



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### A construción do relato da modernidade: A narrativa galega

Materia	A construción do relato da modernidade: A narrativa galega			
Código	V01G430V01308			
Titulación	Grao en Filoloxía Aplicada Galega e Española			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	9	OP	3	2c
Lingua de impartición	Galego			
Departamento				
Coordinador/a	Fernández Álvarez, Manuel Santiago			
Profesorado	Fernández Álvarez, Manuel Santiago			
Correo-e	manuelforcadela@gmail.com			
Web	<a href="http://https://moovi.uvigo.gal/">http://https://moovi.uvigo.gal/</a>			
Descrición xeral	Un percorrido polos enunciados ficcionais e as enunciacións narrativas que subxacen na construción, como reto e como mito, da modernidade en Galicia.			

## Resultados de Formación e Aprendizaxe

Código	
A2	Que o estudantado saiba aplicar os seus coñecementos ó seu traballo ou vocación dunha forma profesional e posúan as competencias que adoitan demostrarse por medio da elaboración e defensa de argumentos e a resolución de problemas dentro da súa área de estudo.
A3	Que o estudantado teña a capacidade de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro da súa área de estudo) para emitir xuízos que inclúan unha reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica ou ética.
A4	Que o estudantado poida transmitir información, ideas, problemas e solución a un público tanto especializado coma non especializado.
A5	Que os estudantado desenvolva aquelas habilidades de aprendizaxe necesarias para emprender estudos posteriores cun alto grao de autonomía.
B1	Capacitación do estudantado para que adquira coñecementos lingüísticos e literarios.
B2	Adquisición dos fundamentos metodolóxicos e críticos que permitan acceder ao estudantado ao exercicio da actividade profesional cunha formación versátil e interdisciplinar.
B6	Capacidade de apreciar outras culturas e competencia para sensibilizar á contorna propia na apreciación da diversidade intercultural.
B7	Coñecer os métodos básicos do estudo e análise lingüísticos e literarios.
C1	Capacidade para elaborar textos críticos, de erudición ou creativos en distintos formatos no ámbito literario empregando as ferramentas e conceptos dos estudos literarios.
C2	Capacidade para aplicar os métodos de crítica textual á edición dixital de textos literarios para a produción de textos críticos adecuados ao público ao que van dirixidos.
C3	Coñecemento da evolución das formas, medios e xéneros da creación literaria nas literaturas do grao.
C4	Coñecemento da periodización e sistematización dos movementos literarios e capacidade para distinguir e clasificar as obras dentro deses períodos e movementos.
C5	Comprensión e coñecemento dos conceptos e métodos da análise literaria e da teoría e crítica literaria para ter unha visión fundamentada e crítica da creación literaria.
C12	Coñecemento e comprensión da historia dos países das linguas do grao que axude a entender as diferenzas culturais e enmárqueas na súa devir histórico.
C14	Capacidade para analizar, sintetizar e interpretar un texto en calquera formato con independencia da súa natureza lingüística ou literaria.
D1	Capacidade para comprender o significado e aplicación da perspectiva de xénero nos distintos ámbitos de coñecemento e na práctica profesional co obxectivo de alcanzar unha sociedade máis xusta e igualitaria.
D2	Capacidade para comunicarse por oral e por escrito en lingua galega.

**Resultados previstos na materia**

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe			
Adquirir os fundamentos teóricos sobre autoras e autores e obras narrativas do período estudado.	A2 A3 A4 A5	B1 B2 B6 B7	C1 C2 C3 C4 C5 C12 C14	D1 D2
Adquirir coñecementos e destrezas para analizar textos narrativos, así como saber aplicarlos e sintetizar, relacionar e describir a tradición literaria galega nos seus distintos ámbitos culturais e sociais durante o amplo período de creación literaria iniciado coa transición política democrática.	A2 A3 A4 A5	B1 B2 B6 B7	C1 C2 C3 C4 C5 C12 C14	D1
Estudar e avaliar críticamente as obras narrativas e os movementos literarios máis importantes.	A2 A3 A4 A5	B1 B2 B6 B7	C1 C2 C3 C4 C5 C12	D1 D2
Aprender a valorar a construción do sistema literario galego como un produto da historia cultural de Galicia.	A2 A3 A4 A5	B1 B2 B6 B7	C1 C2 C3 C4 C5 C12 C14	D1 D2
Recoñecer e valorar os importantes cambios que tiveron lugar neste período respecto da tradición literaria galega.	A2 A3 A4 A5	B1 B2 B6 B7	C1 C2 C3 C4 C5 C12 C14	D1 D2

**Contidos**

Tema	
Primeira parte: sobrevivir ao franquismo	Aspectos históricos Persecución e represión do galeguismo e o nacionalismo. O Realismo Máxico. Lectura de: Merlín e Familia e outros relatos, de Álvaro Cunqueiro. Crónicas do sochantre, de Álvaro Cunqueiro. Á lus do candil, de Ánxel Fole.
	O existencialismo. Lectura de: A Esmorga, de Eduardo Blanco Amor.
	A Nova Narrativa Galega: Lectura de: Arrabaldo do Norte, de X. L. Méndez Ferrín. Cara a Times Square, de Camilo Gonsar.
Segunda parte: fin do franquismo e etapa democrática.	Aspectos históricos máis relevantes. Novas condicións políticas. Lectura de: Deus sentado nun sillón azul, de Carlos Casares. Crime en Compostela, de Carlos Reigosa. A man dereita, de Aníbal Malvar. Así nacen as baleas, de Anxos Sumai. Circe ou o pracer do azul, de Begoña Caamaño. Morning Star, de Xosé Miranda Ruíz. Vidas post-it, de Iolanda Zúñiga.

