



DATOS IDENTIFICATIVOS

Producción artística: Audiovisuais

| | | | | |
|-----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|-------|--------------|
| Materia | Producción artística: Audiovisuais | | | |
| Código | P01G010V01502 | | | |
| Titulación | Grao en Belas Artes | | | |
| Descritores | Creditos ECTS | Sinale | Curso | Cuadrimestre |
| | 12 | OB | 3 | 1c |
| Lingua de impartición | Castelán Galego | | | |
| Departamento | | | | |
| Coordinador/a | Barcia Rodríguez, Ignacio Fernando Alonso Romera, María Sol | | | |
| Profesorado | Alonso Romera, María Sol Barcia Rodríguez, Ignacio Fernando Barreiro Rodríguez-Moldes, María Covadonga Dopico Rodríguez, Patricia Fernández Alonso, Roi Franco Costas, Xisela | | | |
| Correo-e | ibarcia@uvigo.es alonso@uvigo.es | | | |
| Web | | | | |
| Descrición xeral | Configurar un contexto analítico e de produción, na práctica artística, desde o cal comprender de forma crítica a relación entre a Arte e os soportes audiovisuais en todas as súas vertentes e xéneros principais, desde a súa aparición na escena artística da man do cinema vangardista de principios do século XX, ata a súa desembocadura na creación sonora e no Vídeo-arte do presente. | | | |

Resultados de Formación e Aprendizaxe

| | |
|--------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Código | |
| B1 | Capacidade de xestión da información. |
| C1 | Comprensión crítica da historia, teoría e discurso actual da arte. Comprender de xeito crítico a historia, teoría e discurso actual da arte. Asimilación analítica dos conceptos nos que se sustenta a arte |
| C2 | Comprensión crítica da evolución dos valores estéticos, históricos, materiais, económicos e conceptuais. Analizar a evolución dos valores da arte desde unha perspectiva socioeconómica e cultural |
| C6 | Coñecemento do vocabulario, códigos, e dos conceptos inherentes ao ámbito artístico. Coñecer a linguaxe da arte |
| C7 | Coñecemento do vocabulario e dos conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Coñecer a linguaxe creativa específica |
| C9 | Coñecemento de métodos de produción e técnicas artísticas. Analizar os procesos de creación artística |
| C12 | Coñecemento dos materiais e dos seus procesos derivados de creación e/ou produción. Coñecer os materiais, procedementos e técnicas que se asocian a cada linguaxe artística |
| C14 | Coñecemento dos instrumentos e métodos de experimentación en arte. Aprendizaxe das metodoloxías creativas asociadas a cada linguaxe artística |
| C16 | Coñecemento das características dos espazos e medios de exposición, almacenaxe e transporte das obras de arte |
| C19 | Capacidade para identificar e entender os problemas da arte. Establecer os aspectos da arte que xeran procesos de creación. |
| C20 | Capacidade de interpretar creativa e imaxinativamente problemas artísticos. Desenvolver os procesos creativos asociados á resolución de problemas artísticos |
| C22 | Capacidade de producir e relacionar ideas dentro do proceso creativo |
| C25 | Capacidade de (auto)reflexión analítica e (auto)crítica no traballo artístico. |
| C28 | Capacidade de traballar en equipo. Capacidade de organizar, desenvolver e resolver o traballo mediante a aplicación de estratexias de interacción |
| C31 | Capacidade para xerar e xestionar a produción artística. Saber establecer a planificación necesaria nos procesos de creación artística. |

| | |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| C32 | Capacidade de aplicar profesionalmente tecnoloxías específicas. Utilizar as ferramentas apropiadas para as linguaxes artísticas propias |
| C33 | Capacidade de colaboración con outras disciplinas. Desenvolvemento de vías de relación e intercambio con outros campos de coñecemento |
| C34 | Capacidade de colaboración con outras profesións e especialmente cos profesionais doutros campos. Identificar os profesionais adecuados para desenvolver adecuadamente o traballo artístico |
| C38 | Capacidade heurística e de especulación para a realización de novos proxectos e estratexias de acción artísticas. Desenvolver a comprensión e especulación dos problemas artísticos na súa totalidade |
| C39 | Capacidade de determinar o sistema de presentación adecuado para as calidades artísticas específicas dunha obra de arte. Adquirir criterios para a adecuada apreciación da obra de arte en relación co seu entorno e exhibición |
| C42 | Habilidades para a creación artística e capacidade de construír obras de arte. Adquirir as destrezas propias da práctica artística |
| C43 | Habilidade para establecer sistemas de produción. Desenvolver estratexias aplicadas ao exercicio sistemático da práctica artística |

