



DATOS IDENTIFICATIVOS

Lingua Española: Expresión textual e visual

| | | | | |
|-----------------------|---|--------------|------------|--------------------|
| Materia | Lingua Española: Expresión textual e visual | | | |
| Código | P04G071V01101 | | | |
| Titulación | Grao en Comunicación Audiovisual | | | |
| Descritores | Creditos ECTS 6 | Sinale FB | Curso 1 | Cuadrimestre 1c |
| Lingua de impartición | Castelán | | | |
| Departamento | Lingua española | | | |
| Coordinador/a | Fernández Soneira, Ana María | | | |
| Profesorado | Fernández Soneira, Ana María | | | |
| Correo-e | anafe@uvigo.es | | | |
| Web | | | | |
| Descrición xeral | Esta materia ten como obxectivo estudar os elementos lingüísticos que entran en xogo na comunicación audiovisual e analizar a linguaxe audiovisual. | | | |

Resultados de Formación e Aprendizaxe

| | | | | |
|--------|---|--|--|--|
| Código | | | | |
| A1 | Que os estudantes demostrasen posuír e comprender coñecementos nunha área de estudo que parte da base da educación secundaria xeral, e adóitase atopar a un nivel que, aínda que se apoia en libros de texto avanzados, inclúe tamén algúns aspectos que implican coñecementos procedentes da vangarda do seu campo de estudo | | | |
| B1 | Coñecer as características esenciais da comunicación, os seus elementos e os seus resultados. | | | |
| B2 | Coñecer a realidade político-social do mundo na era da comunicación global. | | | |
| B4 | Expoñer os resultados dos traballos académicos de maneira escrita, oral ou por medios audiovisuais ou informáticos de acordo aos canons das disciplinas da comunicación. | | | |
| B5 | Coñecer os valores constitucionais, principios éticos e normas deontolóxicas aplicables á comunicación audiovisual, en especial as relativas á igualdade de homes e mulleres, á non discriminación de persoas con discapacidade e ao uso non sexista da imaxe feminina nos medios de comunicación de masas. | | | |
| B6 | Traballar en equipo e comunicar as propias ideas mediante a creación dun ambiente propicio. | | | |
| B7 | Asumir riscos expresivos e temáticos, aplicar solucións e puntos de vista persoais no desenvolvemento dos proxectos | | | |
| C1 | Coñecer o uso correcto oral e escrito das linguas oficiais como forma de expresión profesional na industria audiovisual. | | | |
| D1 | Comprender o significado e aplicación da perspectiva de xénero nos distintos ámbitos de coñecemento e na práctica profesional co obxectivo de alcanzar unha sociedade máis xusta e igualitaria. | | | |
| D2 | Comunicar por oral e por escrito na lingua galega. | | | |
| D3 | Sustentabilidade e compromiso ambiental. Uso equitativo, responsable e eficiente dos recursos. | | | |
| D4 | Adaptarse aos cambios tecnolóxicos, empresariais ou organigramas laborais | | | |

Resultados previstos na materia

| | | | | |
|--|---------------------------------------|----------------|----|----|
| Resultados previstos na materia | Resultados de Formación e Aprendizaxe | | | |
| Mostrar unha adecuada, coherente e correcta expresión oral e escrita en lingua española | A1 | B4 | C1 | D2 |
| Analizar a comunicación audiovisual desde unha perspectiva lingüística (gramatical, pragmática e estilística) | | B1 B5 B6 | | D2 |
| Recoñecer as funcións da linguaxe que poden formar parte da mensaxe audiovisual | A1 | B1 | C1 | D1 |
| Saber diferenciar as características da linguaxe empregada na comunicación audiovisual, os medios de difusión, os canais elixidos, e o tipo de destinatario da mensaxe e saber adaptar o código lingüístico a estas características. | A1 | B5 | C1 | D4 |

| | | | | |
|--|----|----------------------------|----|----------------|
| Analizar mostras comunicativas, principalmente audiovisuais, co obxectivo primeiro de aprender a criticar modelos, sobre todo no que atinxe as características propias de elaboración dun texto: adecuación, coherencia e cohesión | A1 | B1 B4 B5 B6 B7 | C1 | D2 |
| Aprender a manexar os recursos da lingua española para a creación de mostras de lingua creativas, orais, escritas e audiovisuais | A1 | B4 B6 B7 | C1 | D4 |
| Favorecer a expresión de ideas dunha maneira independente, orixinal e tolerante. | A1 | B2 B5 B6 | C1 | D1 D2 D3 |
| Aprender a ser creativos e ousados na expresión e no tratamento de mostras lingüísticas | A1 | B4 B7 | C1 | D1 |

