



DATOS IDENTIFICATIVOS

Proxectos de Deseño de Moda II

Materia	Proxectos de Deseño de Moda II			
Código	P01M171V01204			
Titulación	Máster Universitario en Deseño e Dirección Creativa en Moda			
Descritores	Creditos ECTS 6	Sinale OB	Curso 1	Cuadrimestre 2c
Lingua de impartición	Castelán Galego			
Departamento				
Coordinador/a	Dopico Aneiros, María Dolores			
Profesorado	Dopico Aneiros, María Dolores Froján Resua, Rosario Olmedo Portela, Alfredo			
Correo-e	lolado@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral	Esta materia aborda e aprofunda nos fundamentos da creación en deseño para moda. O deseño e a dirección formal así como o desenvolvemento dunha proposta de microcolección. A selección de tecidos, volumes e silueta así como materiais e procesos construtivos coherentes.			

Resultados de Formación e Aprendizaxe

Código				
A1	Posuír e comprender coñecementos que acheguen unha base ou oportunidade de ser orixinais no desenvolvemento e/ou aplicación de ideas, adoito nun contexto de investigación.			
B1	Coñocer o vocabulario e os fundamentos conceptuais do deseño de moda			
B9	Capacidade de desenvolver unha gramática visual clara e innovadora			
B12	Capacidade creativa para xerar silucións orixinais e atopar propostas alternativas			
C1	Capacidade para desenvolver con coherencia un proceso de deseño respotando axeitadamente a un conxunto ordeado de necesidades e requerimentos			
C2	Ser capaz de identificar problemas que se poidan resolver mediante o deseño, plantexalos como problema de deseño, propor un concepto e decidir criterios de formalización, elexindo os materiais a cada caso.			
C9	Coñecer e ser capaz de aplicar as metodoloxías e tecnoloxías habituais no ámbito do deseño de moda			
C11	Estas familiarizado cos métodos de investigación relevantes en deseño			
D4	Capacidade de razoamento crítico e autocrítico			
D5	Capacidade para a análise e a resolución de problemas, de adaptación a novas situacións e de toma de decisións de xeito creativo e innovador			
D7	Moticación pola calidade			
D8	Capacidade para o traballo, aprendizaxe e xestión da información de xeito autónomo			

Resultados previstos na materia

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe
---------------------------------	---------------------------------------

Que os e as estudantes sexan capaces de comprender o proceso creativo que hai detrás dunha colección de moda e desenvolver metodoloxías de investigación e análise para expor un proxecto de deseño de pezas de indumentaria nun contexto de moda e materializado con parámetros de calidade na selección de materiais e nas técnicas e acabados empregados.

A1
B1
B12
C1
C2
C9
C11
D4
D5
D7
D8

Que os e as estudantes sexan capaces de profundar no uso das ferramentas creativas adquiridas, entendendo as necesidades técnicas e morfolóxicas de deseño para traspasalo da *bidimensión á *tridimensión.

B1
B9
B12
C1
C2
C9
D7

Que os e as estudantes sexan capaces de desenvolver un caderno de traballo onde se reflicta o proceso de investigación en deseño e que sirva de soporte para a comunicación estética e técnica do seu proxecto.

A1
B1
B9
C1
C2
C11
D13
D13
D13
D7
D8
D13
D13

Que os e as estudantes sexan capaces de realizar proxectos que impliquen un uso na súa complexidade das técnicas de creación e desenvolvemento do deseño de moda. *Tallaxes, selección de materiais e técnicas.

B13
B13
B12
C1
C2
C12
C9
C12
D13
D5
D13
D7
D8

Contidos

Tema

Fundamentos da investigación en deseño de moda

A dirección formal e o desenvolvemento dunha familia de propostas.

A selección de tecidos segundo as súas características materiais e procesos construtivos coherentes.

Tratamento da escala no deseño .

