



DATOS IDENTIFICATIVOS

Perspectivas Transculturais no Ámbito Anglófono

Materia	Perspectivas Transculturais no Ámbito Anglófono			
Código	V01M121V01106			
Titulación	Máster Universitario en Estudos Ingleses Avanzados e as súas Aplicacións			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	3	OB	1	1c
Lingua de impartición	Inglés			
Departamento				
Coordinador/a	Bueno Alonso, Jorge Luis			
Profesorado	Bueno Alonso, Jorge Luis			
Correo-e	jlbueno@uvigo.es			
Web	http://moovi.uvigo.gal			
Descrición xeral	Esta materia estuda as perspectivas críticas de análise literario e cultural que se achegan á instersección de identidades e culturas no mundo anglófono. As literaturas diaspóricas e transnacionais ocuparán un lugar central nesta materia. Todo isto se levará á práctica cun curso monográfico titulado "Trans(cultural) Shakespeares: The Tempest (1611) through a threefold case-study (Taymor 2010, Jarman 1979 and Greenaway 1991)".			

Resultados de Formación e Aprendizaxe

Código	
A1	Posuír e comprender coñecementos que acheguen unha base ou oportunidade de ser orixinais no desenvolvemento e/ou aplicación de ideas, adoito nun contexto de investigación.
A3	Que os estudantes sexan capaces de integrar coñecementos e se enfrontar á complexidade de formular xuízos a partir dunha información que, sendo incompleta ou limitada, inclúa reflexións sobre as responsabilidades sociais e éticas vinculadas á aplicación dos seus coñecementos e xuízos.
A4	Que os estudantes saiban comunicar as súas conclusións, e os coñecementos e razóns últimas que as sustentan, a públicos especializados e non especializados dun xeito claro e sen ambigüidades.
A5	Que os estudantes posúan as habilidades de aprendizaxe que lles permitan continuar estudando dun xeito que terá que ser, en grande medida, autodirixido e autónomo.
B4	Capacidade para presentar en público experiencias, ideas ou informes, así como emitir xuízos en función de criterios, de normas externas ou de reflexións persoais para o que será necesario alcanzar un dominio suficiente da linguaxe académica e científica tanto na súa vertente escrita como oral.
B5	Habilidade para investigar e manexar novos coñecementos e información no contexto dos Estudos Ingleses.
B6	Capacidade para adquirir un espírito crítico que leve aos estudantes a considerar a pertinencia das investigacións existentes nas áreas de estudo que conforman os Estudos Ingleses, así como das súas propias.
B9	Capacidade para realizar traballos de investigación de carácter académico nos distintos ámbitos dos Estudos Ingleses.
B10	Capacidade para presentar e defender un traballo de investigación utilizando a terminoloxía e os recursos adecuados e apropiados dentro do campo obxecto de estudo.
C17	Capacidade de utilizar as técnicas empregadas para a análise de textos artísticos e culturais no ámbito anglófono.
C18	Capacidade de elaborar ensaios críticos sobre textos literarios e documentos culturais relacionados co ámbito anglófono.
C19	Capacidade de traballar de forma autónoma con textos literarios de diferentes tradicións dentro do ámbito anglófono, aplicando diversas metodoloxías teóricas e críticas.
C22	Capacidade para comprender diferentes achegas teóricas e críticas así como a súa aplicación á análise de textos literarios e culturais no ámbito anglófono.
C24	Capacidade para afondar nas tendencias actuais nos estudos teóricos e críticos literarios e culturais, aplicados a autores, xéneros e períodos literarios en lingua inglesa.

