



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Literatura e identidade cultural do primeiro idioma estranxeiro: Inglés

Materia	Literatura e identidade cultural do primeiro idioma estranxeiro: Inglés			
Código	V01G180V01903			
Titulación	Grao en Linguas Estranxeiras			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	6	OP	4	2c
Lingua de impartición	Galego Inglés			
Departamento				
Coordinador/a	Martín Lucas, María Belén			
Profesorado	Martín Lucas, María Belén			
Correo-e	bmartin@uvigo.es			
Web	<a href="http://moovi.uvigo.es">http://moovi.uvigo.es</a>			
Descrición xeral	A materia aborda o estudo da identidade cultural a través da análise de textos teóricos, literarios e fílmicos en lingua inglesa. Estúdanse diversos tipos de identidade culturais, atendendo a factores identitarios como nación, raza e etnia; identidades indíxenas, migrantes e diaspóricas; identidades de xénero e sexuais; identidades por idade; e identidades relixiosas.			

## Resultados de Formación e Aprendizaxe

Código	
A1	Que as/os estudantes demostren posuír e comprender coñecementos nunha área de estudo que parte da base da educación secundaria xeral, e que se atopa a un nivel que, aínda que se apoia en libros de texto avanzados, inclúe tamén algúns aspectos que implican coñecementos procedentes da vangarda do seu campo de estudo.
A2	Que as/os estudantes saiban aplicar os seus coñecementos ao seu traballo ou vocación dunha forma profesional e posúan as competencias que adoitan demostrarse por medio da elaboración e defensa de argumentos e a resolución de problemas dentro da súa área de estudo.
A3	Que as/os estudantes teñan a capacidade de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro da súa área de estudo) para emitir xuízos que inclúan unha reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica ou ética.
A4	Que as/os estudantes poidan transmitir información, ideas, problemas e solucións a un público tanto especializado coma non especializado.
A5	Que as/os estudantes desenvolvan aquelas habilidades de aprendizaxe necesarias para emprender estudos posteriores cun alto grao de autonomía.
B2	Identificar as principais contribucións teóricas nos distintos ámbitos xeográficos, sociais e culturais da literatura do primeiro idioma estranxeiro, desde unha perspectiva que teña en consideración os valores democráticos, de igualdade social, de xénero, raza e orientación sexual, así como dunha cultura para a paz.
B3	Adquirir os fundamentos teóricos e aplicados que ofrece a lingüística nos principais paradigmas do estudo e descrición das linguas, así como sintetizar, relacionar e describir as literaturas da primeira lingua estranxeira provenientes de distintos ámbitos culturais e sociais, períodos, xéneros e movementos.
B4	Adquirir as ferramentas e técnicas metodolóxicas básicas para o estudo e a análise lingüística e literaria.
B5	Adquirir os coñecementos necesarios para a comprensión, desenvolvemento, análise, avaliación e aproveitamento para o futuro profesional dos recursos lingüísticos e literarios.
B6	Construír argumentos sólidos sobre os temas e textos a estudar, seguindo as convencións académicas, empregando evidencias suficientes que corroboren os razoamentos expostos, facendo uso dos recursos bibliográficos e electrónicos dispoñibles, especialmente os orientados á investigación lingüística e literaria e á docencia das linguas impartidas no grao.
B7	Participar en debates e actividades en grupo, desenvolvendo un pensamento autónomo e crítico, realizando contrastes críticos e respectuosos, e mostrando actitudes de tolerancia cara á diversidade social e cultural dos países das diversas linguas estranxeiras, de defensa de dereitos fundamentais, de principios de igualdade e de valores democráticos.

