



DATOS IDENTIFICATIVOS

Producción artística: Imaxe II

Materia	Producción artística: Imaxe II			
Código	P01G010V01602			
Titulación	Grao en Belas Artes			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	12	OB	3	2c
Lingua de impartición	Castelán Galego			
Departamento	Debuxo Pintura			
Coordinador/a	Heyvaert , Ann			
Profesorado	Bandera Vera, Antonio María Heyvaert , Ann Perez-Jofre Santesmases, Ignacio Rodríguez Moldes, Manuel Enrique			
Correo-e	annheyvaert@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral	A materia de Producción Artística: Imaxe 2 está deseñada para que conflúan nela contidos comúns de deseño gráfico e editorial, ilustración, fotografía e técnicas gráficas aplicadas á arte contemporánea. Tomando como fío condutor a obra de arte múltiple preténdese desenvolver un traballo artístico propio, ao redor dun proxecto gráfico seriado.			

Competencias de titulación

Código	
A1	Comprensión crítica da historia, teoría e discurso actual da arte. Comprender de xeito crítico a historia, teoría e discurso actual da arte. Asimilación analítica dos conceptos nos que se sustenta a arte
A6	Coñecemento do vocabulario, códigos, e dos conceptos inherentes ao ámbito artístico. Coñecer a linguaxe da arte
A7	Coñecemento do vocabulario e dos conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Coñecer a linguaxe creativa específica
A9	Coñecemento de métodos de produción e técnicas artísticas. Analizar os procesos de creación artística
A12	Coñecemento dos materiais e dos seus procesos derivados de creación e/ou produción. Coñecer os materiais, procedementos e técnicas que se asocian a cada linguaxe artística
A14	Coñecemento dos instrumentos e métodos de experimentación en arte. Aprendizaxe das metodoloxías creativas asociadas a cada linguaxe artística
A19	Capacidade para identificar e entender os problemas da arte. Establecer os aspectos da arte que xeran procesos de creación.
A20	Capacidade de interpretar creativa e imaxinativamente problemas artísticos. Desenvolver os procesos creativos asociados á resolución de problemas artísticos
A22	Capacidade de producir e relacionar ideas dentro do proceso creativo
A25	Capacidade de (auto)reflexión analítica e (auto)crítica no traballo artístico.
A31	Capacidade para xerar e xestionar a produción artística. Saber establecer a planificación necesaria nos procesos de creación artística.
A32	Capacidade de aplicar profesionalmente tecnoloxías específicas. Utilizar as ferramentas apropiadas para as linguaxes artísticas propias
A33	Capacidade de colaboración con outras disciplinas. Desenvolvemento de vías de relación e intercambio con outros campos de coñecemento
A37	Capacidade de identificar os problemas artísticos e/ou socioculturais así como os condicionantes que fan posible discursos artísticos determinados. Describir os condicionantes que inciden na creación artística. Análise das estratexias de produción artística
A38	Capacidade heurística e de especulación para a realización de novos proxectos e estratexias de acción artísticas. Desenvolver a comprensión e especulación dos problemas artísticos na súa totalidade
A42	Habilidades para a creación artística e capacidade de construír obras de arte. Adquirir as destrezas propias da práctica artística

A43 Habilidade para establecer sistemas de produción. Desenvolver estratexias aplicadas ao exercicio sistemático da práctica artística

B1 Capacidade de xestión da información.

Competencias de materia

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe	
Coñecemento de diferentes disciplinas da creación artística de imaxes e a súa posible interrelación.	A7	
	A9	
	A12	
Coñecemento dos procedementos e procesos propios das disciplinas relacionadas coa elaboración de obra reproducible.	A7	
	A9	
	A12	
Coñecemento dos sistemas de reprodución da imaxe dixital e analóxica.	A9	
	A12	
	A14	
Coñecemento do vocabulario, código e conceptos inherentes aos campos do deseño, a edición, a ilustración e a imaxe múltiple.	A6	
	A7	
Capacidade para desenvolver propostas creativas con extensión.	A31	
	A32	
	A37	
Capacidade para abordar problemas da arte nun conxunto de obras.	A31	
	A37	
	A38	
Capacidade para comprender na súa máxima intensidade a experiencia do taller de produción e creación.	A20	
	A22	
	A31	
	A32	
Capacidade para a visualización e a análise de imaxes.	A1	B1
	A25	
Capacidade para aplicar con creatividade procesos de deseño, reprodución e edición gráficos.	A19	
	A20	
	A31	
	A32	
Capacidade para o manexo de métodos de produción específicos.	A31	
	A32	
Habilidade para o manexo de instrumentos e métodos propios das artes e a imaxe dixital.	A42	
	A43	
Habilidade para a experimentación coa imaxe.	A42	
	A43	
Habilidade para a integración de disciplinas distintas na produción e reprodución de imaxes.	A33	
	A42	
	A43	
Habilidade para aplicar creativamente procesos de deseño, reprodución e edición gráficos.	A37	
	A42	
	A43	