C25	Coñecemento de perspectivas transculturais en lingua inglesa.
D2	Capacidade para aplicar os coñecementos adquiridos na contorna multidisciplinar e multifacética dos Estudos Ingleses.
D4	Capacidade para elaborar adecuadamente e con certa orixinalidade composicións escritas ou argumentos motivados, redactar plans, artigos científicos e formular hipóteses razoables.
D5	Capacidade para presentar en público experiencias, ideas ou informes, así como emitir xuízos en función de criterios, de normas externas ou de reflexións persoais para o que será necesario alcanzar un dominio suficiente da linguaxe académica e científica tanto na súa vertente escrita como oral.
D8	Habilidades para investigar e manexar novos coñecementos e información no contexto dos Estudos Ingleses.
D9	Capacidade para adquirir un espírito crítico que leve aos estudantes a considerar a pertinencia das investigacións existentes nas áreas de estudo que conforman os Estudos Ingleses, así como das súas propias.
D10	Apreciación da diversidade e multiculturalidade no contexto dos distintos ámbitos dos Estudos Ingleses.
D12	Habilidades para fomentar e garantir o respecto aos Dereitos Humanos e aos principios de accesibilidade universal, igualdade, non discriminación e os valores democráticos e da cultura da paz.
D13	Capacidade de fomentar os aspectos sicosociolóxicos e interpersoais relativos á igualdade de xéneros e culturas.
D15	Desenvolvemento da capacidade comunicativa no ámbito académico.
D16	Capacidade crítica e de síntese do estudante mediante a lectura e revisión de artigos especializados.
D19	Capacidade para realizar traballos de investigación de carácter académico nos distintos ámbitos dos Estudos Ingleses.
D20	Capacidade para presentar e defender un traballo de investigación utilizando a terminoloxía e os recursos adecuados e apropiados dentro do campo obxecto de estudo.

Resultados previstos na materia

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Capacidade para aplicar os coñecementos adquiridos na contorna multidisciplinar e multifacética dos Estudos Ingleses.	A1 A3 B6 C17 C22 D2 D9 D10 D12 D13 D16
Capacidade para elaborar adecuadamente e con certa orixinalidade composicións escritas ou argumentos motivados, redactar plans, artigos científicos e formular hipóteses razoables.	A4 A5 B4 B5 B9 B10 C18 C19 D4 D15 D19
Capacidade para presentar en público experiencias, ideas ou informes, así como emitir xuízos en función de criterios, de normas externas ou de reflexións persoais para o que será necesario alcanzar un dominio suficiente da linguaxe académica e científica tanto na súa vertente escrita como oral.	A3 A4 B4 B6 B10 C18 C19 D2 D5 D15 D20

Habilidades para ser capaz de construír e utilizar ferramentas operativas que recollan información significativa e precisa para a mellora das aprendizaxes nos Estudos Ingleses.	A3 A5 B5 C17 C22 C25 D2 D8 D10 D12 D13
--	--

Apreciación da diversidade e multiculturalidade no contexto dos distintos ámbitos dos Estudos Ingleses.	A3 B6 C22 C25 D9 D10 D12 D13
---	---

Capacidade para adquirir un espírito crítico que leve aos estudantes a considerar a pertinencia das investigacións existentes nas áreas de estudo que conforman os Estudos Ingleses, así como das súas propias	A3 B6 C22 C24 D9 D10 D12 D13 D16
--	--

Coñecemento de perspectivas transculturais en lingua inglesa.	A1 A3 B5 B6 C18 C22 C24 C25 D2 D9 D10 D12 D13
---	---

Contidos

Tema

1. INTRODUCTORY ASPECTS.	1.1. William Shakespeare's The Tempest (1611): Text, themes, plot and critical review. 1.2. Major contemporary critical perspectives on The Tempest. Overlapping categories? Political, Postcolonial, Feminist, Performance, Psychoanalytic, Postmodern.
2. SAME FINAL BOW, DIFFERENT STORMS: THE TEMPEST (1611) ON SCREEN THROUGH THREE OUTSTANDING CASE-STUDIES.	2.1. Julie Taymor's The Tempest (2010): Subverting the patriarchy through the inner landscapes of the mind. 2.2. Derek Jarman's The Tempest (1979): Shakespeare as anti-establishment queer transgression. 2.3. Peter Greenaway's Prospero's Books (1991): Visual performance through sex and technology.

Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Actividades introdutorias	2	0	2
Lección maxistral	6	11	17
Debate	6	30	36
Traballo	0	20	20

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente	
	Descrición
Actividades introdutorias	Na primeira sesión desta materia o profesor explicará a dinámica de traballo e metodoloxía a seguir, e desenvolverá parte dos contidos iniciais.
Lección maxistral	O profesor adicará as seguintes sesións levar a desenvolver unha análise pormenorizada da materia dun xeito participativo teórico-práctico.
Debate	Os debates xurdirán ao redor dos analizado nas sesións teórico-prácticas.

