



DATOS IDENTIFICATIVOS

Proxectos de escultura e instalacións

Materia	Proxectos de escultura e instalacións			
Código	P01G010V01906			
Titulación	Grao en Belas Artes			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	6	OP	4	1c
Lingua de impartición	Castelán			
Departamento	Escultura			
Coordinador/a	Tudela Saenz de Pipaon, Javier			
Profesorado	Tudela Saenz de Pipaon, Javier			
Correo-e	tudela@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral	La escultura como instalación. Introducción al estudio del espacio escultórico como contexto complejo. La práctica de la instalación. La instalación y el uso de nuevas tecnologías. Heterogeneidad y límites de la instalación. Aproximación al proyecto.			

Competencias de titulación

Código	
A1	Comprensión crítica da historia, teoría e discurso actual da arte. Comprender de xeito crítico a historia, teoría e discurso actual da arte. Asimilación analítica dos conceptos nos que se sustenta a arte
A5	Coñecemento da teoría e do discurso actual da arte, así como o pensamento actual dos artistas a través das súas obras e textos. Actualizar constantemente o coñecemento directo da arte a través dos seus propios creadores
A6	Coñecemento do vocabulario, códigos, e dos conceptos inherentes ao ámbito artístico. Coñecer a linguaxe da arte
A7	Coñecemento do vocabulario e dos conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Coñecer a linguaxe creativa específica
A19	Capacidade para identificar e entender os problemas da arte. Establecer os aspectos da arte que xeran procesos de creación.
A20	Capacidade de interpretar creativa e imaxinativamente problemas artísticos. Desenvolver os procesos creativos asociados á resolución de problemas artísticos
A27	Capacidade de traballar de maneira autónoma. Desenvolver a capacidade de suscitar, desenvolver e concluír o traballo artístico persoal
A31	Capacidade para xerar e xestionar a produción artística. Saber establecer a planificación necesaria nos procesos de creación artística.
A32	Capacidade de aplicar profesionalmente tecnoloxías específicas. Utilizar as ferramentas apropiadas para as linguaxes artísticas propias
A33	Capacidade de colaboración con outras disciplinas. Desenvolvemento de vías de relación e intercambio con outros campos de coñecemento
A36	Capacidade de documentar a produción artística. Utilizar as ferramentas e recursos necesarios para contextualizar e explicar a propia obra artística
A39	Capacidade de determinar o sistema de presentación adecuado para as calidades artísticas específicas dunha obra de arte. Adquirir criterios para a adecuada apreciación da obra de arte en relación co seu entorno e exhibición
A42	Habilidades para a creación artística e capacidade de construír obras de arte. Adquirir as destrezas propias da práctica artística
A43	Habilidade para establecer sistemas de produción. Desenvolver estratexias aplicadas ao exercicio sistemático da práctica artística
A44	Habilidade para realizar, organizar e administrar proxectos artísticos innovadores
A45	Habilidade para comunicar e difundir proxectos artísticos
A47	Habilidade para realizar e integrar proxectos artísticos en contextos máis amplos. Desenvolver estratexias de proxección da creación artística para alén do seu campo de actuación
A48	Habilidade para unha presentación adecuada dos proxectos artísticos. Saber comunicar os proxectos artísticos en contextos diversificados

B2 Capacidade de comunicación. Capacidade para expoñer oralmente e por escrito con claridade problemas complexos e proxectos dentro do seu campo de estudo

B3 Coñecemento básico da metodoloxía de investigación das fontes, a análise, a interpretación e síntese

Competencias de materia

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe	
Coñecemento da situación actual da escultura e a instalación como medios de produción artística.	A1 A5 A7	
Coñecemento do debate teórico actual ao redor destas disciplinas.	A5 A6 A7	
Capacidade de desenvolvemento de proxectos creativos no campo da escultura e a instalación.	A19 A20 A27	
Capacidade de integración dos recursos propios destas disciplinas con outros campos da creación artística.	A33	
Capacidade para o desenvolvemento de proxectos artísticos no espazo.	A19 A20 A31	
Capacidade para a integración de medios e disciplinas distintos en instalacións.	A31 A32 A33	
Capacidade para comprender as relacións entre elementos diversos en espazos compartidos.	A39 A48	
Habilidade no manexo de recursos técnicos, visuais e conceptuais xerados na actualidade dentro destas áreas.	A42 A43 A44	
Habilidade no desenvolvemento de recursos técnicos, visuais e conceptuais adaptados ás necesidades do proxecto.	A43 A44	
Habilidade para integrar e relacionar elementos diversos en espazos compartidos.	A47 A48	
Habilidade para a documentación de proxectos desenvolvidos no espazo.	A36 A39 A45 A48	B2 B3

Contidos

Tema

1. Introducción a la escultura como instalación.	a. Dimensión espacial y temporal de la instalación. b. Heterogeneidad de los procedimientos y unidad significativa. c. Límites del proyecto escultórico. d. Artesanías postindustriales.
2. La práctica de la instalación. Instalaciones e intervenciones. Marcos, ámbitos y contextos. Estrategias de ocupación e interacción.	a. Espacio físico. Espacio real/virtual. Espacio social y espacio político. b. Instalación, interacción y complejidad.
3. La instalación como debate, nuevas fronteras y nuevos territorios. Experiencia de disolución categorial de la escultura.	a. Cartografía de agentes, medios de producción y vías de distribución y legitimación del proyecto de instalación.

Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Sesión maxistral	6	12	18
Obradoiros	22	50	72
Titoría en grupo	10	0	10
Traballos tutelados	4	24	28
Saídas de estudo/prácticas de campo	4	0	4
Actividades introductorias	2	0	2
Cartafol/dossier	4	12	16

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

Descrición

Sesión maxistral	Percorridos teóricos introductorios. Presentación de algunos de los contenidos como enunciados e objetivos que se van a desarrollar. Exposición por parte del profesor de las bases teóricas e/ou directrices de un trabajo, ejercicio o proyecto que va a desarrollar el estudiante.
Obradoiros	Actividades enfocadas a la adquisición de conocimientos e habilidades de manipulación e instrumentales sobre una temática concreta, con asistencia específica por parte del profesor a actividades individuales que desarrollan los estudiantes.
Tutoría en grupo	Correcciones colectivas de los resultados parciales e de los proyectos desarrollados. Los contenidos aparecen aquí como el catálogo de problemas reconocidos desde la experiencia del obradoiro.
Trabajos tutelados	O el estudiante, de manera individual, elabora un proyecto sobre la temática de la materia. Trátase, generalmente, de una actividad autónoma de/s estudiante/s que incluye la búsqueda e recogida de información, elaboración de materiales e presentación de los resultados.
Saídas de estudio/prácticas de campo	Visita a espacios expositivos haciendo énfasis en los aspectos técnicos y de montaje de las obras. El alumno asistirá a la visita propuesta.
Actividades introductorias	Actividades encaminadas a tomar contacto e a presentar la materia.

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Obradoiros	Dicha actividad académica se desarrolla de manera individual o en pequeño grupo, con la finalidad de atender las necesidades y consultas del alumnado relacionadas con la elaboración del proyecto individual, proporcionándole orientación, apoyo y motivación en el proceso de aprendizaje. Esta actividad se realizará en el aula (cuando se trate de contenidos de la materia o de interés general) y en el espacio y tiempo dedicado a las tutorías, siempre que la dimensión del asunto que se va a tratar esté relacionada con cuestiones generales del aprendizaje. HORARIO DE TUTORÍAS Lunes de 9-14 h.
Trabajos tutelados	Dicha actividad académica se desarrolla de manera individual o en pequeño grupo, con la finalidad de atender las necesidades y consultas del alumnado relacionadas con la elaboración del proyecto individual, proporcionándole orientación, apoyo y motivación en el proceso de aprendizaje. Esta actividad se realizará en el aula (cuando se trate de contenidos de la materia o de interés general) y en el espacio y tiempo dedicado a las tutorías, siempre que la dimensión del asunto que se va a tratar esté relacionada con cuestiones generales del aprendizaje. HORARIO DE TUTORÍAS Lunes de 9-14 h.

Avaliación

	Descrición	Cualificación
Sesión maxistral	A la evaluación de los contenidos extraerse de la comprensión que el alumno hace explícita de las mismas argumentaciones durante las correcciones.	10%
Obradoiros	Presentación de los procesos e resultados de los trabajos desarrollados en el obradoiro. Seguimiento individualizado de los procesos e resultados obtenidos en coherencia con los objetivos (complejidad, coherencia de las articulaciones, manejo de dispositivos e integración de los contextos de la propuesta).	50%
Trabajos tutelados	Seguimiento individualizado de los procesos e resultados obtenidos en coherencia con los objetivos. Memorias de documentación del proyecto. Además del interés del proyecto, son valores a tener en cuenta: la coherencia de la documentación del trabajo presentado, la brevedad, claridad en las descripciones, calidad de los dibujos, esquemas, fotografías, animaciones, textos, etc.	40%

Otros comentarios sobre la Evaluación

Criterios de evaluación. Se tendrán en cuenta los siguientes factores:

- La implicación del alumno en las actividades docentes.
- Su capacidad de manejo de los contenidos. La gestión de los materiales y procedimientos utilizados en el taller.
- Su interés y eficacia para llevar al límite las reflexiones y la propuesta elegida.
- Asimismo, se valorará especialmente la incidencia positiva o negativa de su trabajo en relación a la dinámica del grupo.

La evaluación es continua. Para aquellos alumnos que tengan 5 faltas sin justificar y los que no satisfagan los objetivos a lo largo del curso, se prevé el examen correspondiente a la convocatoria extraordinaria de julio. En dicha prueba, se presentarán todos los trabajos desarrollados a lo largo del curso.

Bibliografía. Fuentes de información

CAPRA, Fritjot, **Las conexiones ocultas.**, Anagrama,
HARRIS, Marvin, **El materialismo cultural**, Editorial Alianza,
LARRAÑAGA, Josu, **Instalaciones**, Editorial Nerea,

Una bibliografía de catálogos de artistas se recomendará a los alumnos a lo largo del curso.

La visita a las exposiciones y actividades artísticas es un recurso de vital importancia para completar la formación.

Recomendacións

Materias que se recomienda ter cursado previamente

Producción artística: Obxecto e espazo/P01G010V01603
