



DATOS IDENTIFICATIVOS

Proxectos de escultura e instalacións

Materia	Proxectos de escultura e instalacións			
Código	P01G010V01906			
Titulación	Grao en Belas Artes			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	6	OP	4	1c
Lingua de impartición	Castelán			
Departamento				
Coordinador/a	Tudela Sáenz de Pipaón, Francisco Javier			
Profesorado	Tudela Sáenz de Pipaón, Francisco Javier			
Correo-e	tudela@uvigo.es			
Web	http://javiertudela.blogspot.com.es/			
Descrición xeral	A escultura como instalación. Introducción ao estudo do espazo escultórico e ás prácticas escultóricas en contextos dinámicos e complexos. A práctica da escultura e da instalación. A escultura ante o uso de novas tecnoloxías; Hibridación e límites da escultura. Proxectos de intervención e instalación. A experiencia do espectador			

Resultados de Formación e Aprendizaxe

Código	
B2	Capacidade de comunicación. Capacidade para expoñer oralmente e por escrito con claridade problemas complexos e proxectos dentro do seu campo de estudo
B3	Coñecemento básico da metodoloxía de investigación das fontes, a análise, a interpretación e síntese
C1	Comprensión crítica da historia, teoría e discurso actual da arte. Comprender de xeito crítico a historia, teoría e discurso actual da arte. Asimilación analítica dos conceptos nos que se sustenta a arte
C5	Coñecemento da teoría e do discurso actual da arte, así como o pensamento actual dos artistas a través das súas obras e textos. Actualizar constantemente o coñecemento directo da arte a través dos seus propios creadores
C6	Coñecemento do vocabulario, códigos, e dos conceptos inherentes ao ámbito artístico. Coñecer a linguaxe da arte
C7	Coñecemento do vocabulario e dos conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Coñecer a linguaxe creativa específica
C19	Capacidade para identificar e entender os problemas da arte. Establecer os aspectos da arte que xeran procesos de creación.
C20	Capacidade de interpretar creativa e imaxinativamente problemas artísticos. Desenvolver os procesos creativos asociados á resolución de problemas artísticos
C27	Capacidade de traballar de maneira autónoma. Desenvolver a capacidade de suscitar, desenvolver e concluír o traballo artístico persoal
C31	Capacidade para xerar e xestionar a produción artística. Saber establecer a planificación necesaria nos procesos de creación artística.
C32	Capacidade de aplicar profesionalmente tecnoloxías específicas. Utilizar as ferramentas apropiadas para as linguaxes artísticas propias
C33	Capacidade de colaboración con outras disciplinas. Desenvolvemento de vías de relación e intercambio con outros campos de coñecemento
C36	Capacidade de documentar a produción artística. Utilizar as ferramentas e recursos necesarios para contextualizar e explicar a propia obra artística
C39	Capacidade de determinar o sistema de presentación adecuado para as calidades artísticas específicas dunha obra de arte. Adquirir criterios para a adecuada apreciación da obra de arte en relación co seu entorno e exhibición
C42	Habilidades para a creación artística e capacidade de construír obras de arte. Adquirir as destrezas propias da práctica artística
C43	Habilidade para establecer sistemas de produción. Desenvolver estratexias aplicadas ao exercicio sistemático da práctica artística
C44	Habilidade para realizar, organizar e administrar proxectos artísticos innovadores
C45	Habilidade para comunicar e difundir proxectos artísticos

C47	Habilidade para realizar e integrar proxectos artísticos en contextos máis amplos. Desenvolver estratexias de proxección da creación artística para alén do seu campo de actuación
C48	Habilidade para unha presentación adecuada dos proxectos artísticos. Saber comunicar os proxectos artísticos en contextos diversificados

Resultados previstos na materia

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Coñecemento da situación actual da escultura e a instalación como medios de produción artística.	C1 C5 C7
Coñecemento do debate teórico actual ao redor destas disciplinas.	C5 C6 C7
Capacidade de desenvolvemento de proxectos creativos no campo da escultura e a instalación.	C19 C20 C27
Capacidade de integración dos recursos propios destas disciplinas con outros campos da creación artística.	C33
Capacidade para o desenvolvemento de proxectos artísticos no espazo.	C19 C20 C31
Capacidade para a integración de medios e disciplinas distintos en instalacións.	C31 C32 C33
Capacidade para comprender as relacións entre elementos diversos en espazos compartidos.	C39 C48
Habilidade no manexo de recursos técnicos, visuais e conceptuais xerados na actualidade dentro destas áreas.	C42 C43 C44
Habilidade no desenvolvemento de recursos técnicos, visuais e conceptuais adaptados ás necesidades do proxecto.	C43 C44
Habilidade para integrar e relacionar elementos diversos en espazos compartidos.	C47 C48
Habilidade para a documentación de proxectos desenvolvidos no espazo.	B2 C36 B3 C39 C45 C48

Contidos

Tema	
1. Introducción ao concepto de proxecto. Introducción á escultura como instalación.	1.1. Dimensión espacial e temporal da escultura e a instalación. 1.2. Heteroxeneidade dos materiais e hibridación dos procedementos. Construción da unidade significativa. 1.3. Límites borrosos do proxecto escultórico. 1.4. Autonomía e artesanías postindustriais.
2. A experiencia espacial na construción da escultura. Instalacións e intervencións. Marcos, ámbitos e contextos. Estratexias de ocupación e interacción.	2.1. Do taller á galería. Xeometría e arquitectura. Natureza e cultura. Espazo neutro e espazo cargado. 2.2. Espazo físico e espazo poético. Espazo real/virtual. Interior/exterior. Espazo persoal/público -espazo social e espazo político-. 2.3. Instalación, interacción e complexidade.
3. A instalación como debate, novas fronteiras e novos territorios. Experiencia de disolución categorial da escultura. A importancia do espectador.	3.1. Cartografía de axentes, medios de produción e vías de distribución, difusión e legitimación dos proxectos de escultura e instalación.

Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Lección maxistral	6	12	18
Obradoiro	14	28	42
Seminario	10	0	10
Traballo tutelado	4	24	28
Actividades introdutorias	12	24	36
Cartafol/dossier	4	12	16

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente	
	Descrición
Lección maxistral	Percorridos teóricos introductorios. Presentación dalgúns dos contidos como enunciados e obxectivos que se van a desenvolver. Exposición por parte do profesorado das bases teóricas e/ou directrices dun traballo, exercicio ou proxecto que vai desenvolver o alumnado.
Obradoiro	Exercicios 3 e 4. Actividades enfocadas á adquisición de coñecementos e habilidades de manipulación e instrumentais sobre unha temática concreta, con asistencia específica por parte do profesorado ás actividades individuais que desenvolve o alumnado. Aumento do control dos medios utilizados na instalación, do espazo e da experiencia do espectador.
Seminario	Correccións colectivas dos resultados parciais e dos proxectos desenvolvidos. Os contidos aparecen aquí como o catálogo de problemas recoñecidos desde a experiencia do taller.
Traballo tutelado	Proxecto para un espazo. O alumnado, de maneira individual, elabora un proxecto sobre a temática da materia. Trátase, xeralmente, dunha actividade autónoma do alumnado que inclúe a busca e recollida de información, elaboración de materiais e presentación dos resultados.
Actividades introductorias	Exercicios 1 e 2. Actividades encamiñadas a expor a planificación do curso, tomar contacto co grupo, a introducir os campos de problemas da materia e á abordaxe do problema do espazo específico.

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Actividades introductorias	Seguimento da realización e montaxe das propostas 1 e 2 no espazo de traballo da Facultade.
Obradoiro	Seguimento da realización e montaxe das propostas 3 e 4 no espazo de traballo da Facultade.
Traballo tutelado	Realización dun proxecto en fase de documentación: Proxecto para un espazo. Se tutorizará individualmente ao longo do curso.

Avaliación				
	Descrición	Cualificación	Resultados de Formación e Aprendizaxe	
Lección maxistral	A avaliación do dominio dos obxectivos e dos contidos extraése da comprensión que o alumnado fai explícita coas súas argumentacións durante as correccións e especialmente na presentación final da documentación dos resultados dos 5 traballos propostos.	20	B2	C1 C7 C33 C36 C39
Obradoiro	Elaboración e presentacións dos procesos e resultados dos traballos 3 e 4 desenvolvidos no taller. Seguimento individualizado dos procesos e resultados obtidos en coherencia cos obxectivos (complexidade, coherencia das articulacións, manexo de dispositivos, integración dos contextos espaciais e comprensión do rol do espectador) en cada unha das propostas.	30	B3	C5 C6 C19 C20 C27 C31 C45 C47
Traballo tutelado	Proxecto para un espazo. Seguimento individualizado dos procesos e resultados obtidos en coherencia cos obxectivos. Memorias de documentación do proxecto. Son valores a ter en conta: 1. Descrición e interese proxecto; a coherencia da documentación co traballo presentado, a brevidade, claridade nas descricións, calidade dos debuxos, esquemas, fotografías, animacións, textos, etc. 2.A viabilidade do proxecto. 3.A adecuación do proxecto ao espazo elixido.	20		C19 C20 C27 C31 C32 C43 C44 C47
Actividades introductorias	Elaboración e presentacións dos procesos e resultados dos traballos 1 e 2 desenvolvidos no taller. Seguimento individualizado dos procesos e resultados obtidos en coherencia cos obxectivos (complexidade, coherencia das articulacións, manexo de dispositivos, integración dos contextos espaciais e comprensión do rol do espectador) en cada unha das propostas.	30		

Outros comentarios sobre a Avaliación

Criterios de avaliación. Teranse en conta os seguintes factores:

1. A implicación do alumnado nas actividades docentes. 2. A súa capacidade de manexo dos contidos. 3. A xestión dos materiais e procedementos utilizados no taller. 4. O seu interese e eficacia para levar ao límite as reflexións e as propostas elixidas. 4. Valorarase especialmente a incidencia positiva ou negativa do seu traballo en relación á dinámica do grupo.

A avaliación é continua. Ao final do período docente cada alumno exporá a documentación dos traballos realizados durante

o curso. Para aqueles membros do alumnado que teñan 5 faltas sen xustificar -sempre que non concorran circunstancias excepcionais- e para os que non satisfagan os obxectivos ao longo do curso, prevese el exame correspondente á convocatoria extraordinaria de xullo e fin de carreira. Nesta proba, presentaranse todos os traballos desenvolvidos ao longo do curso así como a presentación dun dossier en PDF coa súa documentación.

Bibliografía. Fontes de información

Bibliografía Básica

LARRAÑAGA, Josu, **Instalaciones**, Editorial Nerea,

ALONSO, Luis & GARCÍA, Isabel, **Diseño de Exposiciones. Concepto, instalación y montaje.**, Alianza Forma,

Bibliografía Complementaria

CAPRA, Fritjot, **Las conexiones ocultas.**, Anagrama,

HARRIS, Marvin, **Antropología cultural**, Editorial Alianza,

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Técnicas escultóricas/P01G010V01203

Escultura/P01G010V01304

Produción artística: Obxecto e espazo/P01G010V01603

Outros comentarios

Tutorías:

Despacho 104

Consultar a modalidade (presencial/campus remoto)e os horarios de *tutoría na web do centro.