- B8 Formular razoamentos críticos a respecto dos campos de estudo lingüístico e literario que conduzan á adquisición dun método sólido de análise lingüística e literaria para alén da mera aproximación subxectiva e intuitiva ás linguas e textos obxecto de estudo.
- B9 Planificar, estruturar e desenvolver ensaios escritos e presentacións orais nas diversas linguas estranxeiras, formulando hipóteses, utilizando unha metodoloxía apropiada para transmitir ideas de xeito eficaz e válido, seguindo as convencións académicas e empregando evidencias suficientes que corroboren os razoamentos expostos.
- B10 Mostrar coñecemento sobre outras culturas e expresións artísticas e ser competente para sensibilizar as persoas do entorno na apreciación da diversidade, interculturalidade e multiculturalidade. Así mesmo, explorar as repercusións sociais, profesionais, educativas e culturais dos usos lingüísticos e da aprendizaxe das linguas estudadas no grao.
- B11 Visibilizar e valorar as contribucións feitas polas mulleres á literatura e á cultura producida no primeiro idioma estranxeiro nos seus diferentes ámbitos xeográficos e culturais. De igual modo, identificar os mecanismos de exclusión e discriminación das mulleres na linguaxe e adquirir formación no uso de linguaxe inclusiva.
- B12 Ser competente para utilizar as novas tecnoloxías como recurso metodolóxico, de investigación, didáctico e de comunicación.
- B13 Ampliar o interese polas linguas, a literatura, a cultura, e pola lingüística teórica e aplicada.
- C176 Describir e analizar os trazos literarios, temas, estilos e símbolos principais utilizados nas obras literarias dunha determinada época histórica ou dun determinado movemento estético ou cultural, relacionando estas características co contexto en que se inscriba a produción e recepción da obra.
- C177 Relacionar as obras literarias e culturais que sexan obxecto de estudo coas teorías críticas e os movementos literarios e culturais que contribúan á comprensión da obra.
- C178 Formular razoamentos críticos derivados da análise das obras literarias e culturais obxecto de estudo, empregando para iso terminoloxía, fontes e recursos especializados, e proporcionando evidencias críticas e textuais que avalen devanditos argumentos.
- C179 Aplicar técnicas de análise literaria a textos representativos de distintos xéneros como poden ser a poesía, teatro ou narrativa.
- C180 Estender os coñecementos das tácticas de análise literaria á peculiaridade narrativa do discurso fílmico, televisual e radiofónico.
- C181 Recoñecer as novas tendencias nos diversos movementos literarios e culturais.
- C182 Relacionar textos literarios e outras expresións culturais e artísticas, como pode ser o cinema ou a arte, entre si e coa realidade sociopolítica na que se producen.
- C183 Visibilizar e valorar as achegas feitas polas mulleres á literatura e cultura producida no primeiro idioma estranxeiro nos seus diferentes ámbitos xeográficos e culturais.
- C184 Identificar o papel desempeñado polas expresións artísticas e culturais nas relacións entre grupos dominantes e/ou minoritarios.
- C185 Mostrar coñecementos sobre outras culturas e expresións artísticas e sensibilizar ás persoas da contorna na apreciación da diversidade, interculturalidade e multiculturalidade.
- C186 Desenvolver un pensamento independente e crítico, así como actitudes de respecto e tolerancia cara a outras opinións e puntos de vista, e cara á diversidade social e cultural.

### Resultados previstos na materia

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe		
Identificación e comprensión das características principais das obras literarias e culturais dentro da tradición estudada.	A1 A3	B2 B3 B5	C176 C177 C180 C181
Realización de ensaios e presentacións coherentes sobre diversos aspectos das obras estudadas, incluíndo aspectos contextuais e comparativos.	A3 A4	B4 B6 B8 B9	C178 C179
Construción de argumentos sólidos sobre autoras/es e obras literarias e culturais, empregando evidencias suficientes para corroborar os razoamentos expostos e recorrendo á terminoloxía, fontes e recursos que resulten axeitados.	A3 A4	B6 B7 B8	C178
Realización de traballos e presentacións coherentes que comparen textos de distintos tipos e tradicións culturais, mostrando argumentos sólidos para corroborar os razoamentos da comparación.	A2 A3	B4 B6 B7 B9 B12	C179
Comprensión da relación entre obras literarias e artísticas e as actitudes culturais do contorno onde se produciron.	A3	B10	C177 C182 C183 C184
Apreciación da diversidade de criterios estéticos nas obras de arte e a multiculturalidade.	A3	B10 B11 B13	C183 C185 C186
Participación en debates sobre os textos analizados, evidenciando que se posúe a capacidade de extraer conclusións de xeito autónomo e de intercambiar opinións con seriedade e consideración.	A4 A5	B7	C186

