



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Proxectos fotográficos

Materia	Proxectos fotográficos			
Código	P01G010V01907			
Titulación	Grao en Belas Artes			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	6	OP	4	1c
Lingua de impartición	Castelán Galego			
Departamento				
Coordinador/a	Rodríguez Caldas, María del Mar			
Profesorado	Costas Lago, Andrea Pinal González, Andrés Rodríguez Caldas, María del Mar Tejo Veloso, Carlos			
Correo-e	marcaldas@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral	Exploración das posibilidades da fotografía como medio para a produción artística. Relación entre fotografía e arte contemporánea. A parte práctica basearase na realización de traballos analóxicos en branco e negro e traballos dixitais.			

## Resultados de Formación e Aprendizaxe

Código	Conteúdo
C1	Comprensión crítica da historia, teoría e discurso actual da arte. Comprender de xeito crítico a historia, teoría e discurso actual da arte. Asimilación analítica dos conceptos nos que se sustenta a arte
C2	Comprensión crítica da evolución dos valores estéticos, históricos, materiais, económicos e conceptuais. Analizar a evolución dos valores da arte desde unha perspectiva socioeconómica e cultural
C5	Coñecemento da teoría e do discurso actual da arte, así como o pensamento actual dos artistas a través das súas obras e textos. Actualizar constantemente o coñecemento directo da arte a través dos seus propios creadores
C7	Coñecemento do vocabulario e dos conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Coñecer a linguaxe creativa específica
C9	Coñecemento de métodos de produción e técnicas artísticas. Analizar os procesos de creación artística
C19	Capacidade para identificar e entender os problemas da arte. Establecer os aspectos da arte que xeran procesos de creación.
C20	Capacidade de interpretar creativa e imaxinativamente problemas artísticos. Desenvolver os procesos creativos asociados á resolución de problemas artísticos
C21	Capacidade de comprender e valorar discursos artísticos en relación coa propia obra. Establecer medios para comparar e relacionar a obra artística persoal co contexto creativo.
C25	Capacidade de (auto)reflexión analítica e (auto)crítica no traballo artístico.
C31	Capacidade para xerar e xestionar a produción artística. Saber establecer a planificación necesaria nos procesos de creación artística.
C32	Capacidade de aplicar profesionalmente tecnoloxías específicas. Utilizar as ferramentas apropiadas para as linguaxes artísticas propias
C39	Capacidade de determinar o sistema de presentación adecuado para as calidades artísticas específicas dunha obra de arte. Adquirir criterios para a adecuada apreciación da obra de arte en relación co seu entorno e exhibición
C42	Habilidades para a creación artística e capacidade de construír obras de arte. Adquirir as destrezas propias da práctica artística
C43	Habilidade para establecer sistemas de produción. Desenvolver estratexias aplicadas ao exercicio sistemático da práctica artística
C44	Habilidade para realizar, organizar e administrar proxectos artísticos innovadores

## Resultados previstos na materia

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe
---------------------------------	---------------------------------------

Coñecemento dos principais recursos técnicos, visuais e conceptuais da fotografía actual.	C5 C7 C9
Coñecemento das principais temáticas da práctica artística actual en fotografía.	C5
Coñecemento das diferentes concepcións da fotografía.	C1 C2 C5
Capacidade de desenvolvemento dos propios intereses artísticos dentro da fotografía.	C19 C20 C21
Capacidade de adecuar os recursos fotográficos actuais ao traballo persoal.	C20 C21 C25
Capacidade para aplicar técnicas, sistemas e procesos fotográficos á creación artística.	C31 C32
Capacidade para expor e desenvolver proxectos no ámbito da fotografía.	C32 C39
Habilidade no manexo das diversas ferramentas conceptuais e visuais da linguaxe fotográfica actual.	C42 C43 C44
Habilidade no uso de procesos de captación e procesado da imaxe fotográfica.	C42 C43
Habilidade para o uso de dispositivos fotográficos.	C42 C43
Habilidade para o desenvolvemento de proxectos creativos no ámbito da fotografía.	C43 C44

## Contidos

Tema	
-Sobre o medio fotográfico	-Icono: o discurso da mímese. -Código: a fotografía como transformación do real. -Índice: a fotografía como pegada. -Purismo versus Pictorialismo -Correntes fotográficas s. XIX e XX -A postfotografía
A fotografía numérica	-O verismo fotográfico e a imaxe numérica. -Diferencias na toma entre a fotografía analóxica e a dixital -Da memoria á conectividade
Fotografía e memoria	-Apropiación e produción fotográfica -Fotografía e dó -A vida social das fotografías -O album familiar -Do album ao foto libro. Da lembranza ao relato -Referentes, proxectos e formatos de presentación
-A fotografía e a arte contemporánea	-O corpo na fotografía contemporánea. -O obxecto na fotografía contemporánea. -Estratexias de representación: posta en escea, azar, instante decisivo, etc. -O remake. Diálogos entre pintura e fotografía. -Iluminación da escea e potencialidades expresivas: uso da luz natural, flashes de estudo, outras fontes lumínicas...
-Contidos prácticos	1- Manexo da cámara analóxica. -Revelado e positivado analóxico en branco e negro. 2- A imaxe numérica. Arquivos de imaxe. -Manexo da cámara dixital. Realización de copias. Diferentes procesos. 3-Iluminación en plató. Manexo de equipos e ferramentas. Aplicación de esquemas de iluminación. 3- Propostas. -Definición e resolución. -Formulacións expositivas.

## Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
--	---------------	--------------------	--------------

Prácticas de laboratorio	33.5	70	103.5
Estudo previo	0	30	30
Presentación	7.5	0	7.5
Seminario	6	0	6
Traballo	3	0	3

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

### Metodoloxía docente

	Descrición
Prácticas de laboratorio	X alumnx terá que resolver as propostas que se formulen ao longo do curso, nas que se empregará tanto a fotografía dixital como a analóxica. Deberá prestarlle atención á definición conceptual como a súa resolución formal e técnica. O profesor fará un seguimento continuo do traballo realizado polo alumno.
Estudo previo	X alumnx deberá realizar fóra da aula as tarefas marcadas na clase e na atención personalizada: consulta de bibliografía, visita de exposicións, toma de imaxes, realización de copias...
Presentación	O estudante, de maneira individual ou en grupo, presenta o resultado dos seus proxectos, metodo ou metodoloxías empregadas e análise e conclusión, ante o profesorado e un grupo de estudantes.
Seminario	O profesorado asiste a un grupo de estudantes para a resolución de problemas na aula ou no laboratorio.

### Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Prácticas de laboratorio	O profesorado realizará un seguimento continuo do traballo realizado polo alumnado, tanto no que se refire a resolución técnica como a conceptual, para o que realizara as preguntas, críticas ou suxestións que considere pertinentes en cada caso.

### Avaliación

	Descrición	Cualificación	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Prácticas de laboratorio	Adquirir destreza no uso de aparatos e procesos fotográficos. Utilizar os medios adecuados para solucionar propostas concretas.	30	C1 C2 C5 C7 C9 C19 C20 C21 C25 C31 C32 C39 C42 C43 C44
Presentación	Adquirir destreza para presentar en publico os traballos realizados. Potenciar a capacidade de análise e de síntese. Desenvolver a capacidade de diálogo no debate dos traballos presentados.	20	C42 C43
Traballo	Desenvolvemento de imaxes fotográficas analóxicas e dixitais desde a perspectiva técnica, estética e conceptual. Formalización do proxecto fotográfico	50	C2 C21 C25 C31 C32 C39 C42 C43 C44

### Outros comentarios sobre a Avaliación

Convocatoria ordinaria: Entréganse os exercicios e proxectos propostos no curso, podéndose realizar, a maiores, unha proba teórico-práctica sobre os contidos da materia.

Convocatorias extraordinarias: Realízase unha proba teórico-práctica sobre os contidos da materia e/ou entrega de

exercicios pendentos.

<http://belasartes.uvigo.es/es/docencia/examenes/>

---

## **Bibliografía. Fontes de información**

### **Bibliografía Básica**

BAQUÉ, Dominique, **La fotografía plástica**, Gustavo Gili, 1998

BARTHES, Roland, **La cámara lúcida**, Paidós, 2009

DUBOIS, Philippe, **El acto fotográfico. De la representación a la recepción (capítulo)**, Paidós Comunicación, 1983

FONTCUBERTA, Joan, **Estética fotográfica : una selección de textos**, Gustavo Gili, 2003

FONTCUBERTA, Joan, **La furia de las imágenes : notas sobre la postfotografía**, Galaxia-Gutenberg, 2016

PÉREZ, David, **La certeza vulnerable: cuerpo y fotografía en el siglo XXI**, Gustavo Gili, 2004

SCHARF, Aaron, **Arte y fotografía**, Alianza Forma, 1994

SONTAG, Susan, **Sobre la fotografía**, Edhasa, 1981

### **Bibliografía Complementaria**

Dzoom, <https://www.dzoom.org.es/>,

FREUND, Gisèle, **La Fotografía como Documento Social**, Gustavo Gili, 1976

HUNTER, Fil, BIVER, Steven, FUQUA, Paul, **La luz : ciencia y magia**, Anaya, 2015

KLEIN, William et al., **Contactos los mejores fotógrafos revelan los secretos de su profesión**, Intermedio, 2011

MORENO ANDRÉS, Jorge, **El duelo revelado : la vida social de las fotografías familiares de las víctimas del franquismo**, CSIC, 2020

oscarenfotos, <https://oscarenfotos.com/>,

PULTZ, John, **La fotografía y el cuerpo**, Akal, 2003

ROUILLÉ, André / LEGMANY, Jean Claude, **Historia de la fotografía**, Alcor, 1988

TAYLOR-HAW, Calvey, **La iluminación en el estudio fotográfico**, Omega, 2009

Xataka Foto, <https://www.xatakafoto.com/>,

---

## **Recomendaciones**

### **Materias que continúan o temario**

Trabajo de Fin de Grao/P01G010V01991

### **Materias que se recomienda ter cursado previamente**

Antropoloxía: Antropoloxía da arte/P01G010V01101

Informática: Técnicas informáticas/P01G010V01103

Técnicas fotográficas/P01G010V01204

Arte e contemporaneidade/P01G010V01601

Producción artística: Imaxe II/P01G010V01602

### **Outros comentarios**

Titorías:

Carlos Tejo: Despacho área de pintura 2º piso. Cita previa email: carlos.tejo@uvigo.gal

Mar Caldas: Despacho área de pintura 2º piso. Cita previa email: marcaldas@uvigo.gal

Andrés Pinal: viernes de 17.00-21.00. andrespinal@hotmail.com