Contidos

Tema

CONTIDOS XERAIS

Dado o carácter multidisciplinar desta materia e a transversalidade que require, establécense varios bloques de traballo.

Impartiranse contidos teórico-prácticos relacionados e en continuo diálogo co proxecto final, ao redor dun proxecto de arte múltiple seriado.

CONTIDO TEMÁTICO.

Características da arte múltiple contemporáneo: Multiplicación - variación - repetición - transformación. O todo e a fragmentación. Unicidade e multiplicidade. Seriación. Confluencia e integración de disciplinas. Hibridación.

Disciplinas relacionadas coa elaboración de obra reproducible: Imaxe analóxica e dixital. Técnicas gráficas tradicionais, experimentais, industriais, mixtas. Fotografía. Ilustración. Deseño gráfico.

Historia: da "suite" gravada e o gravado de ilustración ao proxecto seriado contemporáneo, o libro de artista ou o libro de fotografía.

Ámbitos de difusión e consumo da obra múltiple hoxe: mercado, edición, centros de difusión, certames, feiras, internet,...

CONTIDO DO PROXECTO. Arte múltiple: do proxecto gráfico seriado ao libro de artista. O proxecto múltiple, ou o libro, como proxecto artístico global.

Concepto/idea: narratividade, códigos visuais, función comunicativa, colección, arquivo, o concepto libro, ...

Formato: dimensións, relación do todo e os seus partes, obras independentes ou unidas, número de pezas no todo, ...

Estrutura: fragmentación, secuencialidade, ritmo, bucle, transversalidade, ...

Procesos: Técnicas de reprodución, técnicas gráficas (xilografía, gravado calcográfico, serigrafía, aditivas, ...), procesos dixitais, fotografía, ...

Materiais: papeis, outros soportes.

Presentación: cartafol, caixa, libro (portada, tapa, cubertas, solapas, contraportada, gardas, ...). Créditos, ficha técnica.

Investigación paralela. Procura de referentes. Lectura de textos.

Presentación do proxecto.

I. GRAVADO E ESTAMPACIÓN

I.1. PROXECTO E MEDIO. Elección do proceso técnico máis adecuado.

Combinación de procesos. Experimentación. Matriz evolutiva. Ferro perdido. Recursos de estampación (cores, rodetes, collage, ...). Relacións de permeabilidade e absorción entre procesos tradicionais e dixitais.

I.2. GRÁFICA E SERIACIÓN. Repetición / transformación. Da estampa á páxina.

I.3. SOPORTE: Papeis, teas, outros.

I.4. PRESENTACIÓN: Cartafoles, libro manual ou dixital.

II. DESEÑO EDITORIAL E MAQUETACIÓN

II.1. A TIPOGRAFÍA: tipos, estilos, tamaños, etc.

II.2. MAQUETACIÓN BÁSICA: Composición na páxina: organización, xerarquía visual, codificación, texto e imaxe, ...

II.3. A RETÍCULA. Partes dunha retícula, definición da retícula, marxes.

II.4. PARTES DUN LIBRO. A páxina, a dobre páxina e o todo.

II.5. ENCADERNACIÓN. Tipos de encadernación.

III. DIBUJO E ILUSTRACIÓN

III.1. O DIBUJO COMO MEDIO TRANSVERSAL A TODAS AS DISCIPLINAS.

III.2. GRAVADO E ILUSTRACIÓN.

III.3. CADERNOS E CADERNOS DE CAMPO.

III.4. *FANZINE. CÓMIC.

