



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Proxectos videográficos

Materia	Proxectos videográficos			
Código	P01G010V01909			
Titulación	Grao en Belas Artes			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	6	OP	4	1c
Lingua de impartición	Castelán Galego			
Departamento				
Coordinador/a	Alonso Romera, María Sol			
Profesorado	Alonso Romera, María Sol Fernández Alonso, Roi			
Correo-e	alonso@uvigo.es			
Web	http://alonso@uvigo.es			
Descrición xeral	Desenvólvense proxectos artísticos baseados no uso da imaxe e as linguaxes da arte audiovisual nos seus distintos soportes e xéneros. Desde os formatos do Vídeo-Arte aos novos modos de aparición do Vídeo-instalación.			

## Resultados de Formación e Aprendizaxe

Código	
B1	Capacidade de xestión da información.
B2	Capacidade de comunicación. Capacidade para expoñer oralmente e por escrito con claridade problemas complexos e proxectos dentro do seu campo de estudo
B10	Capacidade heurística e de especulación para a resolución de problemas, a realización e novos proxectos e estratexias de acción.
C1	Comprensión crítica da historia, teoría e discurso actual da arte. Comprender de xeito crítico a historia, teoría e discurso actual da arte. Asimilación analítica dos conceptos nos que se sustenta a arte
C2	Comprensión crítica da evolución dos valores estéticos, históricos, materiais, económicos e conceptuais. Analizar a evolución dos valores da arte desde unha perspectiva socioeconómica e cultural
C5	Coñecemento da teoría e do discurso actual da arte, así como o pensamento actual dos artistas a través das súas obras e textos. Actualizar constantemente o coñecemento directo da arte a través dos seus propios creadores
C7	Coñecemento do vocabulario e dos conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Coñecer a linguaxe creativa específica
C8	Coñecemento das diferentes funcións que a arte adquiriu a través do desenvolvemento histórico. Estudar a evolución do papel da arte a través do tempo
C16	Coñecemento das características dos espazos e medios de exposición, almacenaxe e transporte das obras de arte
C17	Coñecemento dos diferentes axentes artísticos e o seu funcionamento. Identificar os distintos intermediarios artísticos e as súas funcións na dinámica da arte e a súa metodoloxía de traballo
C19	Capacidade para identificar e entender os problemas da arte. Establecer os aspectos da arte que xeran procesos de creación.
C20	Capacidade de interpretar creativa e imaxinativamente problemas artísticos. Desenvolver os procesos creativos asociados á resolución de problemas artísticos
C21	Capacidade de comprender e valorar discursos artísticos en relación coa propia obra. Establecer medios para comparar e relacionar a obra artística persoal co contexto creativo.
C22	Capacidade de producir e relacionar ideas dentro do proceso creativo
C42	Habilidades para a creación artística e capacidade de construír obras de arte. Adquirir as destrezas propias da práctica artística
C43	Habilidade para establecer sistemas de produción. Desenvolver estratexias aplicadas ao exercicio sistemático da práctica artística
C44	Habilidade para realizar, organizar e administrar proxectos artísticos innovadores
C48	Habilidade para unha presentación adecuada dos proxectos artísticos. Saber comunicar os proxectos artísticos en contextos diversificados

<b>Resultados previstos na materia</b>		
Resultados previstos na materia		Resultados de Formación e Aprendizaxe
O alumnado coñecerá as tendencias estéticas actuais da arte nos medios técnicos.		C1 C2 C5
O alumnado adquirirá coñecementos teóricos e prácticos sobre a capacidade interactiva dos soportes multimedia.		C5 C7 C8 C44
O alumnado adquirirá coñecementos dos medios de exposición e difusión da obra audiovisual.		C16 C17 C43 C44 C48
O alumnado coñecerá as implicacións estéticas do soporte dixital na produción artística.		C5 C7 C8 C19
O alumnado estará capacitado para aplicar os recursos propios do campo dixital ao desenvolvemento dun traballo artístico personalizado.		C19 C20 C21 C22 C42 C43 C44
O alumnado desenvolverá unha comprensión crítica da aplicación das novas tecnoloxías ao discurso artístico.		C1 C2 C19 C20
O alumnado adquirirá capacidades para comprender o concepto de autoría no contexto dos sistemas de comunicación *telemáticos.		C2 C8 C17 C48
O alumnado coñecerá o manexo de recursos informáticos na creación artística.		C7 C42 C43 C44
O alumnado saberá desenvolver proxectos artísticos multimedia.	B10	C42 C43 C44
O alumnado adquirirá habilidade na procura e/ou utilización de novas aplicacións informáticas específicas para a solución de problemas artísticos concretos.	B1 B2	C7 C43 C44

