Realización dun proxecto audiovisual e fotográfico como resposta á acción.

Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Prácticas de laboratorio	10	20	30
Traballos tutelados	0	37	37
Traballos de aula	10	63	73
Sesión maxistral	10	0	10

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

	Descrición
Prácticas de laboratorio	O uso do corpo, o tempo e o espazo na performance. Vídeo e fotografía como medios auxiliares de creación na performance. Vídeo e fotografía como ferramentas de documentación na performance.
Traballos tutelados	
Traballos de aula	Proposta de diferentes exercicios prácticos onde se potenciarán o uso das ferramentas básicas de creación en proxectos de carácter performativo.
	Debates sobre lecturas previas propostas en clase polo profesor
Sesión maxistral	Clase maxistral con apoio de documentación e sistemas multimedia. Exposición dos contidos da materia: exposición teórica dos conceptos relacionados coa idea do proceso temporal. . Exposición teórica de conceptos clave para entender a arte de acción en España. *Ontoloxía da mirada, *ontoloxía da arte de acción.

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Prácticas de laboratorio	Realización práctica dos proxectos expostos. Espazo para a experimentación e a creación.

Avaliación

Descrición	Cualificación
------------	---------------

Traballos tutelados	O alumno deberá realizar dous proxectos creativos: O primeiro deles baseado na simbiose entre as ferramentas expresivas da arte de acción analizadas no laboratorio (tempo, presenza, espazo, contexto e audiencia). O segundo proxecto parte dunha acción exposta para ser realizada nos medios técnicos, fotografía, vídeo, rede. Estes proxectos deberán ser presentados ao final do laboratorio.	70
Traballos de aula	Xunto co proxecto final o alumno deberá presentar unha memoria do proxecto, ademais dun traballo de documentación do tema que aborde e sirva como base de investigación.	30

Outros comentarios sobre a Avaliación

Segunda convocatoria (*xullo):

O alumnado deberá presentar un proxecto xa sexa en formato audiovisual, *performativo ou *procesual propio (obra final), seguíndoos mesmos parámetros que se imparten na materia. Este proxecto deberá realizarse baixo a *tutoría dalgún dos docentes da materia e, por tanto, os profesores deberán coñecer o proceso de realización do traballo e saber que será presentado como resultado para a súa avaliación na segunda convocatoria da materia (xullo). Para isto, o alumno deberá manter contacto, nos horarios de *tutorías que se estipulen, cos profesores implicados.

Xunto con proxecto final o alumno deberá presentar unha memoria do proxecto, ademais dun traballo de documentación do tema que aborde e sirva como base de investigación.

A valoración será 70% exposición do traballo, 30% memoria.

Bibliografía. Fontes de información

Watkinson, John. *"El Arte del video digital"*. Madrid : Instituto Oficial de Radio y Televisión, D.L. 1992. ISBN: 84-86984-81-5.

Serbal, 1991. ISBN: 84-7628-080-7.

Escultura, BBAA, UPV: exposición, entrevistas, conciertos, Grupo de Investigación L.C.I.J. Valencia: Universitat Politècnica,

Aymerich, Guillermo. *"Un Método para pensar el lugar"*. Valencia. Universidad Politécnica, D.L. 2007. ISBN:

[Exhibiton] / Edited by Joachim Jäger, Gabriele Knapstein, Anette Hüscher. [Texts, Manuela Ammer, Ksenya Gurshtein, Julia Wielgus]. *"Beyond cinema: the art of projection. Films, videos and installations from 1963 to 2005"*. (Works from the Friedrich Christian Flick Collection im Hamburger Bahnhof, from the Kramlich Collection and others). Ostfildern. Ed. Hatje Cantz, cop. 2006. ISBN: 3-7757-1874-5 / 978-3-7757-1874-5.

Recomendacións

Outros comentarios