



DATOS IDENTIFICATIVOS

Ámbitos literarios II: Primeiro idioma estranxeiro: Inglés

Materia	Ámbitos literarios II: Primeiro idioma estranxeiro: Inglés			
Código	V01G181V01312			
Titulación	Grao en Linguas Estranxeiras			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	6	OB	3	2c
Lingua de impartición	Inglés			
Departamento				
Coordinador/a	Urdiales Shaw, Martín			
Profesorado	Urdiales Shaw, Martín			
Correo-e	urdiales@uvigo.es			
Web	http://moovi.uvigo.es			
Descrición xeral	Introdución ás/os principais autores/as norteamericanas/os dos séculos XIX e XX en prosa, poesía e teatro, a través da lectura de obras especialmente representativas.			

Resultados de Formación e Aprendizaxe

Código				
A1	Que o estudantado demostre posuír e comprender coñecementos nunha área de estudo que parte da base da educación secundaria xeral e adoita atoparse a un nivel que, malia se apoiar en libros de texto avanzados, inclúe tamén algúns aspectos que implican coñecementos procedentes da vangarda do seu campo de estudo.			
A2	Que o estudantado saiban aplicar os seus coñecementos ó seu traballo ou vocación dunha forma profesional e posúan as competencias que adoitan demostrarse por medio da elaboración e defensa de argumentos e a resolución de problemas dentro da súa área de estudo.			
A3	Que o estudantado teña a capacidade de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro da súa área de estudo) para emitir xuízos que inclúan unha reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica ou ética.			
A4	Que o estudantado poida transmitir información, ideas, problemas e solución a un público tanto especializado coma non especializado.			
A5	Que os estudantado desenvolva aquelas habilidades de aprendizaxe necesarias para emprender estudos posteriores cun alto grao de autonomía.			
B3	Capacidade no manexo das novas tecnoloxías da información e da comunicación aplicadas ao campo dos estudos lingüísticos e literarios.			
B6	Capacidade de apreciar outras culturas e competencia para sensibilizar á contorna propia na apreciación da diversidade intercultural.			
B9	Posuír as habelencias de aprendizaxe que lles permitan continuar estudando de xeito autónomo baseándose nos coñecementos adquiridos e no uso das novas tecnoloxías.			
B10	Capacidade para desenvolver un proceso de comunicación sólido, responsable e ético.			

Resultados previstos na materia

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe	
2. Descrición e análise de textos literarios, atendendo a aspectos formais e temáticos, sintetizando ideas e relacionando uns textos con outros e co contexto en que se inscribe a produción e recepción dos mesmos.	A1	B3
	A2	B4
	A3	B6
	A4	B9
	A5	B10

3. Preparación de presentación orais, traballos escritos e outras probas que expoñan a reflexión crítica do alumnado, e a súa capacidade para construír argumentos sólidos, seguir convencións académicas, empregar evidencias e facer uso dos recursos máis apropiados.	A1 A2 A3 A4 A5	B3 B6 B9 B10	D1
4. Participación en debates e outras actividades formativas en grupo, desenvolvendo un pensamento autónomo e crítico, realizando contrastes críticos e respectuosos con outros axentes da aula, e mostrando actitudes de tolerancia e valores democráticos.	A1 A2 A3 A4 A5	B6 B9 B10	C19 C20 C31

Contidos

Tema

Unit 1. 19th Century American Literature	1.1. The beginnings of the American short story. Washington Irving's "Rip Van Winkle"
	1.2 Search for Form: Edgar Allan Poe and Herman Melville.
	1.3 Mark Twain: The Adventures of Huckleberry Finn.
Unit 2. 20th century American Literature, part 1. (1914-1945).	2.1. Modernism. Fiction. Ernest Hemingway and William Faulkner.
	2.2. Modernism. Imagist Poetry. Ezra Pound, H.D., W.C. Williams
	2.3. Depression era Fiction: John Steinbeck.
Unit 3. 20th century American Literature, part 2. (post 1945).	3.1. The Broadway stage: Arthur Miller and Tennessee Williams.
	3.2. Jewish American fiction: Saul Bellow, Bernard Malamud, Philip Roth.
	3.3 American Postmodernism: Thomas Pynchon and John Barth.

Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Actividades introdutorias	7	0	7
Lección maxistral	7	0	7
Debate	22	0	22
Estudo de casos	10	70	80
Eventos científicos	2	0	2
Exame de preguntas de desenvolvemento	2	14	16
Exame de preguntas de desenvolvemento	2	14	16

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

	Descrición
Actividades introdutorias	Presentación da materia e contidos o primeiro día de clase.
Lección maxistral	Clases de tipo teórico para contextualización e introdución de cada tema.
Debate	Discusión aberta na aula sobre extractos de lecturas.
Estudo de casos	Estudio guiado de extractos de textos de xeito individual na aula.
Eventos científicos	Asistencia a conferencias afíns ao temario da materia.

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Lección maxistral	Titorización en despacho. Páxina de MOOVI con tódala información relevante a cada tema, incluíndo liñas fundamentais sobre os textos a tratar nas aulas, bibliografía a texto completo de apoio, referencias a bibliografía externa en biblioteca FFT, etc. Non hai titorización por correo-electrónico.
Estudo de casos	Titorización en despacho. Páxina de MOOVI con tódala información relevante a cada tema, incluíndo liñas fundamentais sobre os textos a tratar nas aulas, bibliografía a texto completo de apoio, referencias a bibliografía externa en biblioteca FFT, etc. Non hai titorización por correo-electrónico.
Debate	Discusión e diálogo participativo nas aulas.

Avaliación

Descrición	Cualificación	Resultados de Formación e Aprendizaxe
------------	---------------	---------------------------------------

Debate	Participación oral RELEVANTE na discusión grupal de extractos e textos literarios.	10	A2 A3 A4	B10
Estudo de casos	Análise focalizada na discusión guiada dun extracto breve dunha ou máis lecturas obrigatorias, con data de entrega estipulada a través de MOOVI.	10		
Exame de preguntas de desenvolvemento	proba 1: identificación e análise guiada dun extracto de lecturas obrigatorias (s XIX)	40	A1 A2 A3 A4 A5	B3 B6 B9 B10
Exame de preguntas de desenvolvemento	proba 2: identificación e análise guiada dun extracto das lecturas obrigatorias (s. XX)	40	A1 A2 A3 A4 A5	B3 B6 B9 B10

Outros comentarios sobre a Avaliación

PRIMEIRA EDICIÓN DE ACTAS

A avaliación recomendada desta materia será **continua**. A non asistencia e/ou a non entrega dos traballos e actividades avaliábles nas datas correspondentes implica a perda da cualificación porcentual indicada enriba para cada unha das partes. Se o resultado do cálculo final é inferior a 5, a/o estudante deberá recuperar a materia completa na segunda edición de actas.

O alumnado non asistente dende un principio poderá optar por unha **avaliación única** que constitúe o 100% da cualificación, na 1ª e na 2ª edición de actas. Este tipo de alumnado será avaliado exclusivamente en función de exame final, que terá lugar na data establecida no horario oficial estipulado no calendario de exames da FFT.

As datas exactas das probas de avaliación continua será concretadas co colectivo de alumnos/as asistentes. En todo caso a primeira terá lugar entre a cuarta e a sexta semana de curso, e a segunda terá lugar na última semana lectiva do curso. Ámbalas dúas datas serán anunciadas coa debida antelación (8-10 días) na paxina de MOOVI para esta materia.

SEGUNDA EDICIÓN DE ACTAS (XULLO)

Calquera alumna/o de avaliación continua que, ó final de curso, non superara a avaliación continua (sexa por notas insuficientes ou por non cumprimento) terá dereito a un exame final na 2ª edición de actas (xullo) que constitúe o 100% da cualificación, exactamente nas mesmas condicións que o alumnado non asistente dende un principio. Ver Nota 1 e Nota 2.

A copia ou plaxio total ou parcial en calquera traballo ou exame suporá un cero nesa proba. Alegar descoñecemento do que supón un plaxio non eximirá ó alumnado da súa responsabilidade neste aspecto.

Estas condicións de avaliación se aplicarán de forma idéntica o alumnado ERASMUS, ISEP ou outro alumnado de intercambio que curse a materia. En atención ás competencias de materia e de titulación sobre valores democráticos e igualdade, non haberá ningún tipo de "discriminación positiva" cara ó alumnado de intercambio, calquera que sexan as súas circunstancias académicas na súas universidades de orixe.

NOTA 1: En ningún caso se contemplarán vías de avaliación intermedias entre os dous sistemas de avaliación (continua/única).