## **Contidos**

<b>Contidos</b>	
Tema	
Movimentos e artistas da creación audiovisual aplicada á arte.	Panorama Internacional Panorama en España e Galicia.
Estudo dos dispositivos do Vídeo-instalación.	Dispositivos integrados na arquitectura. Intervencións no espazo. Proxección sobre obxectos, ou corpos. Dispositivos de Luz. Pantalla única / Pantallas múltiples.
Relación da imaxe *videográfica con obxectos e materiais	Vídeo Escultura Vídeo Pintura
A configuración da Mirada.	A pantalla e o papel do espectador O proceso das Mirada Experiencias *inmersivas
Dispositivos de interacción da imaxe.	A dimensión espacial do dispositivo A dimensión temporal do dispositivo. A dimensión técnica, a subxectiva e a ideolóxica.
Procuras estéticas da arte audiovisual S. *XXI	Procesos de creación de proxectos artísticos audiovisuais en vivo. Deseño de persoais de control *midi para imaxe e son. Control de luces.
Contidos e poder da imaxe.	Modos de expresión de ideas en *Videoarte

Ferramentas de creación audiovisual.	Estudo e procura de tecnoloxías de captura e reprodución de imaxe e son. Tratamento dixital da imaxe vídeo. Editores de axuste de proxección. Recursos de iluminación.
Posta en práctica de solucións expositivas da obra audiovisual.	Procura e aplicación de dispositivos para a exposición en salas da obra de arte audiovisual.

### Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Lección maxistral	20	0	20
Prácticas de laboratorio	10	15	25
Obradoiro	20	53.5	73.5
Traballo tutelado	0	10.5	10.5
Traballo tutelado	0	10.5	10.5
Traballo tutelado	0	10.5	10.5

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

### Metodoloxía docente

	Descrición
Lección maxistral	Clase maxistral con apoio de documentación e sistemas multimedia. Exposición dos contidos da materia. Análise de casos. Achega de referentes. Exemplos *paradigmáticos de estratexias expositivas e dispositivos de instalación multimedia. Resolución de problemas prácticos. Toma de apuntamentos e exposición debatida dos mesmos. Modalidade: guiada. Ensino inverso. Presenza do docente e presenza obrigatoria do alumnado. Escenario: aula ordinaria. Sala de proxeccións.
Prácticas de laboratorio	Descrición: aprendizaxe práctica, mediante a simulación de casos, do manexo das ferramentas de creación implicadas na creación de dispositivos audiovisuais de instalación multimedia. Modalidade: guiada. Presenza do docente e presenza obrigatoria do alumnado. Escenario: Laboratorio de audiovisuais; Estudio Audiovisuais.
Obradoiro	Aprendizaxe e realización de prácticas de iluminación en estudo. Creación de ambientes. Creación sonora. Control de luces e imaxe en vivo. Dispositivos de proxección de imaxe. Xestión directa dos equipos técnicos instalados. Realización de exercicios de imaxe con control *sincrónica do son. Modalidade: asistencia específica por parte do profesor ás actividades individuais e/ou *grupales desenvolvidas polos alumnos. Escenario: Laboratorio Audiovisuais. Estudio Audiovisual. Cabinas de Son.
Traballo tutelado	O alumnado, individualmente ou en grupos (máximo 5 persoas), desenvolve nos laboratorios e talleres audiovisuais a realización de diversas prácticas de creación audiovisual, relacionadas co temario e as problemáticas analizadas durante a impartición da materia, conducentes á formulación dun proxecto persoal de arte audiovisual. Así mesmo realizará un traballo de documentación do proceso de creación levado a cabo durante o desenvolvemento do proxecto persoal de arte audiovisual conseguido.  1º Práctica. (Vídeo-instalación): Realización dunha obra baseada na interacción da imaxe audiovisual videográfica e o uso de obxectos e materiais físicos. (Será realizada nas 4 primeiras semanas do cuadrimestre)
Traballo tutelado	2º Práctica. (Vídeo-instalación): Realización dunha obra baseada en crear, mediante os recursos da imaxe audiovisual videográfica, unha intervención nun espazo físico, transformándoo en espazo mental, orientado a ser a forma dunha idea. (Será realizada nas 4 semanas centrais do cuadrimestre)
Traballo tutelado	3º Práctica. Realización dun proxecto persoal de arte audiovisual. (Vídeo Monocanal ou Vídeo-instalación): Realización dunha obra de enfoque persoal onde aplicar e demostrar os coñecementos apresos até o momento na materia; será presentada como obra final e deseñada para ser exposta segundo as necesidades dun evento expositivo. Acompáñase dun traballo de documentación do proceso de creación levado a cabo. (Será realizada nas 7 semanas finais do cuadrimestre)

### Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Obradoiro	A atención personalizada neste ámbito leva a cabo de forma presencial; desenvólvese directamente no taller, o estudio ou o laboratorio de audiovisuais durante o horario programado para as prácticas de aprendizaxe impartidas polos docentes. Ten carácter teórico e práctico.

