



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Obradoiro de creatividade artística

Materia	Obradoiro de creatividade artística			
Código	V51G110V01906			
Titulación	Grao en Educación Infantil			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	6	OP	3	2c
Lingua de impartición	Castelán			
Departamento	Departamento da E.U. de Formación de Profesorado de E.X.B. (Vigo)			
Coordinador/a	Holgado Pena, José Luís			
Profesorado	Holgado Pena, José Luís			
Correo-e	holgado@ceu.es			
Web				
Descrición xeral	Aproximación ao concepto de creatividade desde un enfoque teórico-práctico.			

## Resultados de Formación e Aprendizaxe

Código	
B1	Coñecer os obxectivos, contidos curriculares e criterios de avaliación da Educación Infantil.
B7	Coñecer as implicacións educativas das tecnoloxías da información e a comunicación e, en particular, da televisión na primeira infancia.
C1	Comprender os procesos educativos e de aprendizaxe no periodo 0-6, no contexto familiar, social e escolar.
C23	Comprender que a observación sistemática é un instrumento básico para poder reflexionar sobre a práctica e a realidade, así como contribuír á innovación e a mellóraa en educación infantil.
C29	Valorar a importancia do traballo en equipo
C53	Coñecer os fundamentos musicais, plásticos e de expresión corporal do currículo desta etapa así como as teorías sobre a adquisición e desenvolvemento das aprendizaxes correspondentes.
C55	Saber utilizar o xogo como recurso didáctico, así como deseñar actividades de aprendizaxe baseadas en principios lúdicos.
C56	Elaborar propostas didácticas que fomenten a percepción e expresión musicais, as habilidades motrices, o debuxo e a creatividade.
C59	Adquirir un coñecemento práctico do aula e da xestión da mesma.
C62	Relacionar teoría e práctica coa realidade do aula e do centro.
D1	Capacidade de análise e síntese
D7	Resolución de problemas
D8	Toma de decisións
D13	Razoamento crítico
D17	Creatividade
D21	Motivación pola calidade

## Resultados previstos na materia

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe	
Comprender os principios que contribúen á formación histórica, cultural, artística e social do concepto de creatividade.	C62	D1 D13 D17
Adquirir conceptos, teorías e argumentos que nos permitan comprender a creación artística.	C62	D1 D13
Adquirir recursos técnicos e pedagóxicos da creación artística.	B7	C53 C55 C56
		D13 D17 D21

Abordar, coñecer e entender as nocións de creatividade e a súa relación coas tendencias pedagóxicas de educación artística.	B1	C1	D1 D7 D13
Contribuír a consolidar habilidades e destrezas para a aprendizaxe autónoma, creativo e corporativo.		C23 C29 C53 C59	D7 D8

### Contidos

Tema	
A investigación e a creatividade orientadas á educación infantil.	A importancia da creatividade no desenvolvemento do neno.
A creatividade como mellora da intelixencia persoal e como estímulo do progreso da sociedade.	Creatividade e intelixencia: as intelixencias múltiples. Creatividade e resolución de problemas.
Metodoloxías para xerar obras creativas, orixinais e estéticas.	Recursos específicos para o desenvolvemento da creatividade na aula: a literatura / o xogo.
Incorporación didáctica das tecnoloxías da información e comunicación para facilitar a innovación e a creatividade.	Os videoxogos e outros recursos lúdicos dixitais.
Desenvolvemento de mecanismos de produción de ideas, conceptos e descubrimentos novos, orixinais e útiles.	Técnicas para estimular a creatividade.

### Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Actividades introdutorias	2.5	0	2.5
Traballo tutelado	11	30	41
Seminario	4	0	4
Presentación	4	8	12
Obradoiro	10	10	20
Prácticas con apoio das TIC	0	9.5	9.5
Lección maxistral	10	10	20
Traballo tutelado	11	30	41

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

### Metodoloxía docente

	Descrición
Actividades introdutorias	Preséntase a materia: contidos a desenvolver e traballos a realizar, ademais do sistema de avaliación.
Traballo tutelado	Traballos encamiñados a mostrar a creatividade.
Seminario	Asesoramento para o desenvolvemento das diferentes actividades que se propoñen, resolución de dúbidas e avaliación do proceso de aprendizaxe.
Presentación	Exposición oral dos traballos tutelados.
Obradoiro	Exercicios para a adquisición dos coñecementos e habilidades que se requiren no desenvolvemento dos traballos.
Prácticas con apoio das TIC	Aplicación das novas tecnoloxías para o desenvolvemento das distintas actividades da materia.
Lección maxistral	Exposición por parte do profesor dos contidos da materia.
Traballo tutelado	(*)Traballos encamiñados a mostrar a creatividade.

### Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Traballo tutelado	O alumnado recibirá a orientación do profesor durante a realización dos traballos en sesións prácticas.
Seminario	As actividades realizadas serán comentadas na aula para ofrecer ao alumnado a oportunidade de expor preguntas ou outras cuestións.
Traballo tutelado	

### Avaliación

Descrición	Cualificación	Resultados de Formación e Aprendizaxe

Traballo tutelado	Traballos encamiñados a mostrar a creatividade artística en distintos ámbitos expresivos. Estes traballos posibilitarán o seguimento da evolución do alumnado.	40	C62	D1 D7 D8 D13 D17 D21
Obradoiro	Tarefas introductorias para a adquisición de coñecementos básicos no desenvolvemento da materia.	20	C29 C53 C55 C56	D7 D17 D21
Traballo tutelado	Traballos encamiñados a mostrar a creatividade artística en distintos ámbitos expresivos. Estes traballos posibilitarán o seguimento da evolución do alumnado.	40	C62	D1 D7 D8 D13 D17 D21

### Outros comentarios sobre a Avaliación

O sistema de avaliación pretende facer ao alumnado participe do seu proceso de aprendizaxe. En liñas xerais procurárase unha AVALIACIÓN CONTINUA na que se terá en conta tanto os coñecementos previos do alumnado como a súa participación activa e responsable no proceso de aprendizaxe e no seu resultado final.

A cualificación final do sistema de avaliación continua será o resultado da suma das distintas notas obtidas das actividades realizadas, segundo as porcentaxes asignadas, tal como queda estipulado no cadro superior. Para superar a materia será necesario alcanzar o 50% da cualificación en todos os apartados de avaliación (también en cada unha das partes do exame). Non cumprir este requisito implica ter que recuperar a parte correspondente na convocatoria de xullo. En convocatorias posteriores se tendrá que recuperar toda a materia. A data de exámenes pode consultarse no calendario oficial de exámenes dispoñible na páxina web e na secretaría do centro.

**AVALIACIÓN GLOBAL:** Aquel alumnado que non asista a clase ou se ausente máis dun 20% do cómputo total das aulas impartidas (6 días, 12 horas) deberá acollerse ao sistema de avaliación global que se desenvolverá segundo o establecido nos artigos 19 e 21 do Regulamento sobre Avaliación, a Cualificación e a Calidade da Docencia e do Proceso de Ensino do Estudantado, aprobado polo Claustro da UVigo, o 18 de abril de 2023.

Todo traballo copiado, plaxiado ou realizado pola IA será cualificado cun 0.

Como criterios de avaliación considerárase a corrección na realización dos traballos, a súa claridade explicativa, a estruturación e sistematización dos mesmos, a corrección ortográfica, a orixinalidade e creatividade, a capacidade crítica e autocrítica, a incorporación de bibliografía, a organización e estruturación da información, a adecuación ao contexto, a justificación dos aspectos pedagóxicos dos recursos diseados, a implicación do alumnado na realización e desenvolvemento das actividades prácticas, a claridade expositiva, a estruturación de ideas e o espírito crítico na presentación dos contidos

### Bibliografía. Fontes de información

#### Bibliografía Básica

#### Bibliografía Complementaria

Andersen, H. C., **Cuentos completos**, Cátedra, 2005

Cassany, D., **Taller de textos: leer, escribir y comentar en el aula.**, Paidós, 2006

Cassany, D., **La cocina de la escritura**, Anagrama, 2011

Dahl, R., **Cuentos en verso para niños perversos.**, Alfaguara, 2009

Grimm, J., **Cuentos**, Cátedra, 1986

Huertas Gómez, R., **Poesía popular infantil y creatividad.**, CCS, 2007

Perrault, C., **Cuentos de antaño.**, Anaya, 1991

Rodari, G., **Gramática de la fantasía: introducción al arte de inventar historias**, Hogar del Libro, 1985

Rodari, G., **Ejercicios de fantasía**, Alinea Internacional, 1987

Rodari, G., **Cuentos para jugar**, Alfaguara, 1994

Wölfel, U., **28 historias para reirse.**, Kalandraka, 2006

[www.cervantesvirtual.com](http://www.cervantesvirtual.com),

Lavilla, Pepa, **Taller de cuentacuentos: guía para ser un buen narrador de cuentos infantiles**, Alba, 2012

### Recomendacións

**Materias que se recomienda cursar simultaneamente**

---

Didáctica da expresión plástica e visual/V51G110V01502

---

**Materias que se recomienda ter cursado previamente**

---

Educación: Novas tecnoloxías aplicadas á educación infantil/V51G110V01103

Xogo na educación infantil/V51G110V01912

---

**Outros comentarios**

---

Horario de tutorías: indicarse a comezos do curso

---