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Debate	En tódalas seccións do curso o profesorado adicará tempo para atender e resolver as dúbidas do alumnado.
Probas	Descrición
Traballo	En tódalas seccións do curso o profesorado adicará tempo para atender e resolver as dúbidas do alumnado.

Avaliación						
Descrición	Cualificación	Resultados de Formación e Aprendizaxe				
Debate Debates e comentarios ai redor dos temas que xurden das clases, tanto teóricas coma prácticas..	40	A3 A4	B4 B5 B6	C22 C24	D2 D5	
Traballo O estudiantado deberá elaborar un traballo sobre a temática do curso e as obras fílmicas analizadas.	60	A1 A3 A4 A5	B5 B6 B9 B10	C17 C18 C19 C22 C24 C25	D2 D4 D8 D9 D10 D12 D13 D15 D16 D19 D20	

Outros comentarios sobre a Avaliación

Segunda oportunidade:

Traballo teórico/práctico sobre un texto específico: 60%

Exercicios escritos: 40%.

OUTROS COMENTARIOS SOBRE A AVALIACIÓN

Para superar a materia, a suma das distintas probas, traballos e demais actividades avaliábeis terá que superar o 5 sobre 10. Para realizar a suma dos distintos aspectos avaliábeis, o/a estudante deberá acadar alomenos 4 sobre 10 en cada un dos dous apartados de avaliación. Só as/os estudantes que realizaran alomenos un 50% da avaliación continua poderán presentarse ás probas finais da primeira oportunidade; as/os demais terán que realizar esas probas na segunda oportunidade (xullo).

Aquelas/es estudantes que estean matriculados a tempo parcial, e teñan concedida unha dispensa académica, serán avaliados en calquera oportunidade seguindo os mesmos criterios que para a segunda oportunidade de xullo.

Aquel(a) estudante que non leve a cabo o traballo tutelado ou non realizara traballo igual ou superior ao 50% do resto das categorías de avaliación obterá a calificación de NP.

Bibliografía. Fontes de información

Bibliografía Básica

VAUGHAN, Virginia Mason & VAUGHN, Alden T., **William Shakespeare. The Tempest. Arden Third Series**, 3rd, Bloomsbury Arden Shakespeare, 2011

Bibliografía Complementaria

BUHLER, Stephen M., **Shakespeare in the Cinema: Ocular Proof**, 1, State University of New York Press, 2002

ROTHWELL, Kenneth S., **A History of Shakespeare on Screen. A Century of Film and Television**, 2, Cambridge University Press, 2004

- JACKSON, Russell ed., **The Cambridge Companion to Shakespeare on Screen**, 1, Cambridge University Press, 2021
- BUCHANAN, Judith, **Shakespeare on Film**, 1, Longman Pearson, 2005
- BURT, Richard & BOOSE, Linda E. eds, **Shakespeare The Movie II: Popularizing the Plays on Film, TV, Video and DVD**, 1, Routledge, 2003
- LEHMANN, Courtney, "Turn off the dark": A Tale of Two Shakespeares in Julie Taymor's *Tempest*, 1, Shakespeare Bulletin (Johns Hopkins Upress), 2014
- QUARMBY, Kevin, "Behind the Scenes: Penn & Teller, Taymor and the *Tempest* Divide Shakespeare's Globe, London", 1, Shakespeare Bulletin (Johns Hopkins Upress), 2011
- SIBLEY-ESPOSITO, Clare, "Becoming Ariel: Viewing Julie Taymor's *The Tempest* through an Ecocritical Lens", 1, Babel. Littératures plurielles, 2011
- MORI, Yukiko, "The Females and the Non-Humans in Julie Taymor's *The Tempest*", 1, Gender Studies, 2015

Recomendacións

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Discurso Literario e Sociedade nos Países de Fala Inglesa/V01M121V01104

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Métodos e Recursos de Investigación Literario-Cultural no Ámbito Anglófono/V01M121V01102

Modelos de Interpretación Literario-Cultural nos Países da Fala Inglesa/V01M121V01108

Outros comentarios

É responsabilidade do alumnado consultar os materiais e as novidades a través da plataforma MOOVI e de estar ao tanto das datas para entrega de traballos e/ou probas..

Recoméndase o emprego regular dos recursos da Biblioteca e a formación continua no uso dos mesmos.
