Universidade Vigo

DATOS IDENTIFICATIVOS				
Literatura e cultura dun idioma estranxeiro: Literatura e cultura alemás				
Materia	Literatura e cultura dun idioma estranxeiro: Literatura e cultura alemás			
Código	V01G430V01221			
Titulación	Grao en Filoloxía Aplicada Galega e Española			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	6	OB	2	2c
Lingua de impartición	Alemán Castelán			
Departamento				
Coordinador/a	Cortes Gabaudan, Helena			
Profesorado	Cortes Gabaudan, Helena			
Correo-e	hcortes@uvigo.es			
Web	http://moovi.uvigo.es			
Descrición xeral	Esta materia permite unha introdución á literatura en lingua alemá e un afondamento e ampliación dos coñecementos da cultura e os aspectos sociopolíticos dos países xermanofalantes acadados durante os cursos previos de lingua alemá. Os obxetivos do curso son realizar unha historia da cultura alemá usando como base textos literarios relevantes de cada periodo cultural.			

Resultados de Formación e Aprendizaxe	
Código	
A2	Que o estudantado saiba aplicar os seus coñecementos ó seu traballo ou vocación dunha forma profesional e posúan as competencias que adoitan demostrarse por medio da elaboración e defensa de argumentos e a resolución de problemas dentro da súa área de estudo.
A3	Que o estudantado teña a capacidade de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro da súa área de estudo) para emitir xuízos que inclúan unha reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica ou ética.
A4	Que o estudantado poida transmitir información, ideas, problemas e solución a un público tanto especializado coma non especializado.
A5	Que os estudantado desenvolva aquelas habilidades de aprendizaxe necesarias para emprender estudos posteriores cun alto grao de autonomía.
B1	Capacitación do estudantado para que adquira coñecementos lingüísticos e literarios.
B2	Adquisición dos fundamentos metodolóxicos e críticos que permitan acceder ao estudantado ao exercicio da actividade profesional cunha formación versátil e interdisciplinar.
B5	Capacidade do estudantado para comprender as interrelacións pertinentes entre os diversos ámbitos de estudo que integran o título.
B6	Capacidade de apreciar outras culturas e competencia para sensibilizar á contorna propia na apreciación da diversidade intercultural.
B7	Coñecer os métodos básicos do estudo e análise lingüísticos e literarias.
B8	Capacidade para participar en debates e actividades de grupo e organizalos, desenvolvendo un pensamento autónomo e crítico.
B10	Capacidade para desenvolver un proceso de comunicación sólido, responsable e ético.
C3	Coñecemento da evolución das formas, medios e xéneros da creación literaria nas literaturas do grao.
C4	Coñecemento da periodización e sistematización dos movementos literarios e capacidade para distinguir e clasificar as obras dentro deses períodos e movementos.
C12	Coñecemento e comprensión da historia dos países das linguas do grao que axude a entender as diferenzas culturais e enmárqueas na súa devir histórico.
D1	Capacidade para comprender o significado e aplicación da perspectiva de xénero nos distintos ámbitos de coñecemento e na práctica profesional co obxectivo de alcanzar unha sociedade máis xusta e igualitaria.

Resultados previstos na materia

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe			
1. Adquirir o coñecemento básico dos principais movementos, épocas e tendencias na historia da literatura alemá nos seus diferentes ámbitos xeográficos e culturais e das/as principais autoras/autores que a protagonizan.	A2 A3 A4 A5	B1 B2 B5 B6 B7 B8 B10	C3 C4 C12	D1
2. Desenvolvorver a capacidade de comentar e contextualizar obras e autoras/é seleccionados da literatura alemá nos seus diferentes ámbitos xeográficos.	A2 A3 A4 A5	B1 B2 B5 B6 B7 B8 B10	C3 C4 C12	D1

Contidos

Tema	
1.Das orixes da lingua alemá ata os primeiros textos escritos. 2. Mitoloxía germánica e épica medieval. O amor cortés. 3. Renacemento, Humanismo, Reforma e Barroco: o triunfo da morte. 4. A nova burguesía ilustrada: Lessing. 5. O cambio de mentalidade en 1800: desde o 'Sturm und Drang' ao Romanticismo pasando polo Clasicismo. 6. A segunda metade do XIX: posromanticismo, movementos revolucionarios e correntes burguesas. Biedermeier, Realismo (Fontane, Hauptmann) e Naturalismo. 7. A nova literatura vangardista e existencial: Kafka. 8. O período de entreguerras. Thomas Mann 9. A literatura de postguerra e da RDA. Literatura dos outros países de lingua alemá. Max Frisch. 10. Monográfico de poesía alemá.	1. Fragmentos escollidos. 2. LECTURA: "O Cantar dos Nibelungos" (anónimo). 3. Fragmentos escollidos. Lutero. 4. LECTURA: "Natán o sabio" (Lessing). 5. LECTURA: "As penas do mozo Werther" (Goethe). 6. Fragmentos escollidos. 7. LECTURA: "A Metamorfose" (Kafka). 8. LECTURA: "A morte en Venecia" (Thomas Mann). 9. LECTURA: "Homo Faber" (Max Frisch). 10. Fragmentos escollidos.

Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Actividades introdutorias	2	0	2
Seminario	46	90	136
Exame de preguntas de desenvolvemento	2	4	6
Exame de preguntas de desenvolvemento	2	4	6

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

	Descrición
Actividades introdutorias	Explicación pormenorizada do programa da materia e do desenvolvemento desta dentro e fóra da aula, o que implica a descrición das características do curso, contidos, metodoloxía, formas de avaliar e resolución de dúbidas.
Seminario	Práctica de lectura, análisis e comentario das obras literarias do programa. A partir da lectura comentada se desenvolverán, tanto aspectos literarios, como os aspectos históricos e culturais. A literatura servirá como base para facer una historia da cultura alemá.

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Seminario	Esixirase a participación activa nas clases comentando e debatendo os libros de lectura obrigatoria marcados no programa. Os devanditos libros deberán lerse con anterioridade para poder logo comentarlos na clase, guiados pola profesora da materia.

Avaliación

	Descrición	Cualificación	Resultados de Formación e Aprendizaxe			
Seminario	Avaliación continua da participación activa nas clases; debate e comentario das lecturas obrigatorias, así como entrega e exposición de traballos.	20	A2 A3 A4 A5	B1 B2 B5 B6 B7 B8 B10	C3 C4 C12	D1
Exame de preguntas de desenvolvemento	1. Primer exame relativo aos contidos vistos nas tres primeiras lecturas feitas polo alumnado pola sua conta e logo analizadas e debatidas na aula coa profesora. 40% da nota total da materia	40	A2 A3 A4 A5	B1 B2 B5 B6 B7 B8 B10	C3 C4 C12	D1
Exame de preguntas de desenvolvemento	2. Segundo exame relativo aos contidos vistos nas tres ultimas lecturas feitas polo alumnado pola sua conta e logo analizadas e debatidas na aula coa profesora. 40% da nota total da materia.	40	A2 A3 A4 A5	B1 B2 B5 B6 B7 B8 B10	C3 C4 C12	D1

Outros comentarios sobre a Avaliación

PRIMEIRA EDICIÓN DE ACTAS:

A avaliación e cualificación do traballo do alumnado se levará a cabo cun procedemento de **avaliación continua mais a nota media de dous exames parcíais** de acordo coas porcentaxes descritas máis arriba. A avaliación continua comprende a participación activa nas clases, a lectura obrigatoria dos libros indicados no programa e o seu comentario nas clases para demostrar a súa lectura razoada, asi como a realización e exposición de traballos fixados de común acordó coa profesora. Se valorará mol positivamente a asistencia y participación activa nas clases. Ademais, nas datas fixadas previamente pola profesora da materia haberá dous exames escritos. O contido dos devanditos exames terá que ver coas lecturas feitas na aula. Cada un dos dous exames acadará un valor do 40% da nota total da materia.

Non se podrá superar a materia sen acadar un mínimo de 5 en cada una das partes evaluadas nos exames escritos.

Os/As estudantes que suspendan na avaliación continua deberán examinarse de toda a materia na segunda edición de actas indicada máis abaixo.

O alumnado que non se acolla ao sistema de avaliación continua e escolla a **avaliación única** deberá realizar tanto o exame escrito final sobre os contidos da materia , como tamén un traballo escrito adicional; o tema do traballo será acordado coa profesora responsable da materia. A data do exame escrito será a publicada no calendario oficial de exames do Decanato da FFT. A data límite de entrega do traballo escrito coincidirá tamén con esa data. A nota da materia resultará da nota media entre a cualificación obtida polo traballo escrito e a cualificación no exame, sendo preciso acadar un 5 como nota media entre ambas.

SEGUNDA EDICIÓN DE ACTAS (XULLO):
Exame escrito dos contidos do curso polo 100% da cualificación. O exame terá lugar na data establecida no calendario oficial de exames publicado polo Decanato da FFT.

Bibliografía. Fontes de información

Bibliografía Básica

Anónimo, **El Cantar de los Nibelungos**, Edición de E. Lorenzo Criado, Cátedra, 2005

G.E. Lessing, **Natán el Sabio**, Ed. de Agustín Andreu, Anthropos, 2008

J. W. Goethe, **Las Desventuras del joven Werther**, Ed. de Manuel José González, Cátedra, 2005

F. Kafka, **La Metamorfosis**, Ed. de Ángeles Camargo, Cátedra, 2001

Thomas Mann, **La Muerte en Venecia**, Ed. de Juan del Solar, Edhasa, 1971

Max Frisch, **Homo Faber**, Ed. de Margarita Fontseré, Seix Barral, 2011

Bibliografía Complementaria

Recomendacións

Outros comentarios

Recoméndase ter, polo menos, un nivel básico de lingua alemá para cursar esta materia.

Recoméndase a asistencia ás clases e o traballo regular.

Recoméndase o uso dos recursos da biblioteca.

A copia ou plaxio total ou parcial en calquera tipo de traballo ou exame suporá un cero nesa proba.

O alumnado debe consultar à plataforma MOOVI para seguir ó desenvolvemento do curso.

É responsabilidade do alumnado consultar os materiais e as novidades a través da plataforma MOOVI e de estar ao tanto das datas nas que as probas de avaliación teñen lugar.

A avaliación terá en conta non só pertinencia e calidade do contido das respostas senón tamén a súa corrección lingüística: ortografía, estilo, redacción.