



DATOS IDENTIFICATIVOS

Ámbitos literarios I: Primeiro idioma estranxeiro: Inglés

Materia	Ámbitos literarios I: Primeiro idioma estranxeiro: Inglés			
Código	V01G181V01311			
Titulación	Grao en Linguas Estranxeiras			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	6	OB	3	2c
Lingua de impartición	Inglés			
Departamento				
Coordinador/a	Figueroa Dorrego, Jorge Juan			
Profesorado	Figueroa Dorrego, Jorge Juan			
Correo-e	jdorrego@uvigo.es			
Web	http://moovi.uvigo.es			
Descrición xeral	Estudo da novela escrita en inglés por mulleres británicas durante os séculos XVIII e XIX.			

Resultados de Formación e Aprendizaxe

Código				
A2	Que o estudantado saiban aplicar os seus coñecementos ó seu traballo ou vocación dunha forma profesional e posúan as competencias que adoitan demostrarse por medio da elaboración e defensa de argumentos e a resolución de problemas dentro da súa área de estudo.			
A4	Que o estudantado poida transmitir información, ideas, problemas e solución a un público tanto especializado coma non especializado.			
B6	Capacidade de apreciar outras culturas e competencia para sensibilizar á contorna propia na apreciación da diversidade intercultural.			
B7	Coñecer os métodos básicos do estudo e análise lingüísticos e literarias.			
B9	Posuír as habelencias de aprendizaxe que lles permitan continuar estudando de xeito autónomo baseándose nos coñecementos adquiridos e no uso das novas tecnoloxías.			

Resultados previstos na materia

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe			
Descrición e análise de textos literarios, atendendo a aspectos formais e temáticos, sintentizando ideas e relacionando uns textos con outros e co contexto no que se inscribe a produción e recepción dos mesmos.	A2	B2	C7	D3
	A3	B4	C8	
Preparación de presentacións orais, traballos escritos, exames e outras probas que expoñan a reflexión crítica do alumnado, e a súa capacidade para constuir argumentos sólidos, seguir convencións académicas, empregar evidencias e facer uso dos recursos máis apropiados.	A1	B1	C5	D1
	A2	B4	C8	D2
	A2	B5	C9	D3
	A3	B6	C14	D5
	A4	B7		D6
	A4	B9		
Participación en debates e outras actividades formativas en grupo, desenvolvendo un pensamento autónomo e amosando actitudes de tolerancia e valores democráticos.	A1	B1	C5	D1
	A2	B4	C8	D2
	A2	B5	C9	D3
	A3	B6	C14	D5
	A4	B6		D6
	A4	B7		
	A5	B9		

Contidos

Tema	
1. Introduction: the early woman writer and the novel.	1.1. Constructing women throughout history. 1.2. Prose fiction and early women writers.
2. The protest tradition and the seduction theme.	2.1. Delarivier Manley's <i>New Atalantis</i> (1709). Extracts. 2.2. Eliza Haywood's <i>Fantomina</i> (1725). Full text. 2.3. Mary Wollstonecraft's <i>Maria, or The Wrongs of Woman</i> (1798). Extracts.
3. The Gothic and the tradition of escape.	3.1. Ann Radcliffe's <i>The Romance of the Forest</i> (1791) and <i>The Mysteries of Udolpho</i> (1794). Extracts. 3.2. Mary Shelley's <i>Frankenstein</i> (1818). Full text.
4. The didactic tradition: reforming and socialising heroines.	4.1. Mary Davy's <i>The Reform'd Coquet</i> (1724). Extracts. 4.2. Charlotte Lennox's <i>The Female Quixote</i> (1752). Extracts. 4.3. Frances Burney's <i>Evelina</i> (1778). Extracts. 4.4. Jane Austen's <i>Northanger Abbey</i> (1818). Full text.
5. Victorian women novelists: passion, subversion, and social comment.	5.1. The Victorian period and novel. 5.2. Emily Brontë's <i>Wuthering Heights</i> (1847) and Anne Brontë's <i>The Tenant of Wildfell Hall</i> (1848). Extracts. 5.3. Charlotte Brontë's <i>Jane Eyre</i> (1847). Full text. 5.4. George Eliot's <i>The Mill on the Floss</i> (1860) and <i>Middlemarch</i> (1872). Extracts.

Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Actividades introdutorias	2	0	2
Lección maxistral	24	12	36
Seminario	24	48	72
Exame de preguntas de desenvolvemento	4	36	40

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

	Descrición
Actividades introdutorias	Explicación introdutoria dos obxectivos, contidos, materiais docentes, metodoloxía e avaliación relativos a esta materia.
Lección maxistral	Presentación teórica dos contidos desta materia.
Seminario	Lectura, análise e comentario de textos. Intercambio de ideas sobre dita análise, desenvolvendo un pensamento autónomo e crítico, e amosando actitudes de tolerancia tal como se expón nas competencias da materia.