IV. FOTOGRAFÍA

IV.1. A FOTOGRAFÍA COMO FERRAMENTA EXPRESIVA E DE COMUNICACIÓN. Conceptos, creatividade e modos de expresión.

IV.2. A IMAXE ANALÓXICA E DIXITAL. Recursos de manipulación e transformación.

IV.3. INPUT DA IMAXE DIXITAL. Escaneado. Resolucións de entrada en relación cos formatos e as dimensións finais.

IV.4. PRODUCCIÓN. Impresoras dixitais. Soportes.

V. INTERDISCIPLINARIEDAD

V.1. COMBINACIÓN DE PROCESOS, MESTIZAXE: Xustificación. Adecuación entre linguaxe e concepto.

V.2. DESDIBUJAMIENTO DAS DISCIPLINAS: Arte e comunicación. Deseño e arte. O libro de artista como proxecto mixto, ...

V.3. IMAXE DIXITAL. Escaneado. Resolucións de entrada en relación cos formatos e as dimensións finais.

V.4. PRODUCCIÓN. Impresoras dixitais. Soportes.

Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Sesión maxistral	30	42	72
Proxectos	45	135	180
Prácticas de laboratorio	15	15	30
Seminarios	6	0	6

Saídas de estudo/prácticas de campo	5	0	5
Resolución de problemas e/ou exercicios	3	3	6
Probas de tipo test	1	0	1

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

	Descrición
Sesión maxistral	Clase maxistral con posible apoio multimedia. Concatenación da teoría coa práctica: temas teóricos e exercicios prácticos. Lección maxistral, exposición de contidos e demostracións prácticas por parte do profesor. Recursos de visualización de imaxes e procesos. Observación directa de traballos realizados por alumnos de cursos anteriores. Análises de imaxes reproducidas tanto en libros ou revistas como en diferentes medios audiovisuais.
Proxectos	O estudante, de maneira individual ou en grupo, traballa no desenvolvemento do proxecto e presenta o resultado do seu traballo ante o profesor e un grupo de estudantes. Desenvolvemento do proxecto: definición; concreción do marco conceptual do proxecto de libro de artista; revisión e cualificación do proxecto teórico que se vai desenvolver durante o cuadrimestre; bosquexos, esquemas, secuencia, presentación de estrutura, partes do libro e retícula; presentación e defensa do proxecto en público empregando un modelo de presentación audiovisual ou informático; exposición dos traballos teóricos e prácticos de clase; aprobación e posta en acción do proxectado; produción e elaboración física; elaboración de memoria xustificativa teórica; defensa final e entrega do proxecto.
Prácticas de laboratorio	Os estudantes traballan individualmente ou en grupo baixo supervisión do profesor. Exercicios prácticos de aprendizaxe de subtemas. Tutorías e correccións. -Elección progresiva: ofrecerlle ao alumno a posibilidade de elixir diferentes opcións de traballo en función dos seus intereses, preferencias, capacidades, etc. -Consideración de ritmo e metodoloxía de traballo persoal. -Orientación crítica do traballo que se estea a realizar respectando o desenvolvemento creativo persoal.
Seminarios	Cursiño de curta duración cun sistema de traballo cunha forte carga práctica a cargo dun profesor ou un especialista invitado ad-hoc.: toma de contacto con profesionais do ámbito, invitados nacionais ou estranxeiros para ver en que e como se está a traballar dunha maneira práctica no campo das creacións de obra múltiple editorial. Charlas-coloquio, entrevistas a artistas, conferencias, seminarios, etc.
Saídas de estudo/prácticas de campo	Un grupo de estudantes realiza unha saída fóra do centro xunto cun profesor: -Visitas a exposicións, museos, institucións, empresas, etc. -Visitas a outros centros de ensino ou laborais (imprentas industriais). -Organización de actividades en colaboración con outras institucións, por exemplo, avaliación dalgún exercicio por parte dun museo, entendidos, críticos, galeristas, deseñadores, etc.

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Proxectos	-Tutorías, seguimento e correccións de exercicios de aula e proxectos persoais prácticos. -Tutorías e correccións de proxectos teóricos. -Elección progresiva: ofrecer ao alumno a posibilidade de elixir diferentes opcións de traballo en función dos seus intereses, preferencias, capacidades, etc. - Consideración de ritmo e metodoloxía de traballo persoal. -Orientación crítica do traballo que se estea realizando respectando o desenvolvemento creativo persoal. -Para unha mellor planificación dos contidos das tutorías, ou alumno indicará con antelación ao profesor os contidos e problemas a resolver nestas. Heyvaert, Ann annheyvaert@uvigo.es 1º cuadrimestre: Venres 15:00 - 21:00 2º cuadrimestre: Xoves 8:30 - 14:30 Despacho do profesor. Taller de Gravado Bandeira Beira, Antonio nonobandera@gmail.com 1º e 2º *Cuadrimestre Xoves: 16:30 - 20:30 e Venres: 16:30 - 18:30 Despacho do profesor. Taller de gravado. Pérez-Jofre Santesmases, Ignacio jofre@uvigo.es 1º e 2º cuadrimestre Xoves: 18:30 - 21:30 e Venres: 12:00 - 15:00 Despacho do profesor Rodríguez Moldes, Manuel mmoldes@uvigo.es 1º e 2º cuadrimestre: Mércores: 8:30 - 11:30 e Venres: 11:30 - 14:30 Despacho do profesor