Proporción
Volumes
Modularidade

Desenvolvemento e materialización .
Achegamento ao concepto de colección

Profundización en formulas construtivas.
Modelar. Drapear
Repetición e modulación de formas.
Siluetas

Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Lección maxistral	2	0	2
Resolución de problemas de forma autónoma	0	105	105
Aprendizaxe baseado en proxectos	40	0	40
Presentación	3	0	3

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

	Descrición
Lección maxistral	Exposición dos principais contidos teóricos da materia con axuda de medios audiovisuais.
Resolución de problemas de forma autónoma	O alumno debe desenvolver de forma autónoma a análise e resolución dos problemas e/ou exercicios.
Aprendizaxe baseado en proxectos	Esta metodoloxía é a empregada para que os alumnos adquiren os coñecementos e competencias mediante a elaboración do seu propio proxecto encargándose de planificar, estruturar o traballo e elaborar os prototipos para resolver a cuestión exposta. Os docentes guíasen e apoiasen ao longo do proceso

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Aprendizaxe baseado en proxectos	Os docentes guiarán e apoiarán ao longo do proceso A coordinadora da materia Lola Dopico estará dispoñible previa cita en horario de titorías de luns a xoves de 12.00 a 14.00

Avaliación

	Descrición	Cualificación	Resultados de Formación e Aprendizaxe		
Resolución de problemas de forma autónoma	O alumn@ terá que desenvolver durante o curso un mínimo de tres volúmenes/prendas completas construídas. Que se complementen co material feito no primer cuadrimestre. teranse en conta a entrega de debuxos e propostas parciais , a orixinalidade das propostas e a evolución das mesmas e a destreza na súa execución	40	B1 B9 B12	C1 C2	D8
Aprendizaxe baseado en proxectos	O acabado das pezas e o desenvolvemento estético, o equilibrio entre a achega creativa e a cualidade funcional. Seguemento e avance en tutorizacións do desenvolvemento dun mínimo de tres volúmenes/prendas completas construídas a achega creativa e a cualidade funcional.	40	B9 B12	C9	D5 D7
Presentación	Realizarase un presentación do traballo e unha exposición das principais liñas de investigación do desenvolvemento do mesmo. Valorarase a exposición do mesmo	20	B1		D4

Outros comentarios sobre a Avaliación

Para una atención nas titorías, programar unha reunión coa coordinadora Lola Dopico de luns a xoves de 12:00 a 14:00 horas na oficina da ESDEMGA

Evaluación continua preferente : aplicaranse as porcentaxes e conceptos anteriores.

Convocatoria ordinaria 13 de xuño a las 17:30 h.

Convocatoria extraordinaria el 10 de junio a las 10:00 h.

Avaliación global: O alumno que opte pola modalidade de avaliación global deberá comunicarse por escrito ao responsable da materia no prazo máximo dun mes desde o inicio da impartición da materia e suporá a anulación automática de todas las ganancias obtenidas mediante o seu método de avaliación continua.

Esta modalidade consistirá en la entrega de un mínimo de 5 volúmenes/pezas completas elaboradas nos que se terán en conta á hora de avalar:

A orixinalidade das propostas ea habilidade na súa execución.

O acabado das pezas.

O desenvolvemento de propostas desde una perspectiva conceptual y formal.

O equilibrio entre una contribución creativa y una calidad funcional.

Convocatoria ordinaria 13 de xuño a las 17:30 h.

Convocatoria extraordinaria el 10 de junio a las 10:00 h.

Bibliografía. Fuentes de información

Bibliografía Básica

SIMMEL , GEORGE, **CULTURA FEMENINA Y OTROS ENSAYOS**, ALBA Ed., 1999

Franzini , Elio, **LA ESTETICA DEL SIGLO XVIII**, 1, VISOR, 2015

Bibliografía Complementaria

Recomendacións

Materias que se recomienda cursar simultaneamente

Dirección Creativa para Moda/P01M171V01202

Materias que se recomienda ter cursado previamente

Proxectos de Deseño de Moda I/P01M171V01103
