



DATOS IDENTIFICATIVOS

Tradición clásica e modernidade creadora II

Materia	Tradición clásica e modernidade creadora II			
Código	V01G430V01316			
Titulación	Grao en Filoloxía Aplicada Galega e Española			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	6	OP	3	2c
Lingua de impartición	Castelán			
Departamento				
Coordinador/a	Montero Reguera, José Francisco			
Profesorado	Montero Reguera, José Francisco			
Correo-e	jmontero@uvigo.es			
Web	http://https://moovi.uvigo.gal/			
Descrición xeral	Estudo e análise das principais manifestacións literario-culturais dos séculos *XVI e *XVII como base da construción dunha linguaxe creadora da modernidade.			

Resultados de Formación e Aprendizaxe

Código				
A2	Que o estudantado saiba aplicar os seus coñecementos ó seu traballo ou vocación dunha forma profesional e posúan as competencias que adoitan demostrarse por medio da elaboración e defensa de argumentos e a resolución de problemas dentro da súa área de estudo.			
A5	Que os estudantado desenvolva aquelas habilidades de aprendizaxe necesarias para emprender estudos posteriores cun alto grao de autonomía.			
B3	Capacidade no manexo das novas tecnoloxías da información e da comunicación aplicadas ao campo dos estudos lingüísticos e literarios.			
B7	Coñecer os métodos básicos do estudo e análise lingüísticos e literarias.			
C1	Capacidade para elaborar textos críticos, de erudición ou creativos en distintos formatos no ámbito literario empregando as ferramentas e conceptos dos estudos literarios.			
C3	Coñecemento da evolución das formas, medios e xéneros da creación literaria nas literaturas do grao.			
C4	Coñecemento da periodización e sistematización dos movementos literarios e capacidade para distinguir e clasificar as obras dentro deses períodos e movementos.			
D1	Capacidade para comprender o significado e aplicación da perspectiva de xénero nos distintos ámbitos de coñecemento e na práctica profesional co obxectivo de alcanzar unha sociedade máis xusta e igualitaria.			

Resultados previstos na materia

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe			
Aplicar os coñecementos adquiridos acerca da literatura dos séculos XVI e XVI a través de exercicios prácticos e o uso das novas tecnoloxías dixitais.	A2 A5	B3 B7	C1 C4	
Analizar as principais manifestacións literario-culturais dos séculos XVI e XVII como base para a construción dunha linguaxe creadora da modernidade.	A2	B7	C1 C3 C4	
Explicar e valorar as diversas problemáticas representadas nos textos literarios da época.	A5	B3 B7	C1 C3 C4	D1

Contidos

Tema	
------	--

A prosa de ficción

O mundo do libro: imprenta, difusión e comercialización.

As edicións do Guzmán (1599-1605) e do Persiles (1617-1620).

Oralidade e escritura na difusión da literatura.

Á procura dunha literatura para o lecer: o camiño cara a modernidade.

Do Quijote ás Novelas ejemplares.

Vella e nova literatura ao redor de 1600: pastores, cabaleiros e pícaros procuran unha nova fórmula de expresión.

Do Lazarillo ao Quijote no canle da novela moderna.

Poética ficción, verosimilitude literaria e realidade histórica.

O Coloquio de los perros

Da igrexa ao palacio.

O teatro do Século de Ouro

Juan del Encina, Égloga de Plácida y Vitoriano (1513).

Do palacio ao corral de comedias: a dimensión comercial del teatro

Miguel de Cervantes, Numancia (h. 1581).

Ensinanza e lecer: un debate que adianta a modernidade.

Miguel de Cervantes, Quijote, I, cap. 48; Ocho comedias y ocho entremeses nuevos, nunca representados, prólogo.

A procura da liberdade de creación: [los preceptos bajo siete llaves] no basamento dun novo xénero.

Lope de Vega, El caballero de Olmedo (h. 1620-1625).

A festa teatral barroca.

Agustín Moreto, El desdén por el desdén (h. 1653)

Miguel de Cervantes, El retablo de las Maravillas (a. 1615).

Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Actividades introdutorias	2	0	2
Lección maxistral	30	0	30
Estudo previo	0	56	56
Prácticas con apoio das TIC	4	10	14
Traballo tutelado	4	20	24
Estudo de casos	2	2	4
Traballo	10	10	20

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

	Descrición
Actividades introdutorias	Ofreceráse unha explicación xeral da materia, obxectivos e propósitos.
Lección maxistral	Acudirase a esta metodoloxía para a explicación da parte máis teórica dos temas e *subtemas que permitirá logo o estudo e comprensión dos textos seleccionados.
Estudo previo	O alumnado debe chegar a clase con estudo previo realizado de acordo coas indicacións efectuadas polo profesor.
Prácticas con apoio das TIC	As tecnoloxías da información e a documentación permitirán coñecer mellor algúns aspectos do programa e axudarán a consolidar os coñecementos do curso.
Traballo tutelado	A elaboración dun traballo tutelado será imprescindible para a superación da materia.

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Actividades introdutorias	
Prácticas con apoio das TIC	
Traballo tutelado	
Probas	Descrición
Estudo de casos	
Traballo	

Avaliación						
	Descrición	Cualificación	Resultados de Formación e Aprendizaxe			
Traballo tutelado	Traballo guiado polo profesor que o alumnado deberá redactar e entregar ao longo do cuadrimestre.	30	A2 A5	B3 B7	C1 C3 C4	D1
Estudo de casos	O profesor planteará diversos casos prácticos que o alumnado deberá resolver; cada alumno/a debe resolver un, polo menos.	30	A2 A5	B3 B7	C1 C3 C4	D1
Traballo	Traballo guiado polo profesor que deberá ser redactado e, posteriormente exposto diante do resto de estudantes.	40	A2 A5	B3 B7	C1 C3 C4	D1

Outros comentarios sobre a Avaliación

A avaliación continua será o procedemento seguido nesta materia na convocatoria de maio; quen non quera seguila deberá comunicarlo na primeira quincena de marzo de 2024. En convocatorias posteriores a a avaliación será realizada por medio dun exame escrito sobre os contidos da materia, no día, hora e lugar indicados polo decanato da Facultade de Filoloxía e Tradución de Vigo.

Bibliografía. Fontes de información

Bibliografía Básica

anónimo, **La vida de Lázaro de Tormes y de sus fortunas y adversidades**, Real Academia Española,
 Cervantes, Miguel de, **Don Quijote de la Mancha**, Real Academia Española, 2015
 Cervantes, Miguel de, **Novelas ejemplares**, Penguin Books, 2016
 Encina, Juan del, **Teatro completo**, Cátedra, 1996
 Vega Carpio, Lope, **El caballero de Olmedo**, Cátedra, 2001
 Cervantes, Miguel de, **Los trabajos de Persiles y Sigismunda**, Real Academia Española, 2017
 Cervantes, Miguel de, **Viaje del Parnaso. Poesías sueltas**, Real Academia Española, 2016
 Cervantes, Miguel de, **Comedias y tragedias**, Real Academia Española, 2015
 Cervantes, Miguel de, **Entremeses**, Real Academia Española, 2012
 Cervantes, Miguel de, **Novelas ejemplares**, Real Academia Española, 2013
 Alemán, Mateo, **Guzmán de Alfarache**, Real Academia Española, 2020
 Moreto, Agustín, **El desdén con el desdén**, Castalia, 1971

Bibliografía Complementaria

Recomendacións

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Humanidades dixitais e literatura en lingua española/V01G430V01701

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Ámbitos literarios hispánicos/V01G430V01202
 Oralidade, textos e contextos na España medieval/V01G430V01311
 Tradición clásica e modernidade creadora I/V01G430V01312

Outros comentarios

A copia ou plaxio total o parcial en calquera tipo de exame ou traballo suporá un 0 nesa proba. Alegar descoñecemento do que supón o plaxio non exime de responsabilidade.

Valorarase especialmente a corrección lingüística tanto escrita como oral.

Recoméndase o traballo constante na biblioteca da Facultade e empregar os recursos da biblioteca da Universidade de Vigo.