Resultados previstos na materia

| Resultados previstos na materia | Resultados de Formación e Aprendizaxe |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|
| Os alumnos/as coñecerán os procedementos propios dos xéneros e disciplinas relacionadas coa Videocreación e o audiovisual. | C7 C9 C12 |
| Os alumnos/as saberán aplicar o uso das principais ferramentas e sistemas implicados na creación audiovisual. | C9 C12 C14 C32 |
| Os alumnos/as adquiriran coñecementos históricos e culturais relacionados coa evolución da imaxe en movemento. | C1 C2 C6 C7 C19 |
| Os alumnos/as adquiriran coñecemento de sistemas de distribución e exposición de contidos audiovisuais. | C16 C31 C39 |
| Os alumnos/as coñecerán sistemas técnicos básicos de manipulación do son. | C9 C12 C14 |
| Os alumnos/as serán capaces de desenvolver propostas creativas no ámbito audiovisual. | C31 C32 C38 |
| Os alumnos/as serán capaces de desenvolver unha comprensión crítica de relacións da arte e a tecnoloxía. | C1 C2 C19 C25 C38 |
| Os alumnos/as desenvolverán unha actitude de análise crítica de obras que impliquen a imaxe en movemento e o son. | B1 C1 C25 |
| Os alumnos/as coñecerán manéxoo de métodos de produción no ámbito do audiovisual. | C9 C14 C20 C22 C31 C32 |
| Os alumnos/as comprenderán na súa máxima intensidade a experiencia do taller de produción e creación. | C12 C14 C20 C22 C28 C31 C32 C42 C43 |
| Os alumnos/as comprenderán o audiovisual como linguaxe creativa e ferramenta de experimentación. | C19 C20 C31 C32 |

| | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|
| Os alumnos/as comprenderán as obras audiovisuais en relación con outras disciplinas artísticas. | C28 C31 C32 C33 C34 |
| Os alumnos/as adquiriran habilidade para o uso creativo da temporalidade na obra de arte. | C42 C43 |
| Os alumnos/as saberán manexar instrumentos e desenvolver métodos de creación propios da imaxe e o son. | C31 C32 C42 C43 |
| Os alumnos/as saberán desenvolver os aspectos expresivos da imaxe en movemento e o son. | C14 C42 C43 |
| Os alumnos/as adquiriran habilidade para a integración de disciplinas distintas na produción artística. | C22 C33 C34 C43 |
| Os alumnos/as saberán desenvolver proxectos audiovisuais en todas as súas fases. | C9 C20 C31 C42 C43 |

Contidos

| Tema | |
|----------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Evolución e consolidación da arte audiovisual experimental. | Das Vanguardas históricas ao Videoarte e a Arte Sonora (Inicio, evolución e consolidación. Principais movementos, obras e artistas). Panorama internacional. Panorama en España e Galicia. |
| Concepto, formas e linguaxes da experimentación en arte audiovisual. | Ruptura dos dispositivos do cine. Conceptos estéticos e ideolóxicos na experimentación audiovisual do presente. |
| Necesidade da experimentación audiovisual. | Conceptos estéticos e ideolóxicos en la experimentación da Arte sonora. Recursos visuais e sonoros do artista audiovisual |
| Orixe, evolución e consolidación do Cine-Ensaio | Recursos da montaxe en Arte Audiovisual e Arte Sonora: linguaxes convencionais / linguaxes experimentais. Cine autobiográfico. Panorama Internacional. Panorama en España y Galicia. |
| Estratexias sonoras e da voz | Son diexético e extradiexético. Poesía sonora. |
| Estratexias de filmación. | Dispositivos de cámara. |
| Ampliación das posibilidades plásticas e de composición do plano. | Dispositivos técnicos de iluminación Dispositivos hardware e software informáticos. |
| Edición e pos-produción da imaxe audiovisual. | Dispositivos de edición dixital Conversores de vídeo Tratamento do vídeo para a súa adaptación a distintos sistemas |

Planificación

| | Horas na aula | Horas fóra da aula | Horas totais |
|--------------------------|---------------|--------------------|--------------|
| Lección maxistral | 50 | 0 | 50 |
| Prácticas de laboratorio | 20 | 68 | 88 |
| Obradoiro | 14 | 58 | 72 |
| Traballo tutelado | 9.5 | 30 | 39.5 |
| Traballo tutelado | 9.5 | 30 | 39.5 |
| Traballo tutelado | 3 | 8 | 11 |

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

| Descrición |
|------------|
|------------|

| | |
|--------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Lección maxistral | Clase maxistral con apoio de documentación e sistemas multimedia. Exposición dos contidos da materia. Exemplos paradigmáticos da historia e as principais modalidades da arte audiovisual. Análise da ontoloxía da imaxe en movemento. Análise crítica de axiomas culturais que definen os distintos dispositivos audiovisuais. Toma de notas e exposición debatida dos mesmos. Modalidade: guiada. Ensino inverso. Presenza do/a docente e presenza obrigatoria do alumnado. Escenario: aula común. Sala de proxeccións. |
| Prácticas de laboratorio | Aprendizaxe práctica, mediante a simulación de casos, do manexo das ferramentas de creación (Hardware e Software) implicadas na gravación, captura, edición e postproducción da imaxe e o son dixital. Modalidade: guiada. Realización de exercicios prácticos por parte do alumnado. Presenza do/a docente e presenza obrigatoria do alumnado. Escenario: Laboratorio de audiovisuais; Estudio audiovisuais. |
| Obradoiro | Aprendizaxe e realización de prácticas de iluminación en estudo. Creación de ambientes. Manexo directo do equipamento técnico e da grella de focos instalada. Realización de exercicios de toma de imaxe con control de temperatura de cor. Modalidade: asistencia específica por parte do profesor ás actividades individuais e/ou de grupo que desenvolvan os estudantes. Escenario: Estudio Audiovisuais. |
| Traballo tutelado | TRABALLO TUTELADO 1. (Video experimental). Obra monocanal baseada en claves de arte audiovisual experimental (será realizada nas primeiras 5 semanas do cuatrimestre). |
| Traballo tutelado | TRABALLO TUTELADO 2. (Video Experimental □ Poéticas personais) Creación dunha obra audiovisual na que, dende as temáticas do espazo, o tempo e/ou o corpo, se exprese un concepto mediante formas, imaxes en movemento e sons. Procurarase a coherencia estética dende plantexamentos personais. (Será realizada nas 5 semanas centrais do cuatrimestre). |
| Traballo tutelado | TRABALLO TUTELADO 3. (Video autobiográfico). Obra monocanal baseada no desenvolvemento das formas e conceptos de ensaio audiovisual, concretamente na súa modalidade de audiovisual autobiográfico (será realizada nas últimas 5 semanas do cuatrimestre). |

Atención personalizada

| Metodoloxías | Descrición |
|-------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Traballo tutelado | Realización de 3 prácticas de creación audiovisual, como obra final. A atención personalizada neste ámbito desenvólvese, por parte dos/as docentes, directamente na aula (Laboratorio audiovisuais; Talleres audiovisuais) durante o tempo de presencialidade do alumnado programado para este labor e, por tanto, durante a realización dos proxectos (obras audiovisuais) que o alumno estea a levar a cabo. Ten carácter teórico e práctico. |
| Traballo tutelado | |
| Traballo tutelado | |

Avaliación

| Descrición | Cualificación | Resultados de Formación e Aprendizaxe | |
|-------------------------------------------------------------|---------------|---------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Traballo tutelado TRABALLO TUTELADO 1 Video experimental | 40 | B1 | C1 C2 C7 C9 C12 C14 C19 C20 C22 C25 C28 C31 C32 C38 C42 C43 |

| | | | | |
|-------------------|---------------------------------------------------------------|----|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Traballo tutelado | TRABALLO TUTELADO 2 Video experimental - poéticas peronais | 40 | B1 | C1 C2 C7 C9 C12 C14 C19 C20 C22 C25 C28 C31 C32 C38 C42 C43 |
| Traballo tutelado | TRABALLO TUTELADO 3 Video autobiográfico. | 20 | B1 | C1 C2 C7 C9 C12 C14 C19 C20 C22 C25 C28 C31 C32 C38 C42 C43 |

Outros comentarios sobre a Avaliación

1ª OPORTUNIDADE DE AVALIACIÓN (xaneiro)

Entrega Final - Martes 16 de xaneiro de 2024

2ª OPORTUNIDADE DE AVALIACIÓN (xullo)

Consultar datas en: <http://belasartes.uvigo.es/gl/docencia/exames/>

O alumnado deberá presentar o mesmo número de proxectos, segundo os mesmos parámetros que se transmitiron no transcurso da materia. Deberán basearse no mesmo tipo de contido temático, obxectivos a alcanzar e metodoloxía de desenvolvemento, estipulada durante a impartición docente da materia.

Os tres proxectos serán realizados de novo e entregados de forma obrigatoriamente individual, por cada alumno/a, independentemente de que durante a impartición da materia, no 1ª Cuadrimestre e até a convocatoria (xaneiro), algún deles fose realizado en grupo. É dicir, deberán consistir nunha realización absolutamente distinta da realizada e entregada na 1ª Convocatoria (xaneiro).

Non se poderá, por tanto, volver entregar ningún traballo xa avaliado (tanto positiva como negativamente) na 1ª Convocatoria (Xaneiro), sendo obrigatorio volver realizar de novo todos os traballos requiridos agora para a convocatoria de xullo.

Estes traballos deberán realizarse, até a data da convocatoria de xullo, baixo o seguimento dalgún ou de todos os docentes da materia e, por tanto, os profesores/as deberán coñecer o proceso de realización destes traballos e saber que serán presentados como resultado para avaliar na convocatoria de xullo. Para isto, o alumnado deberá manter contacto, nos horarios de tutorías que se estipulen, cos profesores/as implicados.

Probas de avaliación de convocatorias extraordinarias

<http://belasartes.uvigo.es/gl/docencia/exames/>

Bibliografía. Fontes de información

Bibliografía Básica

- ATTALI, J., **Ruidos. Ensayo sobre economía política de la música**, Siglo XXI, 1995
- AUMONT, A; BERGALA, A; MARIE, M; VERNET, M., **Estética del Cine**, Paidós Comunicación, 2005
- BAIGORRI; L., **Video: Primera Etapa (El Video en el contexto social y artístico de los años 60/70)**, Brumaria, 2005
- CHION, M., **El arte de los sonidos fijados**, Centro de Creación Experimental, 2001
- CHION, M., **La audiovisión. Introducción a un análisis conjunto de la imagen y el sonido.**, Paidós, 1998
- DANCYGER; K., **Técnicas de edición en cine y vídeo**, Gedisa, 1999
- DROPPRESS (Ed.), **Moving graphics: New Directions in Motion Design**, Ed. Promopress, 2014
- KRAUSE, B., **La gran orquesta animal**, Kalandraka, 2021
- MURRAY SCHAFER, M., **El paisaje sonoro y la afinación del mundo**, Intermedio, 2013
- ROMAGUERA I RAMIO; J. ALSINA THEVENET; H. (ED.), **Textos y Manifiestos del Cine**, Cátedra. Signo e imagen, 2003
- SOLANA; Genma / SOLEU; Antonio, **Uncredited**, IndexBook, 2008
- TORREIRO; C. CERDÁN; