



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Obradoiro de creatividade artística

Materia	Obradoiro de creatividade artística			
Código	P02G110V01906			
Titulación	Grao en Educación Infantil			
Descritores	Creditos ECTS 6	Sinale OP	Curso 3	Cuadrimestre 2c
Lingua de impartición	Castelán Galego			
Departamento				
Coordinador/a	Martín Gulias, Néstor			
Profesorado	Martín Gulias, Néstor			
Correo-e	martingulias@gmail.com			
Web	<a href="http://estudio-de-creatividad.blogspot.com">http://estudio-de-creatividad.blogspot.com</a>			
Descripción xeral	Nesta materia o alumnado se achegará ao coñecemento dos fundamentos plástico/visuais. Adquirirá un coñecemento teórico/práctico elaborando propostas didácticas que fomenten as habilidades básicas en relacionadas coa plástica e o desenvolvemento da lingua (audio)visual.			

## Resultados de Formación e Aprendizaxe

Código	
A3	Que os estudiantes teñan a capacidade de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro da súa área de estudo) para emitir xuízos que inclúan unha reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica ou ética.
A5	Que os estudiantes desenvolvan aquellas habilidades de aprendizaxe necesarias para emprender estudos posteriores cun alto grao de autonomía.
B1	Coñecer os obxectivos, contidos curriculares e criterios de avaliación da Educación Infantil
B2	Promover e facilitar as aprendizaxes na primeira infancia, desde unha perspectiva globalizadora e integradora das diferentes dimensións cognitiva, emocional, psicomotora e volitiva
B3	Deseñar e regular espazos de aprendizaxe en contextos de diversidade que atendan ás singulares necesidades educativas dos estudiantes, á igualdade de xénero, á equidade e ao respecto aos dereitos humanos
B7	Coñecer as implicacións educativas das tecnoloxías da información e a comunicación e, en particular, da televisión na primeira infancia.
B11	Reflexionar sobre as prácticas de aula para innovar e mellorar o labor docente Adquirir hábitos e destrezas para a aprendizaxe autónoma e cooperativa e promovela nos estudiantes
C1	Comprender os procesos educativos e de aprendizaxe no periodo 0-6, no contexto familiar, social e escolar.
C5	Saber promover a adquisición de hábitos en torno á autonomía, a liberdade, a curiosidade, a observación, a experimentación, a imitación, a aceptación de normas e de límites, o xogo simbólico e heurístico
C23	Comprender que a observación sistemática é un instrumento básico para poder reflexionar sobre a práctica e a realidade, así como contribuír á innovación e a melloraa en educación infantil.
C25	Abordar análise de campo mediante metodoloxía observacional utilizando tecnoloxías da información, documentación e audiovisuales.
C29	Valorar a importancia do traballo en equipo
C53	Coñecer os fundamentos musicais, plásticos e de expresión corporal do currículo desta etapa así como as teorías sobre a adquisición e desenvolvemento das aprendizaxes correspondentes.
C55	Saber utilizar o xogo como recurso didáctico, así como deseñar actividades de aprendizaxe baseadas en principios lúdicos.
C56	Elaborar propostas didácticas que fomenten a percepción e expresión musicais, as habilidades motrices, o debuxo e a creatividade.
C59	Adquirir un coñecemento práctico do aula e da xestión da mesma.
C62	Relacionar teoría e práctica coa realidade do aula e do centro.
C66	Coñecer formas de colaboración cos distintos sectores da comunidade educativa e da contorna social.
D1	Capacidade de análise e síntese
D3	Comunicación oral e escrita
D7	Resolución de problemas

D8	Toma de decisións
D9	Traballo en equipo
D13	Razoamento crítico
D15	Aprendizaxe autónoma
D17	Creatividade
D21	Motivación pola calidade

