



DATOS IDENTIFICATIVOS

Expresión artística: Fundamentos do debuxo

Materia	Expresión artística: Fundamentos do debuxo			
Código	P06G450V01102			
Titulación	Grao en Deseño			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	6	FB	1	1c
Lingua de impartición	Castelán Galego			
Departamento				
Coordinador/a	Seoane Suárez, Ana			
Profesorado	Seoane Suárez, Ana			
Correo-e	anaseoane@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral	Introdución ao coñecemento dos principios de proporción, composición e uso da luz nos sistemas de representación gráfica. Introdución ao coñecemento e manexo de técnicas artísticas e métodos de representación bidimensional. Desenvolvemento de métodos de debuxo persoais adecuados para a representación bidimensional. Prácticas con materiais e materiais básicos.			

Resultados de Formación e Aprendizaxe

Código			
A1	Posuír e comprender coñecementos nunha área de estudo que parte da base da educación secundaria xeral, e adoita atoparse nun nivel que, aínda que se apoia en libros de texto avanzados, tamén inclúe algúns aspectos que implican coñecementos procedentes da vangarda do seu campo de estudo.		
A5	Desenvolver aquelas habilidades de aprendizaxe necesarias para emprender estudos posteriores cun alto grao de autonomía.		
C3	Coñecer os fundamentos estéticos do deseño (morfoloxía, estrutura, cor, espazo, volume, tectónica, tipografía e composición).		
C14	Coñecer os materiais, procedementos e técnicas asociados a cada linguaxe creativa específica, así como o vocabulario e os conceptos inherentes a cada técnica artística particular.		

Resultados previstos na materia

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe	
Identificar e empregar os principios de proporción e composición.	A1 A5	C3 C14
Identificar e empregar a luz como moduladora do volume.	A1 A5	C3 C14
Mostrar o manexo dos métodos básicos da expresión gráfica a man alzada.	A1 A5	C3 C14
Bosqueixar e ilustrar propostas bidimensionais de representación gráfica.	A1 A5	C3 C14
Investigar e experimentar métodos de debuxo persoais adecuados para propoñer proxectos de creación.	A1 A5	C3 C14

Contidos

Tema		
O sentido do debuxo	- Tipos e función - O caderno de campo. O debuxo como modo de pensar	

Por onde comezar. Saber debuxar para poder ilustrar

- Encadre, encaixe e esbozo
- Debuxo analítico
- Os cimentos das formas
- A pel das formas
- Ferramentas, métodos e técnicas
- Ritmo, dinamismo e simetría
- Orde Vs Caos

Creatividade e interpretación

- A técnica supeditada a función e expresividade
- Experimentación

Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Lección maxistral	10	30	40
Resolución de problemas de forma autónoma	22	55	77
Resolución de problemas	8	11	19
Estudo de casos	8	11	19
Resolución de problemas e/ou exercicios	8	0	8
Observación sistemática	6	0	6

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

	Descrición
Lección maxistral	Exposición por parte do profesor/a dos contidos sobre os fundamentos do debuxo, bases teóricas e/ou directrices dun traballo, exercicio que o/a estudante ten que desenvolver.
Resolución de problemas de forma autónoma	Actividade na que se formulan problemas e/ou exercicios relacionados cos fundamentos do debuxo. O alumno/a debe desenvolver a análise e resolución dos problemas e/ou exercicios de forma autónoma.
Resolución de problemas	Actividade na que se formulan problemas e/ou exercicios relacionados cos fundamentos do debuxo. O alumno/a debe desenvolver as solucións axeitadas ou correctas mediante a exercitación de rutinas, a aplicación de procedementos de transformación da información dispoñible e a interpretación dos resultados.
Estudo de casos	Análise de casos de estudio relacionado co debuxo, a súa práctica e/ou autores coa finalidade de coñecelo, interpretalo, resolvelo, xerar hipóteses, contrastar datos, reflexionar, completar coñecementos, diagnosticalo e adestrarse en procedementos alternativos de solución.

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Resolución de problemas de forma autónoma	En base ao traballo autónomo do alumno/a fora da aula como resposta á resolución de problemas, realizarase un seguimento individualizado do seu traballo, corrixindo posibles error e plantexando alternativas creativas ao traballo
Resolución de problemas	En base ao traballo do alumno/a dentro da aula como resposta á resolución de problemas, realizarase un seguimento individualizado do seu traballo, corrixindo posibles error e plantexando alternativas creativas ao traballo
Probas	Descrición
Observación sistemática	Realizarase por parte do docente unha observación sistemática individualizada co obxectivo de valorar a implicación do alumnado na asignatura e a adquisición dos resultados previstos na materia.

Avaliación

	Descrición	Cualificación	Resultados de Formación e Aprendizaxe	
Estudo de casos	Traballarase na aula co estudio de casos dentro da disciplina do debuxo, coa finalidade de coñecelos, completar coñecementos, xerar hipóteses e plantexar novos procedementos	40	A1 A5	
Resolución de problemas e/ou exercicios	A lo longo do cuatrimestre plantexarase na aula a resolución de problemas e exercicios relacionados coa práctica do debuxo e que o alumno debe de realizar na aula.	40	A1 A5	C3 C14
Observación sistemática	Realizarase unha observación sistemática do traballo na aula do alumno/a, valorando a súa asistencia, o axeitado comportamento, a actitude na aula e o respecto polas instalacións e materiais.	20	A1 A5	C3 C14

Outros comentarios sobre a Avaliación

A avaliación realizarase de forma continua ao longo do cuatrimestre e basearase nas metodoloxías indicadas:- Estudio de casos 40%- Resolución de problemas e/ou exercicios 40%- Observación sistemática 20%

Para superar a materia terán que estar presentados todos os exercicios propostos en tempo e forma obtendo unha media superior a 5. Se algún dos traballos non fose presentado, este será puntuado como 0 a hora de facer a media.

Avaliación global Para aquel alumando que teña concedida a avaliación global, a proba de avaliación consistirá na entrega de todos os traballos plantexados durante o cuatrimestre máis unha proba práctica de resolución de

exercicio. **Convocatoria extraordinaria** Nas convocatorias extraordinarias, para aqueles alumn@s que non superasen a materia, a proba de avaliación consistirá na entrega de todos os traballos plantexados durante o cuatrimestre máis unha proba práctica de resolución de exercicio.

Datos de avaliación: Poden consultarse todas as datas das probas de avaliación aprobadas polo centro na dirección:

<https://deseno.uvigo.gal/horarios-calendarios-avaliacions-gd-gal/>

Bibliografía. Fontes de información

Bibliografía Básica

Bibliografía Complementaria

Arnheim, Rudolf, **Arte y percepción visual**, Alianza Editorial, 1979

Beljon, J.J., **Gramática del arte**, Celeste, 1993

Berguer, John, **Modos de ver**, Gustavo Gili, 2006

Berguer John, **Sobre el dibujo**, Gustavo Gili, 2011

Davis, Flora, **La comunicación no verbal**, Alianza Editorial, 2004

Díaz Padilla, Ramón, **El dibujo del natural en la época de la postacademia**, Akal, 2007

Fernández Coca, Antonio, **El arte de la ilustración, del concepto al éxito**, Anaya multimedia, 2012

Gombrich, Ernst H, **Nuevas visiones de viejos maestros**, Alianza Editorial, 1987

Lambert, Susan, **El dibujo, técnica y utilidad**, Tursen H. Blume, 1976

Munari, Bruno, **El cuadro: más de 300 ejemplos ilustrados sobre la forma cuadrada**, Gustavo Gili, 1990

Stoichita, Victor I, **Breve historia de la sombra**, Siruela, 2006

Valéry Paul, **La conquista de la ubicuidad**, CAAM, 2003

Recomendacións

Materias que se recomienda cursar simultaneamente

Expresión artística: Fundamentos da cor/P06G450V01106