Seminarios	-Tutorías, seguimento e correccións de exercicios de aula e proxectos persoais prácticos. -Tutorías e correccións de proxectos teóricos. -Elección progresiva: ofrecer ao alumno a posibilidade de elixir diferentes opcións de traballo en función dos seus intereses, preferencias, capacidades, etc. - Consideración de ritmo e metodoloxía de traballo persoal. -Orientación crítica do traballo que se estea realizando respectando o desenvolvemento creativo persoal. -Para unha mellor planificación dos contidos das tutorías, ou alumno indicará con antelación ao profesor os contidos e problemas a resolver nestas. Heyvaert, Ann annheyvaert@uvigo.es 1º cuadrimestre: Venres 15:00 - 21:00 2º cuadrimestre: Xoves 8:30 - 14:30 Despacho do profesor. Taller de Gravado Bandeira Beira, Antonio nonobandera@gmail.com 1º e 2º *Cuadrimestre Xoves: 16:30 - 20:30 e Venres: 16:30 - 18:30 Despacho do profesor. Taller de gravado. Pérez-Jofre Santesmases, Ignacio jofre@uvigo.es 1º e 2º cuadrimestre Xoves: 18:30 - 21:30 e Venres: 12:00 - 15:00 Despacho do profesor Rodríguez Moldes, Manuel mmoldes@uvigo.es 1º e 2º cuadrimestre: Mércores: 8:30 - 11:30 e Venres: 11:30 - 14:30 Despacho do profesor
Saídas de estudo/prácticas de campo	-Tutorías, seguimento e correccións de exercicios de aula e proxectos persoais prácticos. -Tutorías e correccións de proxectos teóricos. -Elección progresiva: ofrecer ao alumno a posibilidade de elixir diferentes opcións de traballo en función dos seus intereses, preferencias, capacidades, etc. - Consideración de ritmo e metodoloxía de traballo persoal. -Orientación crítica do traballo que se estea realizando respectando o desenvolvemento creativo persoal. -Para unha mellor planificación dos contidos das tutorías, ou alumno indicará con antelación ao profesor os contidos e problemas a resolver nestas. Heyvaert, Ann annheyvaert@uvigo.es 1º cuadrimestre: Venres 15:00 - 21:00 2º cuadrimestre: Xoves 8:30 - 14:30 Despacho do profesor. Taller de Gravado Bandeira Beira, Antonio nonobandera@gmail.com 1º e 2º *Cuadrimestre Xoves: 16:30 - 20:30 e Venres: 16:30 - 18:30 Despacho do profesor. Taller de gravado. Pérez-Jofre Santesmases, Ignacio jofre@uvigo.es 1º e 2º cuadrimestre Xoves: 18:30 - 21:30 e Venres: 12:00 - 15:00 Despacho do profesor Rodríguez Moldes, Manuel mmoldes@uvigo.es 1º e 2º cuadrimestre: Mércores: 8:30 - 11:30 e Venres: 11:30 - 14:30 Despacho do profesor
Prácticas de laboratorio	-Tutorías, seguimento e correccións de exercicios de aula e proxectos persoais prácticos. -Tutorías e correccións de proxectos teóricos. -Elección progresiva: ofrecer ao alumno a posibilidade de elixir diferentes opcións de traballo en función dos seus intereses, preferencias, capacidades, etc. - Consideración de ritmo e metodoloxía de traballo persoal. -Orientación crítica do traballo que se estea realizando respectando o desenvolvemento creativo persoal. -Para unha mellor planificación dos contidos das tutorías, ou alumno indicará con antelación ao profesor os contidos e problemas a resolver nestas. Heyvaert, Ann annheyvaert@uvigo.es 1º cuadrimestre: Venres 15:00 - 21:00 2º cuadrimestre: Xoves 8:30 - 14:30 Despacho do profesor. Taller de Gravado Bandeira Beira, Antonio nonobandera@gmail.com 1º e 2º *Cuadrimestre Xoves: 16:30 - 20:30 e Venres: 16:30 - 18:30 Despacho do profesor. Taller de gravado. Pérez-Jofre Santesmases, Ignacio jofre@uvigo.es 1º e 2º cuadrimestre Xoves: 18:30 - 21:30 e Venres: 12:00 - 15:00 Despacho do profesor Rodríguez Moldes, Manuel mmoldes@uvigo.es 1º e 2º cuadrimestre: Mércores: 8:30 - 11:30 e Venres: 11:30 - 14:30 Despacho do profesor
Probas	Descrición
Resolución de problemas e/ou exercicios	-Tutorías, seguimento e correccións de exercicios de aula e proxectos persoais prácticos. -Tutorías e correccións de proxectos teóricos. -Elección progresiva: ofrecer ao alumno a posibilidade de elixir diferentes opcións de traballo en función dos seus intereses, preferencias, capacidades, etc. - Consideración de ritmo e metodoloxía de traballo persoal. -Orientación crítica do traballo que se estea realizando respectando o desenvolvemento creativo persoal. -Para unha mellor planificación dos contidos das tutorías, ou alumno indicará con antelación ao profesor os contidos e problemas a resolver nestas. Heyvaert, Ann annheyvaert@uvigo.es 1º cuadrimestre: Venres 15:00 - 21:00 2º cuadrimestre: Xoves 8:30 - 14:30 Despacho do profesor. Taller de Gravado Bandeira Beira, Antonio nonobandera@gmail.com 1º e 2º *Cuadrimestre Xoves: 16:30 - 20:30 e Venres: 16:30 - 18:30 Despacho do profesor. Taller de gravado. Pérez-Jofre Santesmases, Ignacio jofre@uvigo.es 1º e 2º cuadrimestre Xoves: 18:30 - 21:30 e Venres: 12:00 - 15:00 Despacho do profesor Rodríguez Moldes, Manuel mmoldes@uvigo.es 1º e 2º cuadrimestre: Mércores: 8:30 - 11:30 e Venres: 11:30 - 14:30 Despacho do profesor
Probas de tipo test	-Tutorías, seguimento e correccións de exercicios de aula e proxectos persoais prácticos. -Tutorías e correccións de proxectos teóricos. -Elección progresiva: ofrecer ao alumno a posibilidade de elixir diferentes opcións de traballo en función dos seus intereses, preferencias, capacidades, etc. - Consideración de ritmo e metodoloxía de traballo persoal. -Orientación crítica do traballo que se estea realizando respectando o desenvolvemento creativo persoal. -Para unha mellor planificación dos contidos das tutorías, ou alumno indicará con antelación ao profesor os contidos e problemas a resolver nestas. Heyvaert, Ann annheyvaert@uvigo.es 1º cuadrimestre: Venres 15:00 - 21:00 2º cuadrimestre: Xoves 8:30 - 14:30 Despacho do profesor. Taller de Gravado Bandeira Beira, Antonio nonobandera@gmail.com 1º e 2º *Cuadrimestre Xoves: 16:30 - 20:30 e Venres: 16:30 - 18:30 Despacho do profesor. Taller de gravado. Pérez-Jofre Santesmases, Ignacio jofre@uvigo.es 1º e 2º cuadrimestre Xoves: 18:30 - 21:30 e Venres: 12:00 - 15:00 Despacho do profesor Rodríguez Moldes, Manuel mmoldes@uvigo.es 1º e 2º cuadrimestre: Mércores: 8:30 - 11:30 e Venres: 11:30 - 14:30 Despacho do profesor

