



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Teoría, crítica e historia do deseño I

Materia	Teoría, crítica e historia do deseño I			
Código	P06G450V01101			
Titulación	Grao en Deseño			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	6	FB	1	1c
Lingua de impartición	Castelán Galego			
Departamento				
Coordinador/a				
Profesorado				
Correo-e				
Web				
Descrición xeral	Introdución á historia e á teoría do deseño. Antecedentes e orixes do Deseño no século XX. As Vanguardias históricas. O deseño moderno e as súas implicacións sociais, económicas e políticas, desde o fin da Segunda Guerra Mundial até a Posmodernidade. O deseño no contexto galego. Perspectivas e teorías para a interpretación do Deseño moderno. Prácticas de análise de casos de estudo.			

## Resultados de Formación e Aprendizaxe

Código				
A3	3. Ter a capacidade de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro da súa área de estudo) para emitir xuízos que inclúan unha reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica ou ética.			
A4	Ser capaz de transmitir información, ideas, problemas e solucións a un público tanto especializado como non especializado.			
B3	Saber xestionar axeitadamente a información (capacidade para recuperar e analizar a información de diversas fontes).			
C10	Saber aplicar a metodoloxía de investigación relevante no deseño, fontes, análise, interpretación e síntese, así como ter motivación para aplicala e desenvolvela.			
C19	Coñecer a teoría e historia do deseño e da moda, así como o vocabulario e os fundamentos conceptuais do deseño de moda.			
D2	Saber comunicarse de forma oral e por escrito en lingua galega.			

## Resultados previstos na materia

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe			
Comprender os orixes da disciplina do deseño despois da Revolución Industrial ata o Proxecto Moderno. Analizar as súas implicacións sociais, económicas e políticas.	A3	B3	C10	D2
Identificar as diferentes etapas e movementos históricos do deseño desde a súa orixe ata o fin da Segunda Guerra Mundial e o desenvolvemento do Proxecto Moderno.	A3	B3	C10	D2
Interpretar as teorías do deseño desde unha posición crítica.	A4		C19	
Identificar un proxecto de deseño no seu contexto histórico, social, filosófico e ético.	A3	B3	C10	D2
Analizar un proxecto de deseño e interpretalo desde a elaboración dun criterio persoal fundamentado.	A4		C19	

## Contidos

Tema	
------	--

## Bloque Deseño Gráfico

- As orixes do deseño. Da artesanía á industria
- Movemento Art & Crafts
- William Morris
- Art Nouveau
- Werkbund alemán
- Vanguardas históricas e orixes do proxecto moderno
- A Bauhaus, o deseño gráfico e a nova tipografía
- O movemento moderno despois da II Guerra Mundial.
- O enfoque racional do deseño
- Estilo suízo internacional.
- O proxecto moderno en Alemania, Italia, Holanda e Francia (características nacionais)
- A tipografía do proxecto moderno.
- A Escola de ULM e a súa influencia no deseño
- A orixe da identidade corporativa e os sistemas visuais
- A crise da modernidade

## Bloque Deseño de Moda

- Clase introdutoria: Aprender a ler as imaxes. Reflexións sobre a creatividade contemporánea.
- A moda rococó: o tandem María Antonieta & Rose Bertin.
- Moda e Revolución Francesa (1795-1829). A moda como reflexo dos cambios políticos e sociais. O gusto neoclásico.
- A moda romántica e o estilo miriñaque (1820-1850). - O modelo de muller vitoriano.
- O nacemento da alta costura: Charles Frederic Worth.
- O novo rococó: O polisón de finais do século XIX.
- O Bloomerismo, atisbos de funcionalidade. O valor simbólico do pantalón. Movements de reforma da indumentaria en Europa.
- Mariano Fortuny i Madrazo (1871-1949). Delphos: o traxe do século XX.
- Paul Poiret (1879-1947): A moda como parte da expresión estética. Diaghilev e a arte total dos Ballets Rusos (1909-1929).
- Arte de vangarda e moda. O artista e o innovador (1900-1939). Futurismo, moda e velocidade.
- Bauhaus (1919-1933): Artesanía e arte como unidade. A vangarda rusa: Moda, arte e sociedade. O deseño como parte fundamental do sistema productivista.
- Sonia Delaunay (1855-1975): Arte, deseño e moda.
- A nova muller dos anos 20: Coco Chanel (1883-1971).
- Surrealismo e moda: Elsa Schiaparelli (1890-1973).
- Moda en tempos de guerra. Os anos 40. Os novos mestres: Christian Dior e o New Look. Cristóbal Balenciaga: o fin dunha época.

## Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Lección maxistral	20	45	65
Saídas de estudo	10	25	35
Estudo de casos	10	25	35
Exame de preguntas de desenvolvemento	2	0	2
Estudo de casos	2	5	7
Resolución de problemas e/ou exercicios	1	5	6

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

## Metodoloxía docente

	Descrición
Lección maxistral	Exposición por parte do profesor dos contidos sobre a materia obxecto de estudo, bases teóricas e/ou directrices dun traballo, exercicio que o estudante ten que desenvolver.
Saídas de estudo	Actividades de aplicación, contraste e observación dos coñecementos nun contexto determinado nun espazo externo.
Estudo de casos	Análise dun feito, problema ou suceso real coa finalidade de coñecelo, interpretalo, resolverlo, xerar hipóteses, contrastar datos, reflexionar, completar coñecementos, diagnosticarlo e adestrarse en procedementos alternativos de solución.

## Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Saídas de estudo	Visitas a exposicións temporais, museos e eventos que exemplifiquen os contidos tratados durante as clases maxistras e sirvan ao alumnado para tomar contacto co deseño.

Estudo de casos Análisis dun feito, problema ou suceso real coa finalidade de coñecelo, interpretalo, resolverlo, xerar hipóteses, contrastar datos, reflexionar, completar coñecementos, diagnosticar e entrenarse en procedementos alternativos de solución.

Probas	Descrición
Resolución de problemas e/ou exercicios	Actividade na que se formulan problemas e/ou exercicios relacionados coa materia. O alumno/a debe desenvolver as solucións axeitadas ou correctas mediante a práctica de rutinas, a aplicación de procedementos de transformación da información dispoñible e a interpretación dos resultados. A actividade actúa como complemento da lección maxistral.

## Avaliación

Descrición	Cualificación	Resultados de Formación e Aprendizaxe			
Exame de preguntas de desenvolvemento	40	A3 A4	C19	D2	
Estudo de casos	40	A3	B3	C10 C19	D2
Resolución de problemas e/ou exercicios	20	A3 A4	B3	C10 C19	D2

## Outros comentarios sobre a Avaliación

### Convocatoria ordinaria

A avaliación da asignatura realizarase de forma continua segundo as metodoloxías e probas antes detalladas.

Resolución de problemas e/ou exercicios: 20%

Estudio de casos: 40%

Exame de preguntas de desenvolvemento: 40%

Avaliación global

Para a avaliación global realizarase unha única proba de exame de preguntas de desenvolvemento co obxectivo de demostrar os coñecementos que o/a estudante ten sobre o conxunto dos contidos da materia.

### Convocatoria de xullo

A non superación da asignatura na convocatoria ordinaria obrigará ao alumnado a presentarse á convocatoria extraordinaria de xullo, a cal consistirá na realización dunha proba final específica de preguntas de desenvolvemento na que o/a estudante deberá demostrar a adquisición de todos os coñecementos da materia.

### Datos de avaliación

Pódense consultar as datas de avaliación na páxina web da titulación: <https://deseno.uvigo.gal/horarios-CALENDARIOS-AVALIACIONES-GD-GAL/>

## Bibliografía. Fontes de información

### Bibliografía Básica

Philip B. Meggs, Alston W. Purvis, **Historia del diseño gráfico**, 9788492480081, Editorial RM, 2009

Cosgrave, Bronwyn, **Historia de la moda. Desde Egipto hasta nuestros días**, Gustavo Gili, 2005

### Bibliografía Complementaria

Enric Satué, **El diseño gráfico. De los orígenes hasta nuestros días**, 9788420609508, 2ª, Alianza Forma, 2012

Richard Hollis, **El diseño gráfico**, 8423332411, Ediciones Destino, 2000

Cerrillo, Lourdes, **La moda moderna. Génesis de un arte nuevo**, Siruela, 2010

Deslandres, Ivonne, **El traje, imagen del hombre**, Tusquets, 1998

Laver, James, **Breve historia del traje y de la moda**, Cátedra, 2003

Lehnert, Gertrud, **Historia de la moda**, Könemann, 2000

Richard Hollis, **Swiss Graphic Design: The Origins and Growth of an International Style 1920-1965**, 978-1856694759, Laurence King, 2006

---

Magdalena Droste, **La Bauhaus : 1919-1933 : reforma y vanguardia**, 978-84-95503-56-5, Taschen, 2007

---

Lewis Blackwell, **Tipografía del siglo XX**, 84-252-1839-X, Gustavo Gili, 2004

---

Gary Hustwit, **Helvetica**, Film First, 2007

---

---

## **Recomendacións**

---