



DATOS IDENTIFICATIVOS

Historia e estética do cinema I

Materia	Historia e estética do cinema I			
Código	P81P031V21475			
Titulación	Pontevedra - Universitario en Cultura e Sociedade			
Descritores	Creditos ECTS 1.5	Sinale OP	Curso 1	Cuadrimestre 1c
Lingua de impartición	Galego			
Departamento				
Coordinador/a	Novas Andrade, Jesús Emilio			
Profesorado	Novas Andrade, Jesús Emilio			
Correo-e	susonovas@hotmail.com			
Web				
Descrición xeral	<p>Espérase do alumnado que:</p> <ul style="list-style-type: none"> -transforme unha acción fisiolóxica (ver e oír) nunha acción voluntaria (mirar e escoitar), -entenda o rol e a función da imaxe e o son na construción dos filmes con independencia da súa natureza, -asuma as diferenzas entre discurso e relato/historia, -coñeza os diferentes modelos de narración cinematográfica (relacións entre ficción e non ficción...), -comprenda a evolución cultural, estética e lingüística do cinema, -interiorice as relacións entre os aspectos industriais, artísticos e económicos do cinema. 			

Competencias

Código

Contidos

Tema	
1. As imaxes	Tipoloxía das imaxes Iconicidade
2. Características da imaxe cinematográfica	O espazo-tempo
3. O plano	Encadre, campo, escala, formato
4. O son	Fundamentos do son cinematográfico
5. A montaxe cinematográfica	Definición e tipoloxías

Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Actividades introdutorias	1	0	1
Lección maxistral	15	0	15
Obradoiro	5	0	5
Debate	5	0	5
Prácticas con apoio das TIC	5	0	5
Traballo tutelado	2.5	0	2.5
Resolución de problemas de forma autónoma	0	0	0
Aprendizaxe colaborativa	2	0	2
Flipped Learning	2	0	2
Observación sistemática	0	0	0

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

	Descrición
Actividades introductorias	Actividades encamiñadas a tomar contacto e reunir información sobre o alumnado, así como a presentar a materia.
Lección maxistral	Exposición por parte do docente dos contidos sobre a materia obxecto de estudo, bases teóricas e/ou directrices dun traballo, exercicio que o/a estudante ten que desenvolver.
Obradoiro	Actividade enfocada á adquisición de coñecementos procedimentais, habilidades manipulativas e instrumentais sobre unha temática concreta, con asistencia específica por parte do docente ás actividades individuais e/ou en grupo que desenvolven os/as estudantes.
Debate	Charla aberta entre un grupo de estudantes. Pode centrarse nun tema dos contidos da materia, na análise dun caso, no resultado dun proxecto, exercicio ou problema desenvolvido previamente nunha sesión maxistral...
Prácticas con apoio das TIC	Actividades de aplicación dos coñecementos nun contexto determinado e de adquisición de habilidades básicas e procedementais en relación coa materia a través das TIC.
Traballo tutelado	O/A estudante, de maneira individual ou en grupo, elabora un documento sobre a temática da materia ou prepara seminarios, investigacións, memorias, ensaios, resumos de lecturas, conferencias etc.
Resolución de problemas de forma autónoma	Actividade na que se formulan problemas e/ou exercicios relacionados coa materia. O alumado debe desenvolver a análise e resolución dos problemas e/ou exercicios de forma autónoma.
Aprendizaxe colaborativa	Comprende un grupo de procedementos de ensino que parten da organización da clase en pequenos grupos mixtos e heteroxéneos onde o alumnado traballa de forma coordinada entre si para desenvolver tarefas académicas e afondar na súa propia aprendizaxe.
Flipped Learning	Algunhas actividades de aprendizaxe realizaranse fóra da aula, e coa presenza do docente facilitaranse e potenciaranse outros procesos de adquisición e práctica de coñecementos.

Atención personalizada

Avaliación

	Descrición	Cualificación	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Observación sistemática		100	

Outros comentarios sobre a Avaliación

Será necesaria a asistencia a máis dun 80% das clases para obter o aprobado na materia.

Bibliografía. Fontes de información

Bibliografía Básica

Aumont, Jacques e Michel Marie, **Estética del cine: espacio fílmico, montaje, narración, lenguaje**, Paidós, 1996

Bibliografía Complementaria

Recomendacións

Outros comentarios

Serán utilizados recursos didácticos de natureza dixital como páxinas web, revistas online... e recursos depositados na biblioteca do campus de Pontevedra (revistas especializadas, dvd, Blu-ray...).

Plan de Continxencias