



DATOS IDENTIFICATIVOS

Guión audiovisual

Materia	Guión audiovisual			
Código	P04G071V01209			
Titulación	Grao en Comunicación Audiovisual			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	6	OB	2	2c
Lingua de impartición	Castelán Galego			
Departamento	Comunicación audiovisual e publicidade			
Coordinador/a	Martínez Martínez, María Isabel			
Profesorado	Frade Fraga, Sergio Martínez Martínez, María Isabel			
Correo-e	isabelmartinez@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral	Introdución ás primeiras etapas da preproducción dun relato audiovisual, dende a idea inicial ao guion literario, tanto cinematográfico coma televisivo.			

Resultados de Formación e Aprendizaxe

Código			
B3	Aplicar técnicas e procedementos da composición da imaxe aos diferentes soportes audiovisuais, a partir do coñecemento das leis clásicas e dos movementos estéticos e culturais da historia da imaxe.		
B4	Expoñer os resultados dos traballos académicos de maneira escrita, oral ou por medios audiovisuais ou informáticos de acordo aos canons das disciplinas da comunicación.		
B5	Coñecer os valores constitucionais, principios éticos e normas deontolóxicas aplicables á comunicación audiovisual, en especial as relativas á igualdade de homes e mulleres, á non discriminación de persoas con discapacidade e ao uso non sexista da imaxe feminina nos medios de comunicación de masas.		
B6	Traballar en equipo e comunicar as propias ideas mediante a creación dun ambiente propicio.		
B7	Asumir riscos expresivos e temáticos, aplicar solucións e puntos de vista persoais no desenvolvemento dos proxectos		
C1	Coñecer o uso correcto oral e escrito das linguas oficiais como forma de expresión profesional na industria audiovisual.		
C16	Coñecer e aplicar as tecnoloxías audiovisuais (fotografía, cinema, radio, televisión e multimedia) en función das súas capacidades expresivas.		
C20	Escribir con fluidez guións para os diferentes formatos audiovisuais		
C21	Coñecer e aplicar as técnicas e procesos de produción e realización audiovisual nos formatos e soportes contemporáneos.		
D1	Comprender o significado e aplicación da perspectiva de xénero nos distintos ámbitos de coñecemento e na práctica profesional co obxectivo de alcanzar unha sociedade máis xusta e igualitaria.		
D2	Comunicar por oral e por escrito na lingua galega.		
D3	Sustentabilidade e compromiso ambiental. Uso equitativo, responsable e eficiente dos recursos.		
D4	Adaptarse aos cambios tecnolóxicos, empresariais ou organigramas laborais		

Resultados previstos na materia

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe		
Coñecer as diferentes rutinas produtivas asociadas á fase de preproducción dun relato de ficción audiovisual.	B5	C16 C20 C21	D4
Crear e deseñar diversos modelos de guion en función do relato audiovisual	B7	C1 C20 C21	D1 D2
Coñecer as técnicas de creación de tramas, estruturas e personaxes dun guion audiovisual	B3 B4	C20 C21	D2 D4

Coñecer a teoría e a práctica da escritura de guiños orixinais e adaptados	B3 B4 B6 B7	C1	D1
Dominar a escritura creativa cinematográfica e televisiva vinculada aos criterios de produción actuais	B7	C16 C20	D3 D4
Asumir o liderado no desenvolvemento de proxectos de escritura audiovisual, respectando o traballo en equipo	B6 B7		D1 D2 D3 D4

Contidos

Tema	
A NARRACIÓN E A ARTE DE CONTAR HISTORIAS	<input type="checkbox"/> ¿Que é un guion e para que serve? <input type="checkbox"/> O guion como escritura audiovisual <input type="checkbox"/> Contar historias: arquetipos, xéneros, mitoloxías
DESENVOLVEMENTO DA HISTORIA	<input type="checkbox"/> ¿Por onde empezar? A idea <input type="checkbox"/> Antes de comezar a escribir: explorar a idea <input type="checkbox"/> A idea matriz ou idea controladora <input type="checkbox"/> A atmosfera (xénero/s) <input type="checkbox"/> Personaxes e conflitos <input type="checkbox"/> O proceso de escritura: da idea inicial ao guion literario
O FORMATO DE GUIÓN	<input type="checkbox"/> O formato do guion <input type="checkbox"/> Software para guionistas <input type="checkbox"/> Sintaxe markup (Fountain)
CONSTRUIR O RELATO: ESTRUTURAS E TRAMAS	<input type="checkbox"/> ¿Que é a estrutura? <input type="checkbox"/> ¿Todo guion debe ter unha estrutura? <input type="checkbox"/> Tipos de tramas: arquitramas, minitramas e antitramas <input type="checkbox"/> Acontecementos (beats) > escenas > actos <input type="checkbox"/> A estrutura en tres actos (Syd Field) <input type="checkbox"/> A estrutura en cinco actos (Robert McKee) <input type="checkbox"/> Outras estruturas: Dan Harmon, Joseph Campbell...
HABITAR O RELATO: PERSONAXES E DIÁLOGOS	<input type="checkbox"/> Tipos de accións e conflitos <input type="checkbox"/> Dimensións do personaxe: física-fisiolóxica, social e psicolóxica. <input type="checkbox"/> Tipoloxías de personaxes: arquetipos, eneagrama, cuestionario de Proust... <input type="checkbox"/> O diálogo no relato cinematográfico. Tipos de diálogo.

Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Lección maxistral	25	0	25
Presentación	2	5	7
Aprendizaxe baseado en proxectos	13	5	18
Traballo tutelado	10	20	30
Exame de preguntas de desenvolvemento	0	30	30
Proxecto	0	40	40

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

	Descrición
Lección maxistral	Exposición por parte do profesor dos contidos sobre a materia obxecto de estudo, bases teóricas e/ou directrices dun traballo ou exercicio que o/a estudante ten que desenvolver
Presentación	Exposición por parte do alumnado ante o docente e/ou un grupo de estudantes dun tema sobre contidos da materia ou dos resultados dun traballo, exercicio, proxecto... Pódese levar a cabo de maneira individual ou en grupo.
Aprendizaxe baseado en proxectos	Realización de proxectos, actividades ou traballos que enfrontan aos alumnos/as, traballando individualmente ou en equipo, a problemas abertos. Permiten adestrar, entre outras, as capacidades de aprendizaxe en cooperación, de liderado, de organización, de comunicación e de fortalecemento das relacións persoais.
Traballo tutelado	

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición

Lección maxistral	Seguemento personalizado do dossier de produción tanto en horario de clase coma en titorías e na plataforma de teledocencia
Presentación	Seguemento personalizado do dossier de produción tanto en horario de clase coma en titorías e na plataforma de teledocencia
Aprendizaxe baseado en proxectos	Seguemento personalizado do dossier de produción tanto en horario de clase coma en titorías e na plataforma de teledocencia
Traballo tutelado	Seguemento personalizado do dossier de produción tanto en horario de clase coma en titorías e na plataforma de teledocencia

Avaliación					
	Descrición	Cualificación	Resultados de Formación e Aprendizaxe		
Traballo tutelado	Ao longo do curso desenvolveranse varias prácticas na aula que serán avaliadas neste apartado	20	B4 B6 B7	C1 C16 C20 C21	D1 D2 D4
Exame de preguntas de desenvolvemento	Os coñecementos teóricos obtidos nas sesións maxistras serán avaliados neste exame de preguntas de desenvolvemento.	30	B3	C16 C21	D2 D4
Proxecto	O proxecto de guiión audiovisual e demais elementos que constitúen a carpeta de proxecto serán avaliados neste apartado.	40	B3 B4 B5 B6 B7	C16 C20	D1 D2

Outros comentarios sobre a Avaliación

O alumno poderá optar a dous tipos de cualificación: avaliación continua e avaliación global

1- Avaliación continua:

Aplicaranse as porcentaxes e conceptos anteriores (Exame, Proxecto e traballo tutelado. A nota final será a nota media dos 3 apartados, segundo as súas porcentaxes relativas. Conservaranse as cualificacións das partes aprobadas para a convocatoria de xullo.

Na segunda edición (xullo) aplicaranse os mesmos criterios. Todos os detalles da estrutura do exame, as declaracións de traballos e prácticas, o calendario de entrega, os criterios de corrección, así como as cualificacións, publicaranse na plataforma MOOVI. Será responsabilidade do alumno estar atento a esta información, xa que non se facilitará por ningún outro medio.

A asistencia presencial ás sesións teóricas e prácticas no horario establecido é obrigatoria. As prácticas realizaranse principalmente en clase, polo que a asistencia será controlada. Non se avaliarán os traballos e prácticas entregados fóra de prazo.

2 - Avaliación global:

De conformidade co disposto no Regulamento de avaliación, cualificación e calidade docente e no proceso de aprendizaxe do alumnado, o estudante que non opte pola modalidade de avaliación continua terá dereito a unha proba global nas datas que determine a Facultade. Será unha única proba que permitirá ao alumnado cualificar entre 0 e 10, igual que na avaliación continua.

Esta posibilidade deberá ser solicitada expresamente polo estudante, con antelación e cos trámites que determine a Decana da Facultade, e suporá a anulación automática de todas as cualificacións obtidas pola modalidade de avaliación continua.

O devandito procedemento pódese consultar na plataforma MOOVI. Non se admitirán solicitudes transcorrido o prazo establecido e, unha vez recoñecido o dereito, non se poderá desistir do mesmo.

As probas realizaranse na data e hora oficialmente establecidas pola Facultade. Como norma xeral, a duración desta proba oficial é de dúas horas. Para a avaliación global, cada alumno necesitará 3 horas adicionais (5 desde o inicio da proba) para realizala. Constará do seguinte:

1º - **Exame teórico** (30% da nota). Será similar á da modalidade de avaliación continua, polo que é aplicable o que se explica no apartado de Exame de preguntas de desenvolvemento do epígrafe de Avaliación da guía.

2º - **Traballo final** (40% da nota). Tamén será similar á proposta na avaliación continua. O alumno entregaráo o día da

proba final de avaliación un ou varios traballos finais de carácter teórico como práctico.

3º - **Prácticas** (30% da nota). Realización dunha proba de carácter práctico empregando os medios e espazos da Facultade. Esta proba realizarase despois do exame teórico e terá unha duración máxima de 3 horas.

A nota final será a nota media das 3 partes, segundo as súas correspondentes porcentaxes. Conservarase a cualificación das partes aprobadas para a edición de xullo.

Na **segunda edición (xullo)** aplicaranse os mesmos criterios.

Todos os detalles da estrutura do exame, as declaracións de traballos e prácticas, o calendario de entrega, os criterios de corrección, así como as cualificacións, publicaranse na plataforma MOOVI.

Será responsabilidade do alumno estar atento a esta información, xa que non se facilitará por ningún outro medio. Calquera aspecto non previsto nesta guía resolverase en función do citado **Regulamento de avaliación, cualificación e calidade da ensinanza e do proceso de aprendizaxe do alumnado**.

<https://secretaria.uvigo.gal/uv/web/normativa/public/show/565>

Bibliografía. Fontes de información

Bibliografía Básica

ARANDA, DANIEL; DE FELIPE, FERNANDO et. al., **Cómo construir un buen guión audiovisual**, Barcelona: UOC, 2016

BALLÓ, JORDI y PÉREZ, XAVIER, **La semilla inmortal. Los argumentos universales en el cine**, Barcelona: Anagrama, 2006

COOPER, PAT y DANCYGER, KEN, **El guion de cortometraje**, Madrid: Instituto Oficial de Radio y Televisión, 2002

FIELD, SYD, **El libro del guion**, Madrid: Plol ediciones, 2002

GARCÍA GUAL, CARLOS, **Diccionario de mitos**, Madrid: Turner, 2017

GÓMEZ MARTÍNEZ, PEDRO y GARCÍA GARCÍA, FRANCISCO, **El guión en las series televisivas: formatos de ficción y presentación de proyecto**, Madrid: Fragua, 2011

McKEE, ROBERT, **El diálogo. El arte de hablar en la página, la escena y la pantalla**, Barcelona: Alba, 2016

McKEE, ROBERT, **El guion**, Barcelona: Alba, 2018

SNYDER, BLAKE, **¡Salva al gato! El libro definitivo para la creación de un guion**, Barcelona: Alba editorial, 2013

VANOYE, FRANCIS, **Guiones modelo y modelos de guion: argumentos clásicos y modernos en el cine**, Barcelona: Paidós., 1996

Bibliografía Complementaria

BALLÓ, JORDI y PÉREZ, XAVIER, **Yo ya he estado aquí. Ficciones de la repetición**, Barcelona: Anagrama, 2005

BASTÉ, CARME y PERALTA, MIQUEL, **Sorprender cada minuto y medio: el guión en la televisión de entretenimiento y actualidad**, Barcelona: UOC, 2016

CAMPBELL, JOSEPH, **El héroe de las mil caras**, Girona: Atalanta, 2020

CARRIÈRE, JEAN-CLAUDE, **La película que no se ve**, Barcelona: Paidós, 1997

CHION, MICHEL, **Cómo se escribe un guion**, Madrid: Cátedra, 2009

FELDMAN, SIMÓN, **Guión argumental, guión documental**, Barcelona: Gedisa, 2008

MENDOZA, CARLOS, **El guion para cine documental**, México: Universidad Nacional Autónoma de México., 2010

SANGRO, PEDRO y SALGADO, ALEJANDRO (ed.), **El entretenimiento en TV: guión y creación de formatos de humor en España**, Barcelona: Laertes, 2008

SUÁREZ SIAN, MICHEL D., **Dramaturgia audiovisual: guión y estructuras de informativos en radio y televisión**, Sevilla: Comunicación Social, 2007

Recomendacións

Materias que continúan o temario

Teoría e técnica cinematográfica/P04G071V01109

Xéneros cinematográficos/P04G071V01203

Teoría e técnica da montaxe/P04G071V01204

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Lingua Española: Expresión textual e visual/P04G071V01101

Deseño e desenvolvemento de produtos interactivos/P04G071V01210

Lingua: Lingua galega/P04G071V01201

Narrativa audiovisual/P04G071V01207

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Comunicación: Comunicación escrita/P04G071V01104

Comunicación: Teoría e técnica da imaxe/P04G071V01103