Contidos

| Tema | |
|--|---|
| 1. A comunicación, a linguaxe e as linguas: a lingua española | 1.1. A comunicación e a linguaxe 1.2. Funcións da linguaxe 1.3. A comunicación verbal e non verbal 1.4. A comunicación audiovisual 1.5. Os xéneros audiovisuais |
| 2. Os niveis e rexistros de uso lingüístico no ámbito audiovisual | 2.1. Os medios audiovisuais 2.2. Norma e uso de español nos medios 2.3. Situacións comunicativas e rexistros lingüísticos |
| 3. Análise e composición de textos, escritos, orais e audiovisuais, en español | 3.1. Coherencia e cohesión 3.2. Norma e uso do español nos medios 3.3. Intertextualidade 3.4. Modos de escrita: da recensión ao ensaio crítico. |
| 4. Cultura e cine: do texto á adaptación | 4.1. Literatura e cine 4.2. Linguaxe audiovisual |
| 5. As linguas da cinematografía (galego e español). Estudo de casos | 5.1. Análise de mostras audiovisuais 5.2. Crítica de modelos textuais e audiovisuais |
| 6. Do escénico ao fílmico | 6.1. Linguaxe audiovisual no cinema 6.2. Linguaxe audiovisual nas series contemporáneas |

Planificación

| | Horas na aula | Horas fóra da aula | Horas totais |
|---|---------------|--------------------|--------------|
| Traballo tutelado | 12 | 30 | 42 |
| Resolución de problemas de forma autónoma | 10 | 28 | 38 |
| Presentación | 1 | 10 | 11 |
| Lección maxistral | 22 | 11 | 33 |
| Debate | 2 | 7 | 9 |
| Observación sistemática | 1 | 0 | 1 |
| Exame de preguntas de desenvolvemento | 2 | 14 | 16 |

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

| | Descrición |
|---|--|
| Traballo tutelado | Prácticas de análise e produción de textos escritos, orais e audiovisuais e presentacións orais (individuais e grupais) sobre contidos do temario. |
| Resolución de problemas de forma autónoma | Os alumnos realizarán exercicios sobre textos (escritos, orais ou audiovisuais) propostos pola profesora. |
| Presentación | Presentación dos contidos da materia: os obxectivos son saber cal é a relación que os discentes establecen entre a lingua española e a comunicación audiovisual e cal é a competencia lingüística do alumnado. |
| Lección maxistral | As horas destinadas ás sesións maxistrais centraranse na explicación dos contidos teóricos da materia. |
| Debate | Argumentación de ideas sobre temas vencellados á materia |

Atención personalizada

| Metodoloxías | Descrición |
|-------------------|--|
| Lección maxistral | Titorías para resolver dúbidas sobre os contidos teóricos da materia |

| | |
|---|--|
| Traballo tutelado | Titorías para resolver as dúbidas sobre os traballos de avaliación tanto individuais como grupais. |
| Resolución de problemas de forma autónoma | Titorías para planificar as actividades de avaliación e as dúbidas sobre a súa estrutura e realización.. |
| Debate | Titorías para aclarar dúbidas sobre o deseño e as partes do debate |
| Probas | Descrición |
| Exame de preguntas de desenvolvemento | Titorías para explicar as directrices básicas para o desenvolvemento da proba final |

| Avaliación | | | | | | |
|---|---|---------------|---------------------------------------|----------------------|----|----------------|
| | Descrición | Cualificación | Resultados de Formación e Aprendizaxe | | | |
| Traballo tutelado | 1. Escolla dun tema relacionado con algún dos contidos da materia e elaboración grupal dun breve traballo de análise que será presentado de xeito oral na aula. 2. Preparación e presentación individual, de xeito oral, dun aspecto vencellado á lingua española ("A lingua española nun minuto") | 30 | A1 | B1 B2 B4 B6 | C1 | D2 |
| Resolución de problemas de forma autónoma | 1. Entrega de prácticas de escrita. 2. Elaboración de prácticas textuais vencelladas a análise de mostras audiovisuais (recensión, crítica...) | 30 | A1 | B1 B4 B5 B7 | C1 | D2 D3 D4 |
| Debate | Debate na aula no que se avaliarán: os contidoa expostos, a defensa de argumentos e a expresión oral | 10 | A1 | B2 B4 | C1 | D1 D2 D3 |
| Observación sistemática | Valorarase a participación activa na aula, tanto na resolución de exercicios como nas preguntas e comentarios que se fagan | 10 | A1 | B6 B7 | C1 | D1 D2 |
| Exame de preguntas de desenvolvemento | Proba escrita na que o alumnado terá que demostrar a adquisición dos contidos teóricos do curso e unha boa competencia lingüística en español | 20 | A1 | B1 B2 B4 B7 | C1 | D2 |

Outros comentarios sobre a Avaliación

AVALIACIÓN CONTINUA Farase una avaliación continua a través do seguimento do alumno nos traballos da aula a través da exposición de traballos e a realización de probas. Avaliarase a súa competencia oral, a súa competencia escrita e a aprendizaxe e adquisición de competencias e de coñecementos.