<b>Contidos</b>	
Tema	
1. Nation, ethnicity and race	1.1. Nationality 1.2. Ethnicity 1.3. Race
2. Roots and Routes: Indigeneity, Migration and Diaspora	2.1. Indigeneity 2.2. Migration 2.3. Diaspora
3. Gender and sexuality	3.1. Gender identities 3.2. Sexualities 3.3. Trans* identities
4. Age	4.1. Children 4.2. Youth culture 4.3. Aging and elders
5. Religion	5.1. Hegemonic religions 5.2. Religious minorities 5.3. Secular and atheist identities

N.B. Para cada tema, o alumnado disporá dunha selección de textos teórico-críticos para ampliar e reforzar conceptos. A profesora fornecerá tamén, para a súa análise detallada, unha selección de textos literarios e fílmicos representativos. Os textos de lectura obrigatoria estarán dispoñíbeis na plataforma de teledocencia Moovi. O primeiro día de clase porase a disposición do alumnado un cronograma detallado da materia.

<b>Planificación</b>			
	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Actividades introdutorias	2	0	2
Lección maxistral	10	12	22
Seminario	6	0	6
Traballo tutelado	22	26	48
Estudo previo	0	22	22
Resolución de problemas e/ou exercicios	0	12	12
Exame de preguntas de desenvolvemento	4	14	18
Presentación	8	12	20

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

<b>Metodoloxía docente</b>	
	Descrición
Actividades introdutorias	Actividades encamiñadas a presentar a materia e organizar a dinámica da docencia e actividades co alumnado nas primeiras semanas de clases.
Lección maxistral	Exposición por parte da profesora dos contidos teóricos da materia.
Seminario	Actividades de formación dirixidas pola profesora que inciden máis pormenorizadamente nalgún aspecto concreto das unidades temáticas ou as complementan.
Traballo tutelado	Discusión oral dos textos literarios e/ou fílmicos por parte do alumnado baixo a supervisión da profesora. O alumnado deberá aplicar ao comentario crítico os contidos teóricos expostos nas sesións maxistras e mais nos seminarios así como os coñecementos que vai adquirindo nas lecturas previas.
Estudo previo	O alumnado deberá ler os textos obrigatorios, tanto teóricos/críticos coma os diversos textos literarios, con antelación ás clases nos que se comentarán. O calendario de comentario dos textos obrigatorios estará publicado en Moovi antes do comezo das clases. O alumnado debe consultar este calendario e ter realizada a lectura do material.

<b>Atención personalizada</b>	
Metodoloxías	Descrición
Traballo tutelado	O alumnado debe consultar en titorías coa profesora as dúbidas que xordan na preparación dos comentarios críticos dos textos literarios e fílmicos a analizar na aula.
Probos	Descrición
Exame de preguntas de desenvolvemento	É moi conveniente a consulta en titorías para a preparación dos exames, especialmente no caso de non asistencia ou de non superación da avaliación continua.

Resolución de problemas e/ou exercicios	O alumnado debe consultar en titorías coa profesora as dúbidas que xordan na preparación dos comentarios críticos dos textos literarios e fílmicos, e na preparación de exposicións orais.
Presentación	O alumnado consultará en grupo coa profesora para a elaboración das presentacións orais que forman parte da avaliación continua.

<b>Avaliación</b>			
	Descrición	Cualificación	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Resolución de problemas e/ou exercicios	Participación activa nas clases e exercicios de comentario de texto nas mesmas. Para a avaliación deste aspecto consideraranse tanto as competencias relacionadas cos contidos teóricos coma as relacionadas coa construción de argumentos sólidos e a súa correcta expresión. Terase en conta tamén a pertinencia dos comentarios en relación aos contidos da materia.	10	A3 B7 C176 A4 B8 C177 B10 C178 B11 C179 C180 C182 C183 C184 C185 C186
Exame de preguntas de desenvolvemento	Realizaranse dous exames baseados nos contidos da materia, que combinarán preguntas teóricas e exercicios prácticos de análise de textos. Avaliarase en cada exame tanto a adquisición de competencias relacionadas cos contidos teóricos coma as relacionadas coa construción de argumentos sólidos e a súa correcta expresión escrita. O primeiro parcial celebrarase dentro do calendario de docencia, na hora e aula correspondentes á materia. O segundo coincidirá coa data oficial para o exame de avaliación única. Cada exame computará un 40% da cualificación final. É necesario acadar alomenos un 3 no primeiro parcial para poder realizar o segundo.	80	A1 B2 C176 A4 B4 C177 B5 C178 B8 C179 B9 C180 B10 C181 B11 C182 C183 C184 C185 C186
Presentación	Presentación oral por parte do alumnado de traballos elaborados grupalmente sobre algún dos textos literarios ou fílmicos do temario, que se determinará baixo a supervisión da profesora. Cada persoa será avaliada pola súa contribución individual, e se avaliarán tanto as competencias referidas ao coñecemento da cuestión analizada como as relacionadas coa construción de argumentos e a súa expresión correcta. Cada grupo entregará o arquivo de ppt ou pdf coa súa presentación no prazo máximo dunha semana tras a clase correspondente.	10	A3 B3 C176 A4 B4 C177 A5 B6 C178 B7 C179 B9 C180 B10 C181 B11 C182 B12 C183 C184 C185 C186

### **Outros comentarios sobre a Avaliación**

#### **PRIMEIRA EDICIÓN DE ACTAS**

Na primeira edición de actas a avaliación será preferentemente continua. Para a **avaliación continua** é obrigatorio realizar e expoñer no prazo establecido os traballos incluídos na mesma: dous exames parciais escritos, que equivalen a un 40% da nota final cada un; unha presentación oral, que aporta un 10% da nota final; e participación activa regularmente nos comentarios de texto na aula, que supón outro 10% da nota total. Os traballos non realizados ou entregados fóra de prazo contarán coma un 0. Do mesmo xeito, os traballos que non cumpran os requisitos mínimos de corrección lingüística (tanto na forma oral coma na escrita) e conteñan erros gramaticais graves contarán coma un 0.

A nota mínima requirida en cada un dos exames parciais para facer nota media xunto co resto de probas é de 3. De non superar esta nota de corte no primeiro parcial, a alumna ou alumno deberá ir ao exame final na segunda convocatoria.

O primeiro exame parcial terá lugar en horario de clase, na semana que coincida coa metade das horas da materia (a data precisa anunciaranse en Moovi e máis no cronograma da materia ao inicio do cuadrimestre). O segundo exame parcial coincidirá coa data para avaliación única establecida polo Decanato no calendario oficial de exames da Facultade.

**A copia ou plaxio total ou parcial** en calquera tipo de traballo ou exame suporá un suspenso directo da materia na súa totalidade. Alegar descoñecemento do que supón un plaxio non eximirá o alumnado da súa responsabilidade.

Se algunha alumna/o non pode asistir regularmente ás clases e prefire optar por **avaliación única**, deberá comunicalo á profesora argumentadamente nas primeiras dúas semanas do curso. Nese caso, será avaliada/o exclusivamente mediante un exame único na data fixada no calendario oficial de exames pola Xunta de Facultade. Este exame estará baseado nos contidos da materia, e combinará preguntas teóricas e exercicios prácticos de análise de textos e a nota do exame

constituirá o 100% da cualificación final. A competencia lingüística e a correcta exposición argumentativa tamén serán avaliadas. A escolla desta opción en ningún caso supón a perda do dereito a asistir ás aulas sempre que sexa posible, o cal se recomenda encarecidamente. Igualmente, o alumnado que non asista ás clases será responsable de manter un contacto continuado coa materia a través de Moovi .

De suspender a avaliación na primeira convocatoria deberá examinarse de toda a materia na segunda.

## **SEGUNDA EDICIÓN DE ACTAS (XUÑO-XULLO)**

Na segunda edición das actas (xuño-xullo) a avaliación levarase a cabo mediante un exame único, baseado nos contidos da materia, que combinará preguntas teóricas e exercicios prácticos de análise de textos e cuxa nota constituirá o 100% da cualificación final. A competencia lingüística e a correcta exposición argumentativa tamén serán avaliadas. Este exame terá lugar na data oficial de xuño establecida no calendario de exames oficial.

