



DATOS IDENTIFICATIVOS

Filosofía da arte

Materia	Filosofía da arte			
Código	P01G010V01501			
Titulación	Grao en Belas Artes			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	6	OB	3	1c
Lingua de impartición				
Departamento	Pintura			
Coordinador/a	Ruiz de Samaniego Garcia, Alberto Jose			
Profesorado	Ruiz de Samaniego Garcia, Alberto Jose			
Correo-e				
Web				
Descrición xeral	Introdución á Filosofía desde a creación artística. Comprender a Arte como forma de pensamento específico. A mirada cara a Arte da Teoría Estética, a Teoría da Arte e a crítica. A obra e a escritura do artista e do filósofo como preguntas complexas e en continua redefinición.			

Competencias de titulación

Código	
A1	Comprensión crítica da historia, teoría e discurso actual da arte. Comprender de xeito crítico a historia, teoría e discurso actual da arte. Asimilación analítica dos conceptos nos que se sustenta a arte
A2	Comprensión crítica da evolución dos valores estéticos, históricos, materiais, económicos e conceptuais. Analizar a evolución dos valores da arte desde unha perspectiva socioeconómica e cultural
A5	Coñecemento da teoría e do discurso actual da arte, así como o pensamento actual dos artistas a través das súas obras e textos. Actualizar constantemente o coñecemento directo da arte a través dos seus propios creadores
A6	Coñecemento do vocabulario, códigos, e dos conceptos inherentes ao ámbito artístico. Coñecer a linguaxe da arte
A8	Coñecemento das diferentes funcións que a arte adquiriu a través do desenvolvemento histórico. Estudar a evolución do papel da arte a través do tempo
A21	Capacidade de comprender e valorar discursos artísticos en relación coa propia obra. Establecer medios para comparar e relacionar a obra artística persoal co contexto creativo.
A37	Capacidade de identificar os problemas artísticos e/ou socioculturais así como os condicionantes que fan posible discursos artísticos determinados. Describir os condicionantes que inciden na creación artística. Análise das estratexias de produción artística
B1	Capacidade de xestión da información.
B2	Capacidade de comunicación. Capacidade para expoñer oralmente e por escrito con claridade problemas complexos e proxectos dentro do seu campo de estudo
B3	Coñecemento básico da metodoloxía de investigación das fontes, a análise, a interpretación e síntese

Competencias de materia

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Coñecementos básicos de estética e Teoría da Arte.	A1 A2 A8 A37
Coñecemento dos textos históricos básicos de estética e Teoría da Arte.	A1 A5
Coñecemento do vocabulario propio da estética.	A1 A6
Coñecemento básico das tendencias actuais do pensamento sobre arte.	A1 A2 A5
Capacidade de comprender a obra de arte no contexto do pensamento.	A2 A8

Capacidade de comprender as relacións entre arte e pensamento.	A2 A8	
Capacidade para elaborar discursos críticos sobre fenómenos artísticos e culturais.	A1 A2 A5 A37	B2 B3
Capacidade de analizar a obra de arte desde a estética e a Teoría da Arte.	A37	B1 B2
Habilidade para integrar a creación artística no contexto do pensamento contemporáneo.	A5 A37	
Habilidades básicas para establecer discursos críticos e reflexivos sobre arte.	A21 A37	B1 B2 B3
Habilidade para interpretar a obra de arte desde a estética e a Teoría da Arte.	A21 A37	B2 B3

Contidos

Tema

1. A EXPERIENCIA ESTÉTICA	a. fundamentos da experiencia estética b. Historicidade e relativismo. c. individuo, orixinal, falso.
2. O ESTATUTO ORIXINARIO DA ARTE	a. Signos e símbolos. b. Conducción do sentido. c. bataille, Klossowski. d. O orixinario: pulsións e pedazos. Naturalismo. e. A obra como resto.
3. COMPOSICIÓN DA IMAXE	a. Orgánica. b. dialéctica. c. extensiva. d. intensiva.
4. REALIDADE	a. Subxectividade/obxectividade. O relacional.
5. FORMA E EVENTO	a. Orixes históricas. b. Interpretación. c. Unha síntese da plástica a partir destes conceptos..
6. A MIRADA	a. Función e contemplación. b. Identidade. c. Estrutura e sentido. d. Aparencia e aparición.
7. O SUBLIME	a. Categoría fundacional da modernidade. b. O sublime contemporáneo
8. NATURALISMO E MORALIDADE.	a. Discursos morais na estética. b. A mitocrítica.
9. CRISES DA MODERNIDADE	a. Baudelaire. b. Walter Benjamin. c. Martin Heidegger.
10. IDENTIDADE E MERCANCÍA	a. Warhol. b. Discursos posmodernos. c. O eros deleuziano.
11. A COR	a. Cromofobias. b. variaciones e perturbacións das cores.
12. RETRATO, ROSTRO.	a. A representación do rostro. b. Primer plano. c. Rostridade.
13. OBXECTUALIDADE PURA.	a. a natureza morta.
14. A TÉCNICA	a. A imaxe no nacemento do mundo técnico. b. Orixes da animación.

Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Seminarios	10	15	25
Actividades introdutorias	2.5	0	2.5
Titoría en grupo	6	1.5	7.5
Obradoiros	20	40	60
Traballos tutelados	0	9	9
Sesión maxistral	10	20	30
Probas de resposta curta	1	0	1

Probas de autoavaliación	1	0	1
Cartafol/dossier	2	12	14

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

	Descrición
Seminarios	Actividades enfocadas ao traballo sobre textos específicos, que permiten afondar ou complementar os contidos da materia e que actúan como complemento das clases teóricas.
Actividades introdutorias	Actividades encamiñadas a tomar contacto e a presentar a materia.
Titoría en grupo	Reunións que o alumno mantén co profesorado da materia para asesoramento/desenvolvemento de actividades da materia e do proceso de aprendizaxe.
Obradoiros	Construción do pensamento desde a Arte. Propostas de grupo que desenvolven os estudantes con asistencia do profesor ás actividades plástico-intelectivas (por ex.'equipaxe posible').
Traballos tutelados	O estudante, de maneira individual, elabora un documento sobre a temática da materia. Trátase dunha actividade autónoma que inclúe a busca e recollida de información, lectura e manexo de bibliografía, redacción, etc.
Sesión maxistral	Exposición por parte do profesor dos contidos obxecto de estudo, bases teóricas e/ou directrices dos traballos, exercicios ou proxectos que deberán desenvolver os estudantes.

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Traballos tutelados	Actividade académica desenvolvida polo profesorado, de maneira individual, que ten como finalidade atender as necesidades e consultas do alumnado relacionadas co estudo e/ou temas vinculados coa materia, proporcionándolle orientación, apoio e motivación no proceso de aprendizaxe e na realización dos traballos asignados. Esta actividade pode desenvolverse de forma presencial, na aula e nos momentos que o profesor ten asignados a titorías de despacho. HORARIO TUTORÍAS PROF SAMANIEGO: Lunes 09:30 - 14:30

Avaliación

	Descrición	Cualificación
Seminarios	Avaliación de aspectos vinculados coa dinamización (a participación activa e produtiva) dos alumnos nos seminarios. Para os alumnos con faltas de asistencia, os contidos desenvolvidos avalíaranse nunha proba escrita ao final do cuadrimestre.	10%
Obradoiros	Realización e presentación dos procesos e resultados dos traballos .para o curso.	20
Traballos tutelados	Realización dun traballo individual .	20
Sesión maxistral	Un exame escrito de dúas horas, sobre o temario impartido en clase. Avaliarase a capacidade de síntese, de relacionar temas, e de argumentar con claridade	50

Outros comentarios sobre a Avaliación

ESAMES XANEIRO 2012.

O exame consistirá na presentación da totalidade dos exercicios do temario

A proposta docente está centrada na participación activa dos alumnos en procesos de colaboración mediante traballos de grupo. A construción de solucións e o propio proceso de aprendizaxe atenden ás necesidades da sociedade contemporánea, onde as estruturas colectivas son moi abertas, dinámicas e se presentan cunha grande complexidade. O grupo de traballo é un modelo moi eficaz para reproducir estes parámetros.

Criterios de avaliación:

- A asistencia e implicación do alumno en cada actividade docente.
- A súa capacidade de manexo dos contidos, a xestión correcta das argumentacións, a súa adecuación á formulación proposta, a capacidade de suxestión e a eficacia das súas intervencións.
- O seu interese e eficacia para levar ao límite as reflexións e a proposta elixida.
- Así mesmo, valorarase a incidencia positiva ou negativa do seu traballo nos distintos grupos (equipos de traballo e aula).

Para aqueles alumnos que non satisfagan estes obxectivos ao longo do curso, tense prevista unha proba escrita correspondente á convocatoria de febreiro que se sumará á cualificación dos seus traballos. A convocatoria extraordinaria de xullo consistirá nunha proba escrita e na avaliación das carpetas coa documentación elaborada respecto aos seminarios, aos traballos individuais e aos resultados do obradoiro colectivo.

PROBA DE AVALIACIÓN CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA DE XULLO:

Bibliografía. Fontes de información

D^o AGOSTINI, Franca, **Analíticos y continentales. Guía de la filosofía de los últimos treinta años**, Ediciones Cátedra,

BOZAL, Valeriano (editor)., **Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas. Vol I y II.**, Visor,

CARRITT, e.f., **Introducción a la estética.**, FCE.,

GADAMER, H. Georg, **La actualidad de lo bello. El arte como juego, símbolo y fiesta**, Paidós,

PAREYSON, Luigi, **Conversaciones de estética**, Visor,

PLAZAOLA, Juan, **Introducción a la estética: historia, teoría, textos**, BAC,

TATARKIEWICZ, Wladyslaw, **Historia de seis ideas**, Tecnos,

Relacionados cos contidos e focalizados ó traballo dos seminarios, presentaránse outros textos para o seu estudo e discusión.

Recomendacións
