



DATOS IDENTIFICATIVOS

Posproducción I

Materia	Posproducción I			
Código	P04G071V01302			
Titulación	Grao en Comunicación Audiovisual			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	6	OB	3	1c
Lingua de impartición	#EnglishFriendly Castelán Galego			
Departamento	Comunicación audiovisual e publicidade			
Coordinador/a	Fernández Santiago, Luis Emilio			
Profesorado	Fernández Santiago, Luis Emilio Legerén Lago, Beatriz			
Correo-e	faraon@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral	Elementos de posproducción orientados a fluxos de produción e traballo audiovisual			

Resultados de Formación e Aprendizaxe

Código	
B3	Aplicar técnicas e procedementos da composición da imaxe aos diferentes soportes audiovisuais, a partir do coñecemento das leis clásicas e dos movementos estéticos e culturais da historia da imaxe.
B4	Expoñer os resultados dos traballos académicos de maneira escrita, oral ou por medios audiovisuais ou informáticos de acordo aos canons das disciplinas da comunicación.
B5	Coñecer os valores constitucionais, principios éticos e normas deontolóxicas aplicables á comunicación audiovisual, en especial as relativas á igualdade de homes e mulleres, á non discriminación de persoas con discapacidade e ao uso non sexista da imaxe feminina nos medios de comunicación de masas.
B6	Traballar en equipo e comunicar as propias ideas mediante a creación dun ambiente propicio.
C6	Coñecer a historia e características da animación e a súa aplicación nos medios dixitais
C8	Recrear o ambiente sonoro dunha produción audiovisual
C16	Coñecer e aplicar as tecnoloxías audiovisuais (fotografía, cinema, radio, televisión e multimedia) en función das súas capacidades expresivas.
C18	Capacidade para levar a cabo a gravación, composición, edición e postproducción de produtos audiovisuais.
D1	Comprender o significado e aplicación da perspectiva de xénero nos distintos ámbitos de coñecemento e na práctica profesional co obxectivo de alcanzar unha sociedade máis xusta e igualitaria.
D2	Comunicar por oral e por escrito na legua galega.
D3	Sustentabilidade e compromiso ambiental. Uso equitativo, responsable e eficiente dos recursos.
D4	Adaptarse aos cambios tecnolóxicos, empresariais ou organigramas laborais

Resultados previstos na materia

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe		
Coñecer a filosofía, funcionalidade e capacidade dos programas de efectos e composición dixital.	B3 B6	C6 C8 C18	D3 D4
Realizar y producir efectos audiovisuales simples, recrear espacios sonoros y comprender estos sistemas.	B3 B4 B6	C6 C8 C16 C18	D3 D4
Comprender el proceso de producción/realización (flujos de trabajo) teniendo en cuenta la postproducción como herramienta creativa.	B5 B6	C16	D1 D3 D4

Integrar flujos de trabajo orientados a postproducción en un equipo de producción.

B5 B6 C6 C16 D2 D3 D4

Contidos

Tema	
Preproducción orientada á posproducción.	Historia e evolución O momento actual
	Fluxos de produción básicos
Conceptos técnicos previos:	Interface e filosofía dos sistemas de posproducción
Producción para posproducción.	Integración no fluxo de produción de efectos visuais
Procesos e técnicas de posproducción.	Fluxos de traballo de Posproducción

Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Lección maxistral	19	0	19
Obradoiro	20	0	20
Estudo de casos	5	0	5
Traballo tutelado	5	20	25
Exame de preguntas obxectivas	1	0	1
Resolución de problemas e/ou exercicios	0	30	30
Traballo	0	47	47
Informe de prácticas, prácticum e prácticas externas	0	3	3

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

	Descrición
Lección maxistral	Contidos sobre fluxos de produción e de traballo,
Obradoiro	Manexo de sistemas de postproducción e coñecemento da filosofía de traballo común entre eles
Estudo de casos	Revisión de fluxos de produción e traballo comúns.
Traballo tutelado	Proposta dunha produción audiovisual utilizando os sistemas de fluxo de produción e traballo habituais do medio.

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Traballo tutelado	Formulación das necesidades de produción de face a postproducción dos traballos de grupo, resolución de cuestións tamén en tutoría.
Obradoiro	Resposta a dúbidas de manexo de software en taller.
Probos	Descrición
Resolución de problemas e/ou exercicios	Traballo autónomo orientado a manexo de sistemas de postproducción, resposta a cuestións en horario de tutoría. (tutorías en MOOVI)

Avaliación

	Descrición	Cualificación	Resultados de Formación e Aprendizaxe		
Traballo tutelado	Traballo en equipo realizando un produto audiovisual con efectos visuais desde guión a desglose de produción. Seguindo un Fluxo de produción *estandar.	30	B3 B4 B5 B6	C6 C8	D1 D2 D3 D4
Exame de preguntas obxectivas	Exame sobre contidos teórico/prácticos vistos en clases maxistrais e resultado da aplicación nos apartados prácticos.	20	B3 B4 B5	C6 C16	D2 D3
Resolución de problemas e/ou exercicios	Exercicio práctico de manexo de sistemas de postproducción.	20	B3 B4	C8 C16	D3 D4
Traballo	Traballo en equipo realizando un produto audiovisual desde guión a copia distribuíble, seguindo un Fluxo de produción estandar.	20	B3 B4 B5 B6	C6 C8	D1 D2 D3 D4

Informe de prácticas, prácticum e prácticas externas	Informe de implicación no traballo e equipa.	10	B4 B6	C18	D1 D2 D3 D4
--	--	----	----------	-----	----------------------

Outros comentarios sobre a Avaliación

O sistema preferente de avaliación será a continúa

O alumnado deberá informar ó docente da súa renuncia expresa ó sistema de avaliación continúa no prazo establecido polo centro para tal fin, axuntado cuberto e asinado o documento habilitado para tal fin.

A información sobre as probas de avaliación, o seu formato, extensión, rúbrica de avaliación e canles de entrega serán detalladas a través da plataforma Moovi.

É responsabilidade do alumno ou alumna estar atento á información subida e recompilar a información específica e complementaria que sexa precisa para superar a materia.

Non se suplirán contidos compretos en titorías, só respostas e solucións puntuais os procesos vistos na aula e taller.

AVALIACION CONTINUA

Proba 1. Exame de preguntas obxectivas. 20%

Proba 2. Resolución de problemas e/ou exercicios. 20%

As prácticas de taller entregaranse en tres partes acumulativas.

Proba 3. Traballo Tutelado (grupo). 30%

O traballo de grupo constará de dúas partes diferenciadas: Preproducción (TRABALLO TUTELADO) e produción (TRABALLO). A segunda parte depende integramente da primeira.

Esta primeira parte estará desglosada en: Guión: (10%) Guión de Dirección/Técnico:

(20%) Preproducción: (70%) Proba 4. traballo (grupo). 20%

O traballo de grupo constará de dúas partes diferenciadas: Preproducción (TRABALLO TUTELADO) e produción (TRABALLO). A segunda parte depende integramente da primeira.

Esta segunda parte estará desglosada en: Producción: (30%) Postproducción: (70%) Proba 5. Informe de prácticas, prácticum e prácticas externas 10%

Resume das probas e porcentaxe de valoración global do conxunto de tarefas

Proba 1. Exame de preguntas obxectivas. Valoración do 20% sobre o total da nota.

Proba 2. Resolución de problemas e/ou exercicios. Valoración do 20% sobre o total da nota.

Proba 3. Traballo Tutelado (grupo). Valoración do 30% sobre o total da nota.

Proba 4. traballo (grupo). Valoración do 20% sobre o total da nota.

Proba 5. Informe de prácticas, prácticum e prácticas externas Valoración do 10% sobre o total da nota.

Deberase obter unha cualificación mínima de 5 puntos cada unha das probas.

Cada unha das catro tarefas publicase en moovi cá súa data de entrega.

AVALIACIÓN GLOBAL DA MATERIA

A proba de avaliación global realizarase na data e horarios previstos polo centro no calendario de exames oficial. O estudante deberá superar todas e cada unha das probas de avaliación previstas que se detallan a continuación obtendo unha cualificación mínima de 5 puntos en cada unha delas. Dada a extensión das probas o alumnado que se acolla a avaliación global deberá dispor de 4 horas para a realización das mesmas a partir da hora oficial de inicio do exame da materia segundo o calendario oficial.

Breve descrición das probas

Proba 1. Exame de preguntas obxectivas.

Realizarase o exame teórico previsto para a materia tanto para a avaliación global como continua. O exame será avaliado coas mesmas pautas para todo o alumnado. O exame ten un valor

do 20% sobre o total da nota sendo preciso obter unha cualificación mínima de 5 puntos para aprobar esta parte. Unha cualificación inferior non servirá como media coas outras probas.

Proba 2. Resolución de problemas e/ou exercicios

Facer entrega de tres prácticas propostas polo docente. O conxunto das prácticas (3) ten un valor do 20% sobre o total da cualificación. Debe obterse unha cualificación mínima de 5 puntos en cada unha das prácticas para superar esta parte. Unha cualificación inferior non servirá como media coas outras probas. As prácticas serán entregados na data e horario do exame. O detalle dos contidos dos traballos, metodoloxías e criterios de avaliación serán facilitados ós estudantes de avaliación global unha vez rematado o prazo de renuncia expresa á avaliación continua.

Proba 3. Traballo

Facer entrega do traballo proposto polo docente. Este ten un valor do 30% sobre o total da cualificación. Debe obterse unha cualificación mínima de 5 puntos neste para superar esta parte. Unha cualificación inferior non servirá como media coas outras probas. Os traballos serán entregados na data e horario do exame. O detalle dos contidos dos traballos, metodoloxías e criterios de avaliación serán facilitados aos estudantes de avaliación global unha vez rematado o prazo de renuncia expresa á avaliación continua.

Proba 4. Resolución de problemas e/ou exercicios (práctica)

Tras a elaboración do exame os estudantes de avaliación continua deberán asistir co docente a sala de prácticas habitual, onde deberán realizar actividades prácticas semellantes ás realizadas polos alumnos de avaliación continua, empregando os mesmos recursos e equipamentos empregados por estes. A proba durará un máximo de dúas horas dende o comezo da mesma. O detalle das probas así como os criterios de avaliación será remitido ao alumnado nun prazo non superior a un mes dende a renuncia efectiva a súa avaliación continua. A selección de actividades prácticas, no seu conxunto, ten un peso do 30% sobre o total da cualificación sendo preciso obter unha cualificación mínima de 5 puntos para aprobar esta parte. Unha cualificación inferior non servirá como media coas outras probas.

Resume das probas e porcentaxe de valoración global do conxunto de tarefas

Proba 1. Exame de preguntas obxectivas. Valoración do 20% sobre o total da nota.

Proba 2. Resolución de problemas e/ou exercicios . Valoración do 20% sobre o total da nota.

Proba 3. Traballo. Valoración do 30% sobre o total da nota.

Proba 4. Resolución de problemas e/ou exercicios (práctica). Valoración do 30% sobre o total da nota.

AVALIACIÓN EXTRAORDINARIA DA MATERIA (XULLO)

Na segunda edición (xullo) aplicaranse os mesmos criterios. Todos os detalles da estrutura do exame, as declaracións de traballos e prácticas, o calendario de entrega, os criterios de corrección, así como as cualificacións, publicaranse na plataforma MOOVI.

Bibliografía. Fontes de información

Bibliografía Básica

Renee Dunlop, **PRODUCTION PIPELINE FUNDAMENTALS FOR FILM AND GAMES**, 1st Edition, Focal Press, 2014

Jeffrey A. Okun, Susan Zwerman, Visual Effects Society, **The VES Handbook of Visual Effects: Industry Standard VFX Practices and Procedures**, 1st Edition, Taylor & Francis, 2010

Bibliografía Complementaria

Eran Dinur, **The Filmmaker's Guide to Visual Effects: The Art and Techniques of VFX for Directors, Producers, Editors and Cinematographers**, 1st Edition, Routledge, Taylor & Francis Group, 2017

Recomendacións

Materias que continúan o temario

Deseño dixital: Expresión gráfica e motion graphics/P04G071V01306

Guión e deseño transmedia/P04G071V01309

Guión, produción e realización de ficción/P04G071V01308

Creación audiovisual en novos medios/P04G071V01406

Posproducción II: Efectos visuais/P04G071V01408

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Posproducción audio/P04G071V01311
Realización audiovisual/P04G071V01303

Materias que se recomienda ter cursado previamente

Comunicación: Tecnoloxía dos medios audiovisuais/P04G071V01108
Comunicación: Teoría e técnica da imaxe/P04G071V01103
Teoría e técnica cinematográfica/P04G071V01109
Dirección de fotografía/P04G071V01205
Deseño e desenvolvemento de produtos interactivos/P04G071V01210
Expresión sonora/P04G071V01208
Guión audiovisual/P04G071V01209
Narrativa audiovisual/P04G071V01207
Teoría e técnica da montaxe/P04G071V01204