**A AVALIACIÓN DO ALUMNADO DE INTERCAMBIO SEGUIRÁ EXACTAMENTE O MESMO PROCEDIMENTO DO ALUMNADO REGULAR DA UVIGO, SEN EXCEPCIÓNS. O ALUMNADO DE INTERCAMBIO DEBE TER EN CONTA QUE ESTA MATERIA É DE ÚLTIMO ANO DE GRAO E REQUIRE UN ALTO NIVEL DE INGLÉS.**

**Recoméndase firmemente que o alumnado asista ás aulas e titorías con regularidade e se implique activamente no seu proceso de aprendizaxe. É responsabilidade do alumnado acceder regularmente aos contidos da materia e demais ferramentas da plataforma Moovi.**

---

### **Bibliografía. Fontes de información**

#### **Bibliografía Básica**

#### **Bibliografía Complementaria**

Stuart Hall and Paul du Gay, eds, **Questions of cultural identity**, Sage, 1996

Ian Angus, **A border within : national identity, cultural plurality, and wilderness**, McGill-Queen's University Press, 1997

Montserrat Guibernau, **The identity of nations**, Polity Press, 2007

Vincent P. Pecora, ed., **Nations and identities : classic readings**, Blackwell, 2001

James Byrne, Pádraig Kirwan, Michael O'Sullivan (eds.), **Affecting Irishness: negotiating cultural identity within and beyond the nation**, Peter Lang, 2009

Geoff Ward, **The writing of America : literature and cultural identity from the Puritans to the present**, Polity Press, 2002

David Morley and Kevin Robins, eds., **British cultural studies : geography, nationality, and identity**, Oxford University Press, 2001

Barbara Lalla, Jean D'Costa, and Velma Pollard, **Caribbean literary discourse : voice and cultural identity in the Anglophone Caribbean**, The University of Alabama Press, 2014

Richard Zumkhalwala-Cook, **Scotland as we know it : representations of national identity in literature, film and popular culture**, McFarland & Co., 2008

Mike Storry and Peter Childs, eds., **British cultural identities**, Routledge, 1997

Andrew Simpson, ed., **Language and national identity in Africa**, Oxford University Press, 2008

Glenda Norquay and Gerry Smyth, eds., **Across the margins : cultural identity and change in the Atlantic archipelago**, Manchester University Press, 2002

Benson, Eugene and L.W. Conelly, eds., **Encyclopedia of Postcolonial Literatures in English**, 2nd ed., Routledge, 2005

Aleksandra Alund and Raoul Granqvist. eds., **Negotiating identities : essays on immigration and culture in present-day Europe**, Rodopi, 1995

Ledent, Bénédicte & Pilar Cuder, eds., **New Perspectives on the Black Atlantic: Definitions, Readings, Practices, Dialogues**, 1st ed., Peter Lang, 2012

H. Adlai Murdoch, **Creolizing the metropole : migrant Caribbean identities in literature and film**, Indiana University Press, 2012

Pnina Werbner and Tariq Modood, eds., **Debating cultural hybridity : multi-cultural identities and the politics of anti-racism**, Zed Books, 1997

Christina Julios, **Contemporary British identity : English language, migrants and public discourse**, Ashgate, 2008

David Bennett. ed., **Multicultural states : rethinking difference and identity**, Routledge, 1998

Belén Martín-Lucas and Andrea Ruthven, editors, **Narratives of difference in globalized cultures : reading transnational cultural commodities**, Palgrave Macmillan, 2017

Rodolfo D. Torres, Louis F. Mirâon, Jonathan Xavier Inda., eds., **Race, identity, and citizenship : a reader**, Blackwell Publishers, 1999

Andrew Simpson, ed., **Language and national identity in Asia**, Oxford University Press, 2007

Vincent J. Cheng, **Inauthentic : the anxiety over culture and identity**, Rutgers University Press, 2004

Walter Benn Michaels, **The trouble with diversity : how we learned to love identity and ignore inequality**, Henry Holt and Company/Metropolitan Books, 2007

Lyn Di Iorio Sandín, **Killing Spanish : literary essays on ambivalent U.S. Latino-a identity**, Palgrave Macmillan, 2004

Stefano Harney, **Nationalism and identity : culture and the imagination in a Caribbean diaspora**, University of the West Indies / Zed Books, 1996

Juan Flores, **From bomba to hip-hop : Puerto Rican culture and Latino identity**, Columbia University Press, 2000

