



DATOS IDENTIFICATIVOS

Producción artística: Imaxe I

Materia	Producción artística: Imaxe I			
Código	P01G010V01503			
Titulación	Grao en Belas Artes			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	12	OB	3	1c
Lingua de impartición	Castelán Galego			
Departamento	Debuxo Dpto. Externo Pintura			
Coordinador/a	Pajares Vales, María Teresa			
Profesorado	Blanco Salgueiro, Loreto Lapeña Martínez, María Elena Liste Fernández, Araceli Mercedes Matesanz Pérez, María Consuelo Pajares Vales, María Teresa Rodríguez Moldes, Manuel Enrique Salamanca Mota, Manuel Dimas Soler Baena, Ana María			
Correo-e	tpajares@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral	Esta materia inscríbese dentro da produción artística, e tamén, está relacionada con algunhas outras actividades artísticas implicadas na produción de imaxes de carácter artístico.			

Competencias de titulación

Código	
A1	Comprensión crítica da historia, teoría e discurso actual da arte. Comprender de xeito crítico a historia, teoría e discurso actual da arte. Asimilación analítica dos conceptos nos que se sustenta a arte
A7	Coñecemento do vocabulario e dos conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Coñecer a linguaxe creativa específica
A9	Coñecemento de métodos de produción e técnicas artísticas. Analizar os procesos de creación artística
A12	Coñecemento dos materiais e dos seus procesos derivados de creación e/ou produción. Coñecer os materiais, procedementos e técnicas que se asocian a cada linguaxe artística
A14	Coñecemento dos instrumentos e métodos de experimentación en arte. Aprendizaxe das metodoloxías creativas asociadas a cada linguaxe artística
A20	Capacidade de interpretar creativa e imaxinativamente problemas artísticos. Desenvolver os procesos creativos asociados á resolución de problemas artísticos
A22	Capacidade de producir e relacionar ideas dentro do proceso creativo
A25	Capacidade de (auto)reflexión analítica e (auto)crítica no traballo artístico.
A26	Capacidade de curiosidade e de sorpresa máis para alén da percepción práctica. Desenvolver a percepción mental para alén do retiniano
A31	Capacidade para xerar e xestionar a produción artística. Saber establecer a planificación necesaria nos procesos de creación artística.
A32	Capacidade de aplicar profesionalmente tecnoloxías específicas. Utilizar as ferramentas apropiadas para as linguaxes artísticas propias
A33	Capacidade de colaboración con outras disciplinas. Desenvolvemento de vías de relación e intercambio con outros campos de coñecemento
A37	Capacidade de identificar os problemas artísticos e/ou socioculturais así como os condicionantes que fan posible discursos artísticos determinados. Describir os condicionantes que inciden na creación artística. Análise das estratexias de produción artística
A38	Capacidade heurística e de especulación para a realización de novos proxectos e estratexias de acción artísticas. Desenvolver a comprensión e especulación dos problemas artísticos na súa totalidade

A42	Habilidades para a creación artística e capacidade de construír obras de arte. Adquirir as destrezas propias da práctica artística
A43	Habilidade para establecer sistemas de produción. Desenvolver estratexias aplicadas ao exercicio sistemático da práctica artística
B1	Capacidade de xestión da información.

Competencias de materia

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe	
Coñecemento de diferentes disciplinas artísticas propias da creación de imaxes e a súa posible interrelación.	A7 A9 A12	
Coñecemento dos procedementos propios das disciplinas relacionadas coa elaboración de imaxes.	A7 A9 A12	
Coñecemento de sistemas de reprodución da imaxe.	A9 A12 A14	
Capacidade para desenvolver propostas creativas con extensión.	A31 A32 A37	
Capacidade para abordar problemas da arte nun conxunto de obras.	A31 A37 A38	
Capacidade para a visualización e a análise de imaxes.	A1 A25	B1
Capacidade para o manexo de métodos de produción específicos.	A31 A32	
Capacidade para comprender na súa máxima intensidade a experiencia do taller de produción e creación.	A20 A22 A31 A32	
Capacidade para dar visibilidade ás ideas mentais e ao mundo sensible.	A31 A38	
Capacidade para pasar das imaxes mentais ás visuais.	A31 A32	
Capacidade para a proxección e construción de imaxes previas á obra.	A26 A38	
Habilidade para o manexo de instrumentos e métodos propios do debuxo, a pintura e a fotografía.	A42 A43	
Habilidade para a experimentación coa imaxe.	A42 A43	
Habilidade para a integración de disciplinas distintas na produción de imaxes.	A33 A42 A43	

Contidos

Tema		
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA:IMAXE 1	-A pintura e o debuxo como xénero. Procesos e técnicas. A fotografía aplicada á produción de imaxes	
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA:IMAXE 1	-Desenvolvemento e expansión do campo pictórico.Relacións con outros xéneros e disciplinas -Desenvolvementos e expansións do debuxo como campo creativo. Relacións con outros xéneros e disciplinas. -Procesos *reversibles e irreversibles. Procesos e procedementos de creación de imaxes únicas. -Introdución ao proxecto na creación de imaxes	
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA:IMAXE 1	-Concepto de autoría.	

Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Sesión maxistral	15	0	15
Traballos de aula	50	0	50

Resolución de problemas e/ou exercicios de forma autónoma	0	158	158
Saídas de estudo/prácticas de campo	0	25	25
Sesión maxistral	0	12	12
Traballos e proxectos	40	0	40

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

	Descrición
Sesión maxistral	Clase presencial con posible apoio multimedia. Obxectivos: aportarlle ao/á alumno/a, a información necesaria para a realización do traballo na materia.
Traballos de aula	Os estudantes traballan no aula baixo supervisión do profesor.
Resolución de problemas e/ou exercicios de forma autónoma	Maneira na que se formulan as actividades docentes relacionadas coa materia e que o alumno/a debe resolver.
Saídas de estudo/prácticas de campo	Actividade autónoma do alumno.
Sesión maxistral	Documentación dos traballos realizados. Preparación de avaliacións. Actividade autónoma do alumno.

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Traballos de aula	El profesorado atiende individual y/o colectivamente a los estudiantes en su trabajo. Persigue orientar y dar las pautas necesarias a cada estudiante durante el desarrollo de la actividad creadora Tutorías (Despacho Profesor/a) sujetas a cambios de horario: Loreto Blanco: lunes de 8,30 a 10,30 y miércoles de 8,30 a 12,30. loblancosal@yahoo.es Araceli Liste: lunes 9,30 a 12; martes 13,30 a 15; miércoles 9,30 a 10,30, y jueves 9,30 a 10,30. aliste@uvigo.es Chelo Matesanz: martes de 12,30 a 15,30 y miércoles de 16,30 a 19,30. chmatesanz@uvigo.es M ^a Teresa Pajares: viernes de 8,30 a 14,30. tpajares@uvigo.es Jesus Pastor: jueves de 8,30 a 11,30, y de 15,30 a 16,30; y el viernes de 9,30 a 11,30. jpastor@uvigo.es Coordinadora de la materia: M ^a Teresa Pajares Vales - tpajares@uvigo.es

Avaliación

	Descrición	Cualificación
Sesión maxistral	Exames orais (probas orais na aula, entrevista, debate, etc.).	10
Traballos de aula	Técnicas de observación (asistencia, implicación e compromiso).	20
Resolución de problemas e/ou exercicios de forma autónoma	Actividade na que se formulan problemas e/ou exercicios relacionados coa materia. O alumno debe desenvolver as solucións adecuadas ou correctas mediante a exercitación de rutinas, a aplicación de procedementos de transformación da información dispoñible e a interpretación dos resultados. Adóitase utilizar como complemento da lección maxistral.	20
Traballos e proxectos	O estudante de xeito individual ou en grupo presenta o resultado do seu traballo, proxectos, etc., ante o profesor e un grupo de estudantes. Obxectivos. Comprobar a comprensión que o alumno/a realizou da súa práctica artística, así como a súa capacidade de análise e autocrítica.	50

Outros comentarios sobre a Avaliación

Avaliación continua a través do seguimento do traballo na aula-taller.

Avaliación continua a través da exposición de proxectos e resultados.

Avaliación global do proceso de aprendizaxe e a adquisición de competencias e coñecementos.

Cualificación final numérica de 0 a 10 segundo a lexislación vixente.

Nas datas de avaliación poderase pedir a presentación de todos os exercicios e propostas expostas durante o curso. Se o profesor ou a profesora considéranlo necesario realizarán algunha proba *específica teórico/práctica.

Convocatoria xullo:

Grupo P1 - 3 de xullo ás 17,30 horas

Grupo P2 - 6 de xullo ás 10,30 horas

Grupo P3 - 7 de xullo ás 11.00

Grupo P4 - 3 de xullo ás 11.30

Bibliografía. Fontes de información

BACHELARD, Gastón, **La poética del espacio**, Ed. Fondo de Cultura Económica,,

BOZAL, Valeriano, **Mímesis, las imágenes y las cosas**, La Balsa de la Medusa, Visor Dis.,S.A.,,

DERRIDA, Jacques, **La deconstrucción en las fronteras de la filosofía**, Paidós Ibérica,,

KRAUSS, Rosalind E., **El inconsciente óptico**, Colección Metrópolis, Editorial Tecnos,,

SENTÍS, Mireia, **Al límite del juego**, ed. Ardora,,

SHINER, Larry, **La invención del arte**, Paidós,,

Recursos e fontes de información complementaria.

KAHLO, Frida *El diario de Frida Kahlo. Un íntimo autorretrato*, (introducción de Carlos Fuentes), Editorial Debate, C. de L., S.A., 1995.

Robert Rauschenberg. A retrospective, Guggenheim Museo, Bilbao, 1999.

Experiencias artísticas del Centro I+D de la Estampa Digital. Impresiones, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando □ Calcografía Nacional, Madrid, 2001.

Huellas de Luz. El arte y los Experimentos de William Henry Fox Talbot, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, 2001.

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Expresión artística: Debuxo-Forma/P01G010V01102

Expresión artística: Materia-Cor/P01G010V01201

Técnicas fotográficas/P01G010V01204

Técnicas pictóricas/P01G010V01104

Debuxo/P01G010V01402

Pintura/P01G010V01404

Outros comentarios

Asistir e visitar regularmente exposicións en museos e galerías de arte.

Recoméndase traballar, traballar e traballar.