NOTA 2: Comezado o curso e obtida a primeira cualificación no sistema de avaliación continua, enténdese que este alumnado asume e acepta dito sistema irrevogablemente para a 1ª edición de actas. Caso de abandonar prematuramente o sistema de avaliación continua a/o alumna/o só poderá optar a ser cualificado na 2ª edición de actas (xullo) e será cualificado NP na 1ª edición.

Bibliografía. Fontes de información

Bibliografía Básica

Barth, John, **Lost in the Funhouse**, calquera, calquera,
Faulkner, William, **As I Lay Dying**, calquera, calquera,
Steinbeck, John, **Of Mice and Men**, calquera, calquera,
Twain, Mark, **The Adventures of Huckleberry Finn**, calquera, calquera,
Poe, Edgar Allan, **"The Fall of the House of Usher" en colección de relatos**, calquera, calquera,
Melville, Herman, **"Bartleby, the Scrivener" en colección de relatos**, calquera, calquera,
Pynchon, Thomas, **The Crying of Lot 49**, calquera, calquera,

Williams, Tennessee, **A Streetcar Named Desire**, calquera, calquera,

Bibliografía Complementaria

-
- Barrish, P, **American literary realism, critical theory, and intellectual prestige, 1880-1995.**, Cambridge UP, 2001
- Bercovitch, S, **The Cambridge history of American literature.**, Cambridge UP, 1996-2005
- Campbell, N., **American cultural studies : an introduction to American culture**, Routledge, 1997
- Coulombe, Joseph L, **Mark Twain and the american west.**, U of Missouri P, 2003
- DuPlessis, R.B, **Genders, races, and religious cultures in modern American poetry, 1908-1934.**, Cambridge UP, 2001
- Gioia, D., et al. (eds), **Twentieth-century American poetry.**, McGraw Hill, 2004
- Giorcelli, C. T, **The Idea and the thing in modernist American poetry.**, ILA Palma,
- Gray, Richard J, **A History of American literature.**, Blackwell, 2003
- Hayes, K.J., **The Oxford handbook of early American literature.**, Oxford UP, 2008
- Hogue, W. L., **Postmodern American literature and its other**, University of Illinois Press,, 2009
- Kalaidjian, W. (ed), **The Cambridge companion to American Modernism.**, Cambridge UP, 2004
- Kazin, A, **God & the American writer**, Vintage Books, 1998
- Lamb, R.P. and G. R. Thompson., **A Companion to American fiction, 1865-1914**, Blackwell,
- Lauter, P., **A companion to American literature and culture.**, Wiley Blackwell, 2010
- Lee, A. Robert., **Multicultural American literature : comparative black, native, latino/a and asian american fictions.**, Edinburgh UP, 2003
- MacGowan, Christopher, **Twentieth century American poetry.**, Blackwell, 2004
- Messent, P., **New readings of the American novel : narrative theory and its application.**, Edinburgh UP, 1998
- Peck, D. (ed), **American ethnic writers.**, Salem Press, 2000
- Perkins, G. & Barbara Perkins., **The American tradition in literature.**, McGraw Hill, 2002
- Pollard, Finn., **The literary quest for an American national character**, Routledge, 2009
- Renza, LA, **Edgar Allan Poe, Wallace Stevens, and the poetics of American privacy.**, Louisiana State UP, 2002
- Tanner, T., **he American mystery : American Literature from Emerson to DeLillo .**, Cambridge UP, 2000
- Temperley, H and Christopher Bigsby (eds), **A New introduction to American Studies.**, Pearson Education, 2006
- Wirth-Nesher, H & Michael P. Kramer., **The Cambridge Companion to Jewish American literature.**, Cambridge UP, 2003
-

Recomendacións

Outros comentarios

A copia ou plaxio total ou parcial en calquera tipo de traballo ou exame suporá unha cualificación de 0 nesa proba / exame. Alegar descoñecemento sobre o plaxio non eximirá o estudantado da súa responsabilidade neste aspecto.

Recoméndase utilizar os recursos bibliográficos da Biblioteca FFT.

Na avaliación terás en conta non só a pertinencia e calidade do contido dos traballos ou exames senón tamén a súa corrección lingüística. Non se recomenda cursar esta materia sen ter previamente superadas as materias "Primeiro idioma estranxeiro: Inglés", en tódolos niveis (I a VII), (no marco CEFR, nivel B2 a C1)
