



DATOS IDENTIFICATIVOS

Xéneros e Modos Literarios en Lingua Inglesa

| | | | | |
|-----------------------|--|--------|-------|--------------|
| Materia | Xéneros e Modos Literarios en Lingua Inglesa | | | |
| Código | V01M121V01211 | | | |
| Titulación | Máster Universitario en Estudos Ingleses Avanzados e as súas Aplicacións | | | |
| Descritores | Creditos ECTS | Sinale | Curso | Cuadrimestre |
| | 3 | OP | 1 | 2c |
| Lingua de impartición | Inglés | | | |
| Departamento | | | | |
| Coordinador/a | Figueroa Dorrego, Jorge Juan | | | |
| Profesorado | Figueroa Dorrego, Jorge Juan | | | |
| Correo-e | jdorrego@uvigo.es | | | |
| Web | http://faitic.uvigo.es | | | |
| Descrición xeral | Profundización nos conceptos de xénero e modo literarios, con especial énfase na comedia e traxedia. | | | |

Resultados de Formación e Aprendizaxe

| | |
|--------|---|
| Código | |
| B1 | Capacidade de afondar naqueles conceptos, principios, teorías ou modelos relacionados cos distintos campos dos Estudos Ingleses, así como de coñecer a metodoloxía necesaria para a resolución de problemas propios de devandita área de estudo |
| B2 | Capacidade para aplicar os coñecementos adquiridos na contorna multidisciplinar e multifacética dos Estudos Ingleses. |
| B4 | Capacidade para presentar en público experiencias, ideas ou informes, así como emitir xuízos en función de criterios, de normas externas ou de reflexións persoais para o que será necesario alcanzar un dominio suficiente da linguaxe académica e científica tanto na súa vertente escrita como oral. |
| B5 | Habilidade para investigar e manexar novos coñecementos e información no contexto dos Estudos Ingleses. |
| B6 | Capacidade para adquirir un espírito crítico que leve aos estudantes a considerar a pertinencia das investigacións existentes nas áreas de estudo que conforman os Estudos Ingleses, así como das súas propias. |
| C12 | Capacidade para analizar distintos tipos de discursos e xéneros discursivos orais e/ou escritos en lingua inglesa. |
| C15 | Coñecemento dos principios modelos de investigación literaria/cultural no ámbito anglófono. |
| C21 | Capacidade para identificar e analizar as características máis relevantes da cultura e das institucións do ámbito anglófono a través de diversos tipos de textos pertencentes a diferentes épocas históricas. |
| C22 | Capacidade para comprender diferentes achegas teóricas e críticas así como a súa aplicación á análise de textos literarios e culturais no ámbito anglófono. |
| C23 | Capacidade para afondar nos xéneros e autores en lingua inglesa. |
| C24 | Capacidade para afondar nas tendencias actuais nos estudos teóricos e críticos literarios e culturais, aplicados a autores, xéneros e períodos literarios en lingua inglesa. |
| D1 | Capacidade de afondar naqueles conceptos, principios, teorías ou modelos relacionados cos distintos campos dos Estudos Ingleses, así como de coñecer a metodoloxía necesaria para a resolución de problemas propios de devandita área de estudo |
| D2 | Capacidade para aplicar os coñecementos adquiridos na contorna multidisciplinar e multifacética dos Estudos Ingleses. |
| D4 | Capacidade para elaborar adecuadamente e con certa orixinalidade composicións escritas ou argumentos motivados, redactar plans, artigos científicos e formular hipóteses razoables. |
| D5 | Capacidade para presentar en público experiencias, ideas ou informes, así como emitir xuízos en función de criterios, de normas externas ou de reflexións persoais para o que será necesario alcanzar un dominio suficiente da linguaxe académica e científica tanto na súa vertente escrita como oral. |

Resultados previstos na materia

| Resultados previstos na materia | Resultados de Formación e Aprendizaxe |
|---|--|
| Produnización nos conceptos de xénero e modo literario, así como nas teorías clásicas e actuais sobre eles, con especial énfase nos xéneros dramáticos da comedia e traxedia. | B1 B2 B5 C15 C21 C22 C23 D1 D2 |
| Capacidade para presentar oralmente e por escrito unha análise razoada de cuestións relacionadas co xénero literario en determinados textos, con orixinalidade e formulando hipóteses razoables baseadas en evidencias textuais e estudos teóricos e críticos, e seguindo as convencións académicas ao uso. | B2 B4 B5 B6 C12 C22 C23 C24 D2 D4 D5 |

Contidos

Tema

| | |
|---|--|
| 1. The concepts of genre and mode. | Definitions, similarities and differences. |
| 2. Genres and modes in literary theory in English. | Sidney, Jonson, Dryden, Goldsmith and other writers. |
| 3. From comedy and the comic to tragedy and the tragic. | Genres and modes in a selection of works from the literary tradition in English. |

Planificación

| | Horas na aula | Horas fóra da aula | Horas totais |
|---------------------------|---------------|--------------------|--------------|
| Actividades introdutorias | 2 | 0 | 2 |
| Lección maxistral | 4 | 4 | 8 |
| Seminario | 4 | 6 | 10 |
| Presentación | 4 | 25 | 29 |
| Traballo tutelado | 0 | 26 | 26 |

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

| | Descrición |
|---------------------------|---|
| Actividades introdutorias | Explicación introdutoria dos obxectivos, contidos, metodoloxía, avaliación e bibliografía relativos a esta asignatura. |
| Lección maxistral | Presentación teórica dos contidos desta materia. |
| Seminario | Análise e comentario de textos, intercambio de ideas sobre dita análise e cuestións teóricas, desenvolvendo un pensamento autónomo e crítico. |
| Presentación | Breves presentacións orais sobre un tema relacionado cos contidos da materia, que expoñan argumentos sólidos e empreguen evidencias textuais, contextuais e críticas, seguindo as convencións académicas. |
| Traballo tutelado | Traballos escritos sobre un tema relacionado cos contidos da materia, que constrúan argumentos sólidos e empreguen evidencias textuais, contextuais e críticas, seguindo as convencións académicas. |

Atención personalizada

| Metodoloxías | Descrición |
|-------------------|--|
| Presentación | O profesor atenderá personalizadamente ao alumnado cara á preparación das presentacións orais durante o seu horario de titorías. |
| Traballo tutelado | O profesor atenderá personalizadamente ao alumnado cara á preparación destes traballos durante o seu horario de titorías. |

Avaliación

| Descrición | Cualificación | Resultados de Formación e Aprendizaxe |
|-------------------|---------------|---|
| Seminario | 10 | B1 C15 D1 B2 C21 B5 C22 C23 C24 |
| Presentación | 40 | B2 C12 D1 B4 C22 D5 B5 C23 B6 C24 |
| Traballo tutelado | 50 | B2 C22 D1 B4 C23 D4 B5 C24 B6 |

Outros comentarios sobre a Avaliación

Para os **estudantes que estean exentos de asistir** ás sesións presenciais do curso, o **100% da nota final corresponderá a dous traballos escritos** sobre temas asignados.

A data das **exposicións orais** será o **último día de clase**. A da entrega de **traballos escritos** será ata o **16 de maio de 2024**.

No caso de ter que facer a **avaliación en xullo**, a entrega de traballos escritos deberá ser **antes do 1 de xullo de 2024**.

Bibliografía. Fontes de información

Bibliografía Básica

Bibliografía Complementaria

Beebee, Thomas, **The Ideology of Genre**, Pennsylvania State U.P., 1994

Bushnell, Rebeca ed., **A Companion to Tragedy**, Malden, MA: Blackwell, Blackwell, 2005

Derrida, Jacques, "The Law of Genre". **Critical Inquiry**, 7.1, 1980

Fowler, Alistair, **Kinds of Literature. An Introduction to the Theory of Genres and Modes**, Clarendon Press, 1982

Frow, John, **Genre**, Routledge, 2005

Genette, Gérard, **The Architext: An Introduction**, U. California P., 1992

Stott, Andrew, **Comedy**, Routledge, 2005

Todorov, Tzvetan, **Genres in Discourse**, Cambridge U.P., 1990

Wallace, Jennifer, **The Cambridge Introduction to Tragedy**, Cambridge U.P., 2007

Weitz, Eric, **The Cambridge Introduction to Comedy**, Cambridge U.P., 2009

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Métodos e Recursos de Investigación Literario-Cultural no Ámbito Anglófono/V01M121V01102

Modelos de Interpretación Literario-Cultural nos Países da Fala Inglesa/V01M121V01108

Outros comentarios

Recoméndase encarecidamente a participación activa nas aulas, particularmente cando se traballa o comentario de textos e se debaten cuestións relacionadas coa teoría e os textos a analizar.

Recoméndase asimismo non recorrer ao plaxio total ou parcial nos traballos e presentacións, xa que iso suporá a repetición ou non avaliación desas tarefas.

É recomendable tamén facer uso dos recursos da biblioteca universitaria, así como consultar os materiais e anuncios feitos a través da plataforma Moovi.