Atención personalizada

Probas	Descrición
Exame de preguntas de desenvolvemento	O profesor atenderá personalizadamente ao alumnado cara á preparación dos traballos e do exame a realizar nesta materia, durante o horario de titorías ao efecto.

Avaliación

	Descrición	Cualificación	Resultados de Formación e Aprendizaxe	
Seminario	Análise e comentario de textos. Intercambio de ideas sobre dita análise, desenvolvendo un pensamento autónomo e crítico, e amosando actitudes de tolerancia tal como se expón nas competencias da materia. Avaliarase a participación activa na aula.	20	A2 A4	B6 B7
Exame de preguntas de desenvolvemento	2 exames escritos sobre os contidos da materia, con preguntas de desenvolvemento e comentario de textos. Un despois de rematar o tema 3 (alredor da octava semana, en data a notificar a principios do cuadrimestre), e outro despois de rematar a unidade 5 (na última semana de clases, en data a notificar a principios do cuadrimestre). Cada exame contará un 40% da nota final, se son aprobados.	80	A2 A4	B6 B7

Outros comentarios sobre a Avaliación

PRIMEIRA EDICIÓN DE ACTAS

Avaliación continua.

O antedito sistema de avaliación está deseñado para o alumnado que asista regularmente ás clases. O profesor informará

das datas dos exames ao comezo do cuadrimestre. Serán sempre en horario de clase. A avaliación terá en conta non só a pertinencia e calidade do contido das respostas senón tamén a súa claridade e corrección lingüística. Farase a media a partir dunha nota mínima de 5 puntos sobre 10. No que respecta á participación activa na aula, terase en conta o interese amosado durante as clases, o contido e corrección lingüística na resposta ás preguntas do profesor, e os comentarios e preguntas que se fagan durante as explicacións, análises de textos, debates e outras actividades que teñan lugar na aula.

Avaliación única

Aquelas persoas que, excepcionalmente e por algunha causa xustificada, non poidan asistir con regularidade ás sesións presenciais, deberán comunicarllo ao profesor da materia ao principio do cuadrimestre. Este alumnado deberá facer o exame final na data establecida no calendario oficial, por un valor de 100% da nota final.

Segunda edición de actas (xullo)

Para a segunda edición de actas, o alumnado que non aprobe terá que facer un novo exame o día e hora que marque o calendario oficial ao efecto.

Importante: A **copia ou plaxio** total ou parcial en calquera exame ou exercicio de avaliación suporá un suspenso da materia na súa totalidade.

Bibliografía. Fontes de información

Bibliografía Básica

Austen, Jane, **Northanger Abbey**, Norton, 2004

Brontë, Charlotte, **Jane Eyre**, 4th ed., Norton, 2016

Haywood, Eliza, **Fantomina and Other Works**, Broadview Press, 2004

Shelley, Mary, **Frankenstein**, 2nd ed., Norton, 2012

Bibliografía Complementaria

Ballaster, Ros, **Seductive Forms. Women's Amatory Fiction from 1684 to 1740**, Clarendon Press, 1995

Copeland, Edward & Juliet McCaster (eds), **The Cambridge Companion to Jane Austen**, 2nd ed., Cambridge U.P., 2011

Gilbert, S.M. & S. Gubar, **The Madwoman in the Attic. The Woman Writer and the Nineteenth-Century Literary Imagination.**, 2nd ed., Yale U.P., 2000

Hogle, Jerrold ed, **The Cambridge Companion to Gothic Fiction**, Cambridge U.P., 2002

Marsh, Nicholas, **Jane Austen: The Novels**, Macmillan, 1998

Punter, David & G. Byron, **The Gothic**, Blackwell, 2004

Spencer, Jane, **The Rise of the Woman Novelist. From Aphra Behn to Jane Austen**, Oxford, 1986

Showalter, Eleine, **A Literature of Their Own: From Charlotte Brontë to Doris Lessing**, 2nd ed., Virago, 2009

Staves, Susan, **A Literary History of Women's Writing in Britain, 1660-1789**, Cambridge U.P., 2006

Todd, Janet, **The Sign of Angellica: Women, Writing, and Fiction**, Columbia U.P., 1989

Recomendacións

Outros comentarios

Ao ser unha materia de 3º curso de Linguas Estranxeiras, suponse que o alumnado posúe un nivel avanzado (C1) de inglés, necesario para a lectura e análise de textos literarios.

Recoméndase encarecidamente o uso dos recursos bibliográficos disponibles na U. Vigo para a lectura e estudo dos textos escollidos.

O alumnado debe consultar os materiais e anuncios feitos en Moovi, e estar ao tanto das datas nas que teñen lugar as probas de avaliación.