Avaliación		
	Descrición	Cualificación
Sesión maxistral	Asistencia a clase. Demostración da adquisición dos coñecementos básicos da materia aplicados aos contidos do curso en traballos teóricos e prácticos.	11
Proxectos	<p>O sistema de avaliación será continuo e rexerá en base aos seguintes criterios:</p> <p>CRITERIOS XERAIS DE AVALIACIÓN.</p> <p>O interese artístico dos exercicios e do proxecto final.</p> <p>Cumprimento dos obxectivos propostos e capacidade de culminación do traballo.</p> <p>Evolución e progresión no proceso de aprendizaxe.</p> <p>A calidade, orixinalidade, creatividade e o grao de desenvolvemento das entregas e do proxecto proposto.</p> <p>A capacidade investigadora do alumno.</p> <p>A capacidade de experimentación do alumno.</p> <p>A metodoloxía, planificación e coherencia do traballo ao longo do curso.</p> <p>O traballo de reflexión e estudo previo ao proceso de elaboración de cada proxecto.</p> <p>A ampliación dos coñecementos impartidos en clase.</p> <p>Capacidade de análise e de *interrelación entre os diferentes contidos da materia en relación á confluencia no proxecto global final.</p> <p>Uso correcto da terminoloxía teórico-práctica.</p> <p>Asistencia a clase: actitude positiva e activa nos talleres especializados. a mesma.</p> <p>Participación na dinámica de clase (limpeza e bo uso de materiais colectivos, etc.).</p> <p>Comprensión e utilización correcta dos procesos técnicos e a adecuación á linguaxe propia do procedemento que se utilice, é dicir, que a concepción da imaxe ou exercicio leve a cabo desde unha comprensión en profundidade das posibilidades expresivas propias do procedemento que se empregue. Correlación entre as súas formulacións ideo-estéticas e a súa solución técnico-formal</p> <p>CRITERIOS ESPECÍFICOS DE AVALIACIÓN.</p> <p>A. EXERCICIOS PRÁCTICOS PARCIAIS:</p> <p>A.1. Gráfica. A adecuación da técnica á imaxe e ao proxecto global seriado. Valorarase a complexidade técnica da *estampación e a correcta utilización dos procesos técnicos (axustes de rexistros, *superposicións de tintas, axuste da fluidez-viscosidade das tintas, presentación adecuada, limpeza, etc.).</p> <p>A.2. Ilustración. Peso conceptual das ilustracións realizadas, correcta elección da técnica e dos medios empregados. Execución, desenvolvemento do proceso de ilustración (esbozos a produción final) e adecuada presentación.</p> <p>A.3. Deseño: Fases do proxecto (idea, aplicación/materialización da idea, aplicación informática, produción a escala, produción final). Uso correcto da tipografía, da *retícula. Comprensión e correcta distribución e uso das partes de documento editado. *Legibilidade aplicada ao proxecto creativo.</p> <p>A.4. Fotografía. Uso correcto e creativo de imaxes fotográficas. Resolucións e *pixelado.</p> <p>*B. PROXECTO PERSOAL FINAL: proxecto gráfico seriado ou libro de artista.</p> <p>*B.1. Formalización do proxecto. Idea e proceso.</p> <p>*B.2. Progresión e ampliación dos coñecementos impartidos en clase.</p> <p>*B.3. Capacidade de análise e investigación no tema elixido.</p> <p>*B.4. Orixinalidade e creatividade na formulación do tema.</p> <p>*B.5. O aspecto e a presentación: selección de imaxes, textos, materiais (papeis), cor, composición lineal e transversal, individual e global, secuenciación, etc.</p> <p>*B.6. A presentación.</p>	70
Prácticas de laboratorio	<p><input type="checkbox"/> A avaliación será continua, polo que se realizará un seguimento individualizado do alumnado, así como da súa evolución.</p> <p><input type="checkbox"/> A asistencia a clase é moi importante, xa que se efectuará unha observación constante do proceso de traballo no obradoiro.</p> <p><input type="checkbox"/> O alumno terá que entregar unha serie de exercicios e traballos de aula relacionados co temario da materia. Estes traballos serán revisados ao finalizar os exercicios correspondentes a cada unidade temática, tendo en conta o seguinte: a comprensión, asimilación e aplicación da proposta de traballo, xunto co grao de complexidade, creatividade, experimentación e evolución</p> <p><input type="checkbox"/> O diálogo alumno-profesor e unha dinámica interactiva do colectivo da clase facilitará unha mellor valoración de todos os aspectos sinalados.</p>	10%
Seminarios	Asistencia aos seminarios propostos, asimilación de contidos e entrega de informe.	2,5%
Saídas de estudo/prácticas de campo	Asistencia ás saídas e prácticas de campo, asimilación de contidos e entrega de informe.	2,5