Homi K. Bhabha, **The location of culture**, Routledge, 2004

George E. Haggerty, Molly McGarry, eds., **A companion to lesbian, gay, bisexual, transgender, and queer studies**, Wiley, 2015

Vera Whisman, **Queer by choice : lesbians, gay men, and the politics of identity**, Routledge, 1996

Judith Butler, **Gender trouble : feminism and the subversion of identity**, Routledge, 2007

Tricia Clasen, Holly Hassel, eds., **Gender(ed) identities : critical rereadings of gender in children's and young adult literature**, Routledge, 2019

Efrat Tseëlon, **Masquerade and identities : essays on gender, sexuality, and marginality**, Routledge, 2001

Allison Weir, **Feminist theory and the critique of identity**, Routledge, 1996

Alexander G. Weheliye, **Habeas viscus : racializing assemblages, biopolitics, and black feminist theories of the human**, Duke University Press, 2014

Esther Saxey, **Homoplot : the coming-out story and gay, lesbian and bisexual identity**, Peter Lang, 2008

Evangelia Tastsoglou, Alexandra Dobrowolsky, eds., **Women, migration and citizenship : making local, national, and transnational connections**, Ashgate, 2006

Simon Lewis, **British and African literature in transnational context**, University Press of Florida, 2011

Caren J. Town, **LGBTQ young adult fiction : a critical survey, 1970s-2010s**, McFarland & Company, 2017

Avtar Brah, **Cartographies of diaspora : contesting identities**, Routledge, 1996

Uma Narayan, **Dislocating cultures : identities, traditions, and Third-World feminism**, Routledge, 1997

Feyza Bhatti, ed., **Masculinity Studies : An Interdisciplinary Approach**, IntechOpen, 2022

Josep M. Armengol and Àngels Carabí, eds., **Debating masculinity**, Men's Studies Press, 2009

Judith (Jack) Halberstam, **Female masculinity**, Zubaan, 2012

Peter Lehman, ed., **Masculinity : bodies, movies, culture**, Routledge, 2001

Stefan Horlacher, ed., **Configuring masculinity in theory and literary practice**, Brill, 2015

Jonathan S. Epstein, ed., **Youth culture : identity in a postmodern world**, Blackwell, 1998

Bradford W. Wright, **Comic book nation : the transformation of youth culture in America**, Johns Hopkins University Press, 2001

Michael Brake, **Comparative youth culture : the sociology of youth cultures and youth subcultures in America, Britain and Canada**, Routledge, 1985

H. Samy Alim, Awad Ibrahim, Alastair Pennycook, eds., **Global linguistic flows : hip hop cultures, youth identities, and the politics of language**, Routledge, 2009

Roxanne Harde, Lydia Kokkola / Roxanne Harde, Lydia Kokkola, eds., **Título The Embodied Child: Readings in Children's Literature and Culture**, Routledge, 2017

nastasia Ulanowicz, **Second-generation memory and contemporary children's literature : ghost images**, Routledge, 2018

Jack Zipes, **Happily ever after : fairy tales, children and the culture industry**, Routledge, 1997

John Stephens, ed., **Ways of being male : representing masculinities in children's literature and film**, Routledge, 2002

Christine Wilkie-Stibbs, **The feminine subject in children's literature**, Routledge, 2002

Kathryn Jame, **Death, gender and sexuality in contemporary adolescent literature**, Routledge, 2009

Maria Nikolajeva, **Power, voice and subjectivity in literature for young readers**, Routledge, 2012

Robyn McCallum, **Ideologies of identity in adolescent fiction : the dialogic construction of subjectivity**, Garland, 1999

Andrew King, Kathryn Almack and Rebecca L. Jones, eds., **Intersections of ageing, gender and sexualities : multidisciplinary international perspectives**, Policy Press, 2019

Mark T. Decker and Michael Austin, eds., **Peculiar Portrayals Mormons on the Page, Stage and Screen**, Utah State University, 2010

Sally Chivers., **From Old Woman to Older Women Contemporary Culture and Women's Narratives**, Ohio State University Press, 2003

Adrian Stanciu, **Stereotype accommodation concerning older people**, John Wiley & Sons., 2022

Carmen Concilio, ed., **Imagining ageing : representations of age and ageing in the anglophone literatures**, Verlag, 2018