Traballo tutelado	O alumnado, individualmente ou en grupos (máximo 5 persoas), desenvolve nos laboratorios e talleres audiovisuais a realización de diversas prácticas de creación audiovisual, relacionadas co temario e as problemáticas analizadas durante a impartición da materia, conducentes á formulación dun proxecto persoal de arte audiovisual. Así mesmo realizará un traballo de documentación do proceso de creación levado a cabo durante o desenvolvemento do proxecto persoal de arte audiovisual conseguido. 1º PRÁCTICA. (Vídeo-instalación): Realización dunha obra baseada na interacción da imaxe audiovisual videográfica e o uso de obxectos e materiais físicos. (Será realizada nas 4 primeiras semanas do cuadrimestre)
Traballo tutelado	O alumnado, individualmente ou en grupos (máximo 5 persoas), desenvolve nos laboratorios e talleres audiovisuais a realización de diversas prácticas de creación audiovisual, relacionadas co temario e as problemáticas analizadas durante a impartición da materia, conducentes á formulación dun proxecto persoal de arte audiovisual. Así mesmo realizará un traballo de documentación do proceso de creación levado a cabo durante o desenvolvemento do proxecto persoal de arte audiovisual conseguido. 2º PRÁCTICA. (Vídeo-instalación): Realización dunha obra baseada en crear, mediante os recursos da imaxe audiovisual videográfica, unha intervención nun espazo físico, transformándoo en espazo mental, orientado a ser a forma dunha idea. (Será realizada nas 4 semanas centrais do cuadrimestre)
Traballo tutelado	O alumnado, individualmente ou en grupos (máximo 5 persoas), desenvolve nos laboratorios e talleres audiovisuais a realización de diversas prácticas de creación audiovisual, relacionadas co temario e as problemáticas analizadas durante a impartición da materia, conducentes á formulación dun proxecto persoal de arte audiovisual. Así mesmo realizará un traballo de documentación do proceso de creación levado a cabo durante o desenvolvemento do proxecto persoal de arte audiovisual conseguido. 3º PRÁCTICA. Realización dun proxecto persoal de arte audiovisual. (Vídeo Monocanal ou Vídeo- instalación): Realización dunha obra de enfoque persoal onde aplicar e demostrar os coñecementos apresetos até o momento na materia; será presentada como obra final e deseñada para ser exposta segundo as necesidades dun evento expositivo. Acompáñase dun traballo de documentación do proceso de creación levado a cabo. (Será realizada nas 7 semanas finais do cuadrimestre)

## Avaliación

	Descrición	Cualificación	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Obradoiro	A avaliación é continua durante o transcurso das distintas prácticas impartidas como taller. O profesorado observa e orienta de forma continua e constante sobre o desenvolvemento dos distintos exercicios e proxectos audiovisuais, como traballos de avaliación da materia. E, así mesmo, durante o desenvolvemento dos talleres os alumnos deberán demostrar o seu nivel de desenvolvemento persoal e os contidos do proxecto a realizar; participando activamente en metodoloxías propias dunha docencia inversa; así como unha iniciativa e uso responsable nos talleres e a asistencia a estes.	5	B1 B10 C5 C7 C8 C16 C17 C19 C20 C21 C22 C42 C43 C44 C48
Traballo tutelado	A avaliación é continua, estipulándose a realización de dous exercicios prácticos (obras de vídeo-instalación) cos seguintes valores parciais de avaliación:  1º PRÁCTICA. (Vídeo-instalación) Imaxe audiovisual videográfica + Obxectos e materiais físicos. Serán anunciadas datas finais de entrega de cada exercicio.	30	B1 B2 C1 C2 C5 C7 C8 C19 C20
Traballo tutelado	A avaliación é continua, estipulándose a realización de dous exercicios prácticos (obras de vídeo-instalación) cos seguintes valores parciais de avaliación:  2º PRÁCTICA. (Vídeo-instalación) Dispositivos audiovisuais e recursos videográficos + Intervención no espazo físico -expresión dunha idea-. 30% Serán anunciadas datas finais de entrega de cada exercicio.	30	B1 B2 C1 C2 C5 C7 C8 C19 C20
Traballo tutelado	A avaliación é continua, estipulándose a realización de dous exercicios prácticos (obras de vídeo-instalación) cos seguintes valores parciais de avaliación:, estipúlase a realización de:  3º PRÁCTICA. Proxecto Persoal de arte audiovisual (Vídeo monocanal ou Vídeo- instalación) + Documentación do proceso de creación. Será anunciada data final de entrega do proxecto persoal.	35	B1 B2 C1 C2 C5 C7 C8 C19 C20