**Planificación**

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Lección maxistral	26	0	26
Actividades introdutorias	6	3	9
Debate	26	104	130
Estudo de casos	20	40	60

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

### Metodoloxía docente

	Descrición
Lección maxistral	Cada semana, o docente introducirá o tema e o libro ou libros que se será obxecto do debate posterior, nas seguintes sesións desa semana ou mes.
Actividades introdutorias	Haberá un conxunto de sesións introdutorias a cargo do docente para situar os obxectos de estudo do conxunto da materia.
Debate	A lectura de cada unha das obras do programa será seguida por un debate entre todos os participantes, tanto docentes como discentes.
Estudo de casos	Paralelamente, e á marxe das obras de lectura obrigatoria, haberá lecturas de fragmentos doutras obras e de artigos, segundo se vaia desenvolvendo o curso, que contribúan a comprender mellor os asuntos tratados.

### Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Lección maxistral	A cargo do docente.
Actividades introdutorias	A cargo do docente.
Debate	A cargo dos discentes e do docente, logo da lectura de cada unha das obras. Sempre en perspectiva de conxunto e establecendo criterios teóricos e comparativos.
Estudo de casos	A cargo dos discentes e do docente, como complemento teórico e formativo logo da lectura de cada unha das obras.

### Avaliación

	Descrición	Cualificación	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Lección maxistral	Haberá unha proba a concertar co alumnado para cada unha das obras de lectura obrigatoria ou por grupos de obras. A nota será sempre de común acordo entre o docente e o alumnado, unha vez realizada a tarefa imprescindible da lectura e debate ou debates de cada unha das obras.	40	A2 B1 C1 D1 A3 B2 C2 D2 A4 B6 C3 A5 B7 C4 C5 C12 C14
Actividades introdutorias	Dentro de cada unha das probas que se realicen teranse en conta os condicionamentos de obxecto e metodoloxía definidos desde o inicio do curso a xeito de introdución.	5	A2 B1 C1 D1 A3 B2 C2 D2 A4 B6 C3 A5 B7 C4 C5 C12 C14
Debate	A lectura, o debate e a construción de sentido para cada unha das obras do programa, será sempre o eixo central de todo o movemento de comprensión e aprendizaxe disposto arredor da materia.	30	A2 B1 C1 D1 A3 B2 C2 D2 A4 B6 C3 A5 B7 C4 C5 C12 C14
Estudo de casos	En paralelo á lectura, o debate e a construción de sentido para cada unha das obras do programa, estudaranse casos específicos que contribúan a unha mellor e maior comprensión.	25	A2 B1 C1 D1 A3 B2 C2 D2 A4 B6 C3 A5 B7 C4 C5 C12 C14

### Outros comentarios sobre a Avaliación

A avaliación dos resultados estará suxeita a tres núcleos fundamentais: a lectura das obras do programa e a construción dous sentidos posibles na súa interpretación. en primeiro e en segundo lugar, e ou coñecemento daqueles aspectos históricos e literarios salientables, tanto na súa singularidade como na súa inclusión na corrente da tradición. Non caso do alumnado que se presente a convocatoria única, tanto en primeira como en segunda convocatoria, haberá un exame dividido en dúas partes. Unha primeira, de comprobación de lecturas, e unha segunda, de contidos teóricos e interpretativos, tanto sobre aspectos xerais do programa como sobre asuntos particulares de cada unha das obras lidas e autorías comentadas.

---

### **Bibliografía. Fontes de información**

#### **Bibliografía Básica**

GoNZÁLEZ-MILLÁN, X., **Silencio, parodia e subversión. Cinco ensaios sobre narrativa galega contemporánea**, Xerais, 1991

GoNZÁLEZ-MILLÁN, X., **Literatura e sociedade en Galicia (1975-1990)**, Xerais, 1994

GoNZÁLEZ-MILLÁN, X., **A narrativa galega actual (1975-1984). Unha historia social**, Xerais, 1996

VV.AA., **Diccionario da literatura galega**, Galaxia, 1995-2003

VV.AA., **Literatura Galega Século xx**, Edicions A Nosa Terra, 2001

#### **Bibliografía Complementaria**

---

### **Recomendacións**

#### **Materias que continúan o temario**

Literatura galega en novos formatos/V01G430V01703

#### **Materias que se recomenda cursar simultaneamente**

A construción do relato da modernidade: A narrativa galega/V01G430V01308

#### **Materias que se recomenda ter cursado previamente**

Irmandades, Nós e vangardas na literatura galega/V01G430V01307