



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Expresión artística: Fundamentos da cor

Materia	Expresión artística: Fundamentos da cor			
Código	P06G450V01106			
Titulación	Grao en Deseño			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	6	FB	1	2c
Lingua de impartición	Castelán Galego			
Departamento				
Coordinador/a	García González, Silvia			
Profesorado	García González, Silvia			
Correo-e	silviagarcia@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral	Introdución ao coñecemento dos principios e propiedades da cor. Introdución á representación da cor: modos e modelos de cor. A cor no entorno do deseño: racionalización, aplicación e presentación da cor. A cor como elemento expresivo. Xestión da cor en entornos dixitais.			

## Resultados de Formación e Aprendizaxe

Código			
A1	Posuír e comprender coñecementos nunha área de estudo que parte da base da educación secundaria xeral, e adoita atoparse nun nivel que, aínda que se apoia en libros de texto avanzados, tamén inclúe algúns aspectos que implican coñecementos procedentes da vangarda do seu campo de estudo.		
A5	Desenvolver aquelas habilidades de aprendizaxe necesarias para emprender estudos posteriores cun alto grao de autonomía.		
C3	Coñecer os fundamentos estéticos do deseño (morfoloxía, estrutura, cor, espazo, volume, tectónica, tipografía e composición).		
C14	Coñecer os materiais, procedementos e técnicas asociados a cada linguaxe creativa específica, así como o vocabulario e os conceptos inherentes a cada técnica artística particular.		

## Resultados previstos na materia

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe	
Identificar e enumerar os aspectos teóricos de percepción e natureza da cor en diferentes aplicacións e usos.	A1 A5	C3 C14
Empregar a cor en propostas bidimensionais e tridimensionais de expresión gráfica.	A1 A5	C3 C14
Bosquejar e ilustrar propostas bidimensionais de representación gráfica.	A1 A5	C3 C14
Investigar e experimentar con métodos de representación persoais, baseados no uso da cor, adecuados para propoñer proxectos de creación.	A1 A5	C3 C14

## Contidos

Tema		
Bases e Teorías da cor	-Os principios fisiolóxicos da cor luz  -Cor-Materia, pigmentos, tintas  -Newton, Goethe	
Principios e propiedades da cor	Ton, saturación, luminosidade  armonías e composición	

Simbología e historia cultural das cores	Significados culturais das cores na vestimenta e no deseño gráfico
A cor e os proxectos relativos ao espazo	Interaccións e sinestesia
	A función da cor na señalética
A cor no entorno do deseño	a cor nos entornos dixitais

### Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Lección maxistral	10	20	30
Obradoiro	4	8	12
Resolución de problemas de forma autónoma	15	57	72
Estudo de casos	6	10	16
Presentación	3	10	13
Resolución de problemas e/ou exercicios	2	0	2
Observación sistemática	1	0	1
Presentación	2	0	2
Cartafol/dossier	2	0	2

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

### Metodoloxía docente

	Descrición
Lección maxistral	Os contidos das leccións maxistras veranse reflexados nos proxectos elaborados en grupo
Obradoiro	coa complicidade dun profesional do sector levaremos a cabo un caderno que reflexe as exploracións e posibilidades do tinguido artesanal
Resolución de problemas de forma autónoma	En base a unhas premisas comúns traballarase no análise da contorna e na presenza de elementos que utilizan a cor e a composición como elemento expresivo e de comunicación
Estudo de casos	Coa escolla dun caso específico, preténdese afondar na metodoloxía de investigación, manexando documentación de arquivos e bibliografía específica
Presentación	As presentacións en grupo do traballo realizado permitirá establecer debates que melloren as competencias linguísticas co vocabulario específico da materia

### Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Resolución de problemas de forma autónoma	O alumnado deberá ser capaz de afrontar a resolución de diferentes problemas planexados na aula a partir das leccións maxistras e os estudos de casos como traballo autónomo. O/A profesor/a atenderá de xeito personalizado o traballo autónomo do alumnado, plantexando correccións, posibles melloras e alternativas de resolución do problema plantexado.
Probas	Descrición
Resolución de problemas e/ou exercicios	O alumnado tamén deberá ser capaz de afrontar a resolución de diferentes problemas planexados na aula no propio entorno do taller, en diálogo constante cos seus compañeiros/as. O/A profesor/a atenderá de xeito personalizado o traballo do alumnado, fomentando o diálogo e o debate na aula.
Observación sistemática	O/A profesor/a realizará unha observación sistemática do traballo do alumnado dun xeito personalizado, atendendo a actitude proactiva, o fomento do debate entre compañeiros/as, a exposición dos exercicios e os traballos.

### Avaliación

	Descrición	Cualificación	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Resolución de problemas de forma autónoma	A partir das clases maxistras proporase o desenvolvemento dun caderno de campo no que se traballe a análise, a experimentación bidimensional e a elaboración de bosquexos que serán expostos na aula.	30	A1 C3
Estudo de casos	Análise da identidade visual dunha marca concreta	20	A1 C14
Resolución de problemas e/ou exercicios	Exercicios popostos para resolver en periodos curtos de tempo	40	A1 C3
	Proxecto de grupo que se desenvolve ao longo dos 2/3 das semanas lectivas		A5 C14

---

## **Outros comentarios sobre a Avaliación**

---

### **Avaliación continua**

A avaliación do curso realizarase dun xeito continuo, en base ás metodoloxías e probas seguintes:

Exercicio de análise

Estudio de caso

Caderno/ dossier

Proxecto de creación

Para superar a materia é preciso ter como mínimo un 5 en cada unha das probas de avaliación.

### **Avaliación global**

O alumnado ao que se lle conceda a posibilidade de avaliación global deberá contactar ao inicio do cuatrimestre coas persoas docentes da materia para coñecer os contidos das probas de avaliación. A proba de avaliación global consistirá na entrega dos traballos solicitados durante o cuatrimestre.

### **Convocatoria extraordinaria de xullo**

O alumnado, tanto da modalidade de avaliación continua como avaliación global, que non teña superada a primeira convocatoria deberá presentar, na segunda convocatoria, so aqueles traballos ou exercicios cunha nota menor de 5.

### **Datos de avaliación**

Pódense consultar as datas oficiais na web <https://deseno.uvigo.gal/horarios-CALENDARIOS-EVALUACIONES-GD-ESP/>

---

---

## **Bibliografía. Fontes de información**

### **Bibliografía Básica**

Anderson Feisner, Reed, **Colour Studies**, 978-1609015312, Fairchild, 2013

### **Bibliografía Complementaria**

PATRICK BATY, **LOS COLORES DE LA NATURALEZA**, 9788412386172, 1, folioscopio, 2023

Best, Janet, **Colour Design: Theories and Applications**, 9780081016480, The Textile Institute Book Series, 2023

Pastoreau Michel, **Diccionario de los colores.**, Paidós, 2013

---

---

## **Recomendacións**

### **Materias que se recomenda cursar simultaneamente**

Fundamentos do deseño II/P06G450V01108

Laboratorio integrado: Procedementos I/P06G450V01107

---

### **Materias que se recomenda ter cursado previamente**

Expresión artística: Fundamentos do debuxo/P06G450V01102

Fundamentos do deseño I/P06G450V01104

---