Outros comentarios sobre a Avaliación

Exame xuño:

27 de maio ás 11:00 h.

Entrega do proxecto final e de todos os exercicios expostos durante o curso que non fosen cualificados.

O profesorado resérvase o dereito a realizar probas puntuais teóricas ou prácticas de modo individual daqueles contidos da materia que considere deberán mellorar cada alumno.

Exame de xullo:

9 de xullo ás 10:00 h.

Entrega do proxecto final e/ou de todos os exercicios expostos durante o curso que non fosen cualificados.

Bibliografía. Fontes de información

- Barthes, Roland, **La cámara lúcida. Nota sobre la fotografía**, Ediciones Paidós,
Blackwell, Lewis, **Tipografía del siglo XX**, Gustavo Gili, 3ª Edición,
Crimp, Douglas, "**La actividad fotográfica de la posmodernidad**", en **Efecto real. Debates posmodernos sobre fotografía**, Editorial Gustavo Gili,
Eco, Umberto, **La estrategia de la ilusión**, Ed. Lumen,
Jardí, Enric, **Veintidós consejos sobre tipografía**, Actar,
Luid, Philip, **Tipografía básica**, Ed. Campgràfic,
Moeglin-Delcroix, Anne, **Esthétique du livre d'artiste : 1960-1980**, Ed. Bibliothèque nationale de France,
Poynor, Rick, **No más normas, Diseño Gráfico y posmoderno**, Ed. Gustavo Gili,
Samara, Timothy, **Diseñar con y sin retícula**, Gustavo Gili, 3ª Edición,
Zeegen, Lawrence / Crush, **Principios de ilustración.**, Gustavo Gili, 3ª Edición,
CHAMBERLAIN, W., **Aguafuerte y grabado.**, H. Blume,
D'ARCY HUGHES, Ann, VERNON-MORRIS, Hebe, **La impresión como arte: técnicas tradicionales y contemporáneas**, Ed. Blume,
GRABAWZKI, Beth; FICK, Bill, **El grabado y la impresión. Guía completa de técnicas, materiales y procesos**, Ed. Blume,
NOYCE, Richard, **Printmaking at the edge / Critical mass**, A&C Black,
RAMOS GUADIX, J.C, **Técnicas aditivas en el grabado contemporáneo**, Universidad de Granada,
AAVV, Comisario: Michael Tarantino, **Repetición/Transformación**, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía,
AAVV, **On minded prints, on prints minded.**, Grupo dx5, Universidad de Vigo,
AAVV, **The Print Factory I**, Ed. Grupo dx5. Universidad de Vigo,
AAVV, **The Print Factory II, El espacio del libro**, Ed. Grupo dx5. Universidad de Vigo,
AAVV, **De la huella a lo numérico.**, Ed. Grupo dx5, Universidad de Vigo □ Princeps, ESSI, Angoulême,
AAVV. (Vela, A., Vilà, A., Agustí, E., □):, **Libros de artista/Ediciones especiales/ Revistas Objetuales/ Proyectos Editoriales. Volumen: IMPASSE Número: 10**, Ed. Centro de Arte La Panera,
Comisario: - DIDI-HUBERMAN, Georges, **ATLAS. ¿Cómo llevar el mundo a cuestas?**, Tf Editores / Museo Reina Sofía,
-

Recomendacións

Materias que continúan o temario

Proxectos de deseño/P01G010V01905

Proxectos fotográficos/P01G010V01907

Proxectos gráficos dixitais/P01G010V01908

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Informática: Técnicas informáticas/P01G010V01103

Técnicas fotográficas/P01G010V01204

Técnicas gráficas/P01G010V01305