## Outros comentarios sobre a Avaliación

1º OPORTUNIDADE DE AVALIACIÓN (xaneiro):

## 19 XANEIRO 2024

2º OPORTUNIDADE DE AVALIACIÓN (xullo): Consultar datas en: <http://belasartes.uvigo.es/gl/docencia/exames/>

2º OPORTUNIDADE (Xullo): O alumnado deberá presentar un proxecto persoal de arte audiovisual como obra final, exposta de forma pública segundo as necesidades dun evento expositivo en arte, e segundo os mesmos parámetros que se transmitiron e impartiron na materia. Este proxecto deberán realizarse, até a data da convocatoria de xullo, baixo o seguimento dalgún ou de todos os docentes da materia e, por tanto, os profesores deberán coñecer o proceso de realización deste traballo e saber que será presentado como resultado para avaliar na 2ª Convocatoria da materia (xullo). Para isto, o alumnado deberá manter contacto, nos horarios de tutorías que se estipule, cos profesores implicados.

Xunto co proxecto persoal audiovisual (obra final), o alumno deberá presentar o mesmo tipo de documentación do proceso de creación que se requiriu durante a impartición da materia. Deberá basearse no mesmo tipo de información e de desenvolvemento de contidos estipulados durante a impartición docente da materia.

Nesta 2ª Convocatoria de xullo a presentación do proxecto persoal e da súa correspondente documentación será obrigatoriamente individual, independentemente de que durante a impartición da materia, no 1º cuadrimestre, realizouse en grupo.

A cualificación obtida, como nota final da materia, na 2ª Convocatoria (xullo) valorarase da seguinte maneira: Proxecto persoal audiovisual: 80%. Documentación do proceso: 20%

---

### **Bibliografía. Fontes de información**

#### **Bibliografía Básica**

AUMONT; J., **La estética hoy**, Cátedra, 2001

DARLEY; A., **Cultura Visual Digital**, Paidós Comunicación, 2002

GOMBRICH, E.H., **Los usos de las imágenes**, Debate, 2003

KUSPIT, D. B., **Arte digital y videoarte: transgrediendo los límites de la representación**, Círculo de Bellas Artes, 2006

MARTIN, Sylvia, **Videoarte**, Taschen, 2006

ORTEGA, M. L.; WEINRICHTER, A., **Mystère Marker. Pasajes en la obra de Chris Marker**, T&B Editores, 2006

PAGAN, A., **A Mirada impasible. As películas de Andy Warhol.**, Ed. Positivas, 2007

PATUEL CHUST, P., **Media art imagen y tecnología**, Universidad de Murcia, Servicio de Publicaciones, 2021

REBENTISCH; J., **Estética de la instalación**, Caja Negra Editora, 2018

TORREIRO; C. y CERDÁN; J., **Documental y vanguardia**, Cátedra. Signo e imagen, 2005

VV.AA, **Radicantes. Danza y otras especies**, IVAM, 2018

VV.AA, **Instalaciones y Nuevos Medios en la Col del IVAM. Espacio, Tiempo, Espectador**, IVAM, 2006

VV.AA, **Luces, cámara, acción (□) ¿Corten! VIDEOACCIÓN: EL CUERPO Y SUS FRONTERAS**, IVAM, 2000

ZUNZUNEGUI; S., **La mirada plural**, Cátedra. Signo e imagen, 2008

#### **Bibliografía Complementaria**

---

### **Recomendacións**

#### **Materias que continúan o temario**

Traballo de Fin de Grao/P01G010V01991

#### **Materias que se recomenda cursar simultaneamente**

Procesos de investigación e creación/P01G010V01701

#### **Materias que se recomenda ter cursado previamente**

Imaxe en movemento/P01G010V01403

Producción artística: Audiovisuais/P01G010V01502

### **Outros comentarios**

Utilizarase a plataforma de ensino a distancia \*MOOVI para manter a comunicación cos alumnos, facilitar documentos relacionados co contido da materia, etc.