



DATOS IDENTIFICATIVOS

Historia da arte

Materia	Historia da arte			
Código	P81P031V02202			
Titulación	Pontevedra - Universitario en Cultura e Sociedade			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	3	OP	1	2c
Lingua de impartición	Castelán			
Departamento				
Coordinador/a	Iglesias Tilve, Cristina			
Profesorado	Iglesias Tilve, Cristina			
Correo-e	ctilve89@gmail.com			
Web				
Descrición xeral	<p>OBXECTIVO XERAL: Achegarse ao ámbito artístico sen prexuízos, simplemente polo desexo de coñecer e gozar.</p> <p>ADQUISICIÓN DE HABILIDADES E DESTREZAS</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Identificar as características de distintos modelos e propostas artísticas. <input type="checkbox"/> Ser capaz de contextualizar cada momento artístico. <input type="checkbox"/> Ser capaz de establecer conexións con outras disciplinas (cine, literatura,...) e épocas. <input type="checkbox"/> Familiarizarse con expresións, vocabulario e conceptos do mundo da arte a fin de poder: <ul style="list-style-type: none"> o Aprender a analizar unha obra artística, atendendo á forma e ao seu significado o Adquirir a destreza necesaria para presentar e debater sobre unha obra de arte. 			

Competencias

Código

Contidos

Tema	
Tema-1: Unha italiana na Corte española: Sofonisba Anguissola	1.1. O RETRATO NO RENACEMENTO
Tema-2: Artemisia Gentileschi. Trauma ao servizo da arte	2.1. PINTURA BARROCA
Tema-3: A muller na Irmandade Prerrafaelita	3.1. PRERRAFELITAS
Tema-4: As outras Impresionist(A)s	4.1. IMPRESIONISMO
Tema-5: Expresionismos alemáns. Gabriele Münter	5.1. O XINETE AZUL E A PONTE
Tema-6: Na Vangarda rusa: Popova, Stepanova, Goncharova	6.1. Influencias no panorama artístico galego

Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Lección maxistral	30	30	60
Presentación	1	2	3
Debate	1	1	2
Prácticas con apoio das TIC	1	1	2
Saídas de estudo	0	5	5
Resolución de problemas	1	2	3

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

Descrición

Lección maxistral

Presentación

Debate

Prácticas con apoio das TIC

Saídas de estudo

Resolución de problemas

Atención personalizada

Avaliación

Descrición	Cualificación	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Resolución de problemas Realizar e expoñer na aula os exercicios solicitados en prazo	100	

Outros comentarios sobre a Avaliación

Será necesario a asistencia de máis dun 80% das clases para obter o aprobado na materia.

A avaliación consistirá na elección dunha obra (vista ou non vista na clase) e expoñer as súas principais características fomentando así o debate e a diversidade de opinións. Levarase a cabo o último día da clase segundo o cronograma docente.

Bibliografía. Fontes de información

Bibliografía Básica

CALVO SERRALLER, F., **El arte contemporáneo**, Taurus, 2014

CHADWICK, W., **Arte y Sociedad**, Destino, 1992

GOMBRICH, E.H., **Historia del Arte**, Alianza, 1979

GUBERN, R., **Historia del cine**, Anagrama, 2014

Lambert, R., **El siglo XX**, 4ª ed, Gustavo Gili, 1994

Nochlin, L., **SITUAR EN LA HISTORIA. MUJERES, ARTE Y SOCIEDAD**, AKAL, 2020

RAMÍREZ, J.A., **Historia del arte (4 vols.)**, Alianza, 1996

WITTKOWER, R. y M., **Nacidos bajo el signo de Saturno**, Cátedra, 2015

WÖLFLIN, H., **Conceptos fundamentales de la Historia del Arte**, Óptima, 2002

Bibliografía Complementaria

Recomendacións

Plan de Continxencias