### Resultados previstos na materia

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe			
Adquirir conceptos, teorías e argumentos que permitan comprender a creación artística.	A3	B3	C55	D1
	A5		C56	D3
			C62	D13
Adquirir recursos técnicos e pedagógicos da creación artística.	A3	B7	C53	D8
	A5	B11	C55	D13
			C56	D17
				D21
Abordar, coñecer e entender as nocións da creatividade e a súa relación coas tendencias pedagógicas da educación artística.	A3	B1	C1	D1
	A5	B2	C25	D3
				D7
				D13
Contribuir a consolidar habilidades e destrezas para o aprendizaxe autónomo, creativo e cooperativo.	A3	B3	C5	D7
	A5		C23	D8
			C29	D9
			C53	D15
			C59	
			C66	

### Contidos

Tema	
Educación infantil e creatividade	Concepto de Arte e a súa historia: Intencionalidade artística e estética. Curriculum de arte na escola. Novas propostas educativas. Creatividade e procesos creativos.
Creatividade e cultura visual.	Contemporaneidade e cultura visual. As novas linguaxes e comportamentos artísticos. Propostas e estratexias no proceso de creación plástico e visual. Adquisición de habilidades e destrezas técnico-artísticas para a creación.
Arte e educación: os espazos de mediación	O museo como recurso didáctico. Entornos de creación: O espazo urbano e a paisaxe. O patrimonio como ferramenta artística e de creación.

### Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Lección maxistral	12	0	12
Traballo tutelado	20.5	44	64.5
Obradoiro	20	53.5	73.5

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

### Metodoloxía docente

	Descripción
Lección maxistral	Exposición por parte do profesor/a dos contidos sobre a materia obxecto de estudio, bases teóricas e/ou directrices dun traballo, exercicio que o/a estudiante ten que desenvolver.
Traballo tutelado	O/a estudiante, de maneira individual ou en grupo, elaborará un traballo artístico - didáctico sobre a temática da materia. Pautaranse entregas parciais e revisarase o avance das materializacións finais con revisións intermedias e presentación de tarefas específicas.
Obradoiro	Actividades enfocadas á adquisición de coñecementos sobre prodementos, técnicas e procesos da creación, coa asistencia específica por parte da docente.

### Atención personalizada

Metodoloxías	Descripción
--------------	-------------

Traballo tutelado Nos traballos tutelados observarase a evolución do traballo nas distintas fases do proceso creativo e de execución. Deste xeito atenderase ó alumnado solventando os bloqueos do proceso de indagación e resolvendo dúbihdas sobre a elaboración do traballo.

## Avaliación

	Descripción	Cualificación	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Lección maxistral	Avaliación a través da participación e resolución de propostas, interpretación, valoración crítica e recoñecemento de contidos propios da materia.	30 A5	B1 B7 B11
Traballo tutelado	Avaliación a través da entrega, traballos prácticos, traballos teóricos e proxectos. Execución técnica/ conceptual adecuada de procedementos e experimentación de carácter artístico, plástico e visual.	35	C62 D1 D3 D7 D8 D13 D17 D21
Obradoiro	Avaliación a través da entrega e exposición de exercicios. Execución técnica adecuada de procedementos e experimentación de carácter artístico, plástico e visual.	35	C59 C62

## Outros comentarios sobre a Avaliación

Para o alumnado que segue a avaliação continua:

O alumnado que siga a avaliação continua deberá entregar todos os traballos, exercicios e probas a avaliar nesta modalidade, así como cumplir coa asistencia obligatoria (mínimo esixido: 80% das sesións teórica e práctica respectivamente). As entregas serán programadas

Estudiantes de avaliação global: No caso do alumno que non poida seguir a avaliação de xeito continuo, deberá superar unha proba escrita sobre os contidos teóricos presentados nas clases maxistrales e o resto dos traballos prácticos. O alumnado de avaliação global deberá poñerse en contacto co profesor da materia nas tres primeiras semanas de clase para coñecer en detalle os traballos e exercicios que se van entregar.

SEGUNDA CONVOCATORIA No caso do alumnado que, a pesar de asistir habitualmente a clase e realizar entregas parciais, non supere a materia, deberá presentar en segunda convocatoria aqueles traballos ou exercicios nos que non acadasen a nota mínima de 5. Alumnos de avaliação global: No caso do alumno que non poida seguir a avaliação continua, terá que superar unha proba escrita sobre os contidos teóricos presentados nas clases maxistrales e o resto dos traballos prácticos. O alumnado non presencial deberá poñerse en contacto co profesorado da materia nas tres primeiras semanas de clase para coñecer polo miúdo os traballos e exercicios a entregar.

Tutorías presenciais ou en liña (oficina virtual no campus remoto) previa cita. As datas dos exames pódense consultar na páxina web da facultade na sección de organización académica <http://fcced.uvigo.es/gl/docencia/exámenes/>

Contacto: <http://fcce.uvigo.es/es/docencia/profesorado/nestor-martin-gulias/> Correo electrónico: [nmartingulias@gmail.com](mailto:nmartingulias@gmail.com).  
Teléfono de contacto: 635 50 48 48

## Bibliografía. Fontes de información

### Bibliografía Básica

Vea Vecchi, **Arte y creatividad en Reggio Emilia : el papel de los talleres y sus posibilidades en educación infantil y sus posibilidades**, Morata, 2013

Marina, José Antonio, **El Aprendizaje de la creatividad**, Ariel, 2013

Eisner, E, **Educar la visión artística**, Paidós, 1995

Acaso, María, **La educación artística no son manualidades**, Catarata, 2012

### Bibliografía Complementaria

Hernández, F., **Espigador@s da cultura visual. Outra narrativa para a educación das artes visuais**, Octaedro, 2007

Hernández, F., **Educación y cultura visual**, Octaedro, 2000

- Aguirre, I., **Teorías y prácticas en educación artística. Ideas para una revisión pragmatista de la experiencia estética**, Pamplona: Universidad Pública de Navarra, 2000
- Guilford, J.P, **Creatividad y educación**, Paidós, 1991
- Marín, R. y De la Torre, S, **Manuel de Creatividad**, Vicens Vives, 1991
- Torre, S. de la, **Evaluación de la Creatividad**, Escuela Española, 1991
- Cátedra INCREA, **7 visiones sobre creatividad e innovación**, Universidad Jaume I de Castellón, 2001
- Leonard, J., **Como utilizar la creatividad y alcanzar tu sueño dorado**, Ediciones Obelisco S.A, Ediciones Obelisco S.A, 1993
- Gardner, H., **Mentes creativas**, Paidós, 1993
- Sternberg, R., **La creatividad en una cultura conformista**, Paidós, 1997
- Rabadán Anta, Rafael y Corbalán Berná, Javier, **Creatividad : teoría y práctica elemental para profesionales de la docencia, la empresa y la investigación**, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cór, 2011
- Dewey, J., **El arte como experiencia**, Paidós, 2008
- Sarlé, P., Ivaldi, E. y Hernández, L, **Arte, Educación y Primera Infancia: sentidos y experiencias.**, Organización de Estados Iberoamericanos, para la E, 2014

---

#### **Recomendacións**

##### **Materias que continúan o temario**

Didáctica da expresión plástica e visual/P02G110V01502

##### **Materias que se recomenda cursar simultaneamente**

Antropoloxía: Pensamento e cultura/P02G110V01401

##### **Materias que se recomenda ter cursado previamente**

Didáctica da expresión plástica e visual/P02G110V01502

---

#### **Outros comentarios**

A pesar de que os bloques son independentes retomaranse contidos de forma intermitente para que as cuestiós básicas queden debidamente asentadas.

A materia NON é exclusivamente técnico-práctica e procedimental, xa que ten unha significativa carga conceptual.