Rahel Rivera Godoy-Benesch, **The Production of Lateness Old Age and Creativity in Contemporary Narrative**, Tübingen Narr Francke Attempto, 2020

Rüdiger Kunow; Matthew Sweney; Heike Hartung, **Ageing Masculinities, Alzheimer's and Dementia Narratives**, Bloomsbury Academic, 2022

Sarah Falcus and Katsura Sako, **Contemporary Narratives of Ageing, Illness, Care**, Taylor & Francis, 2022

Mari&#769;a Pilar Rodri&#769;guez, Txetxu Aguado, eds., **Representaciones Art&#769;sticas y Sociales Del Envejecimiento**, Dykinson, 2018

Lori Peek, **Becoming Muslim: The Development of a Religious Identity**, Oxford University Press, 2005

Michael Barkun, **Religion and the Racist Right: The Origins of the Christian Identity Movement**, University of North Carolina Press, 1996

Helena Kupari, Elina Vuola, eds., **Orthodox Christianity and gender : dynamics of tradition, culture and lived practice**, Taylor & Francis, 2019

Nahid Afrose Kabi, **Young American Muslims : dynamics of identity**, Edinburgh University Press, 2013

---

Ashraf Hoque., **Being Young, Male and Muslim in Luton**, London UCL Press, 2019

---

Alister E. McGrath and Darren C. Marks, eds., **The Blackwell companion to Protestantism**, Blackwell, 2004

---

John Carter Wood, ed., **Christianity and national identity in twentieth-century Europe : conflict, community, and the social order**, Vandenhoeck & Ruprecht, 2016

---

David Theo Goldberg, **The racial state**, Blackwell, 2002

---

Ari Y. Kelman, Jon A. Levisohn, eds., **Beyond Jewish Identity : Rethinking Concepts and Imagining Alternatives**, Academic Studies Press, 2020

---

Laurence J. Silberstein, ed., **Mapping Jewish identities**, New York University Press, 2000

---

Judith S. Goldstein, **Inventing Great Neck : Jewish identity and the American dream**, Rutgers University Press, 2006

---

Zvi Gitelman, Barry Kosmin, András Kovács, eds., **New Jewish identities : contemporary Europe and beyond**, Central European University Press, 2003

---

Judith Oster, **Crossing cultures : creating identity in Chinese and Jewish American literature**, University of Missouri Press, 2003

---

Wendy Brown, **Regulating aversion : tolerance in the age of identity and empire**, Princeton University Press, 2006

---

Erkan Tog&#774;us&#807;lu, Johan Leman & I&#775;small Mesut Sezgin, eds., **New Multicultural Identities in Europe Religion and Ethnicity in Secular Societies**, Leuven University Press, 2014

---

Peter C. Mentzel, **For God and Country Essays on Religion and Nationalism**, Multidisciplinary Digital Publishing Institute, 2021

---

Krzysztof Michalski, ed., **Religion in the New Europe**, Central European University Press, 2006

---

Lori G. Beaman and Steven Tomlins, **Atheist Identities: Spaces and Social Contexts**, Springer, 2015

---

## **Recomendacións**

### **Materias que continúan o temario**

Traballo de Fin de Grao/V01G180V01991

---

### **Materias que se recomenda cursar simultaneamente**

Literatura e identidade de xénero do primeiro idioma estranxeiro: Inglés/V01G180V01904

---

### **Materias que se recomenda ter cursado previamente**

Análise de textos escritos/orais do primeiro idioma estranxeiro: Inglés/V01G180V01907

---

## **Outros comentarios**

É imprescindible a lectura dos textos obrigatorios antes das clases.

É imprescindible o emprego de Moovi para recibir as comunicacións da profesora e o acceso ao material docente dos arquivos.

Recoméndase que o estudiantado ERASMUS/Alleo comprobe previa reunión co profesorado a pertinencia na escolla da materia habida conta da súa traxectoria académica previa na súa universidade de orixe e a súa competencia lingüística.

A normativa de horarios/probas/exames e convocatorias é a mesma para todo o alumnado. Non se farán excepcións de ningún tipo co alumnado Alleo/ERASMUS.

Recoméndase o emprego regular dos recursos da Biblioteca e a formación continua no uso dos mesmos.

---