Para superar a materia o alumno ten que realizar todos os traballos estipulados polo profesor (traballos de aula, traballos tutelados, exposicións orais). A entrega de prácticas ou exercicios propostos terá que realizarse na data establecida polo profesor. Fóra dese prazo non serán admitidos. O feito de non entregar algún dos traballos que conforman a avaliación suporá a perda do dereito á avaliación continua e, polo tanto, a obrigatoriedade de facer a proba final na data establecida polo centro.

A nota final será a suma de todas as calificacións obtidas nos traballos e na proba final.

AVISO: a detección de plaxio nalgún dos traballos suporá a perda do dereito á avaliación continua.

AVALIACIÓN GLOBAL O alumnado que non siga a avaliación continua realizará unha proba final que terá un valor do 100% da nota final, que se realizará nas datas oficiais que estableza o centro. Neste exame haberá unha parte teórica e outra práctica que inclúe tanto exercicios de corrección lingüística, similares aos realizados nas horas prácticas da materia, como a aplicación dos coñecementos adquiridos ao longo do curso. Os alumnos deben desenvolver, relacionar, organizar e presentar os coñecementos que teñen sobre a materia dende unha perspectiva aplicada.

As datas dos exames pódense consultar na páxina web da Facultade de

Comunicación: <https://csc.uvigo.es/comunicacion-audiovisual/exames-comunicacion-audiovisual/>

SEGUNDA OPORTUNIDADE O alumnado que non cumpra os requisitos da avaliación continua poderá realizar un único exame na convocatoria de xullo, na data estipulada oficialmente. Este exame terá unha parte teórica e outra práctica (oral e escrita). As datas dos exames pódense consultar na páxina web da Facultade de

Comunicación: <https://csc.uvigo.es/comunicacion-audiovisual/exames-comunicacion-audiovisual/>

Bibliografía. Fontes de información

Bibliografía Básica

Agencia EFE, **Fundéu. Buscador urgente de dudas**, fundeu.es, 2020

- Bueno Alonso, Jorge L., **La dimensión visual del material literario: ¿Hacia una antropología cinematográfica?. Adaptación, transvase y rituales filmicos en John Huston's The Dead**, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Ovi, 1999
-
- Escandell Vidal, M^a Victoria, **La comunicación**, Gredos, 2005
-
- Instituto Cervantes, **El libro del español correcto. Claves para hablar y escribir bien en español**, Espasa, 2018
-
- Instituto Cervantes, **Lo uno y lo diverso: la riqueza del idioma español**, Planeta, 2021
-
- Montolío Durán, Estrella, **Manual de escritura académica y profesional (Vol. 1 y 2.)**, Ariel, 2017
-
- Sánchez-Escalonilla, Antonio, **Guión de aventura y forja del héroe**, Ariel, 2002
-
- Sánchez Noriega, José Luis, **De la literatura al cine: teoría y análisis de la adaptación**, Paidós, 2000
-
- Tascón, Mario, **Escribir en Internet. Guía para los nuevos medios y las redes sociales**, Galaxia Gutenberg, 2012
-
- Bibliografía Complementaria**
-
- Bezos López, Javier (coord.), **Manual de español urgente (Fundéu)**, Debate, 2015
-
- Briz, Antonio, **Saber hablar**, Aguilar, 2008
-
- Cabrera Infante, Guillermo, **Cine o sardina**, Círculo de lectores, 1997
-
- Costa Sánchez, Carmen & Teresa Piñeiro, **Estrategias de comunicación multimedia**, UOC, 2013
-
- Díaz Fouces, Óscar & Pilar García Soidán, **Redes y retos. Estudios sobre la comunicación en la era digital**, Octaedro, 2016
-
- Escandell Vidal, M^a Victoria, **La comunicación: lengua, cognición y sociedad**, Akal, 2014
-
- Escandell-Vidal, M^a Victoria et al (eds.), **Pragmática**, Akal, 2020
-
- Grijelmo, Alex, **Palabras de doble filo**, Espasa, 2015
-
- Jung, Carl Gustav, **Los arquetipos y lo inconsciente colectivo**, Trotta, 2012
-
- Martínez de Sousa, José, **Ortografía y ortotipografía del español actual**, Trea, 2008
-
- Montolío, E., **Cosas que pasan cuando conversamos**, Ariel, 2020
-
- Ong, Walter, **Oralidad y escritura. Tecnologías de la palabra**, Fondo de cultura económica, 2016
-
- RAE, **Diccionario de la lengua española**, <https://www.rae.es/>, 2020
-
- Rico, E. et al., **Saber narrar**, Aguilar/Instituto Cervantes, 2012
-
- Sánchez Lobato, Jesús, **Saber escribir**, Aguilar, 2006
-
- Santiago Guervós, Javier de, **Principios de comunicación persuasiva**, Arco Libros, 2012
-
- Trías, Eugenio, **De cine, Aventuras y extravíos**, Galaxia Gutenberg, 2013
-
- Trueba, Fernando, **Mi diccionario de cine**, Galaxia Gutenberg, 2006
-
- Wolf, Sergio, **Cine/literatura : ritos de pasaje**, Paidós, 2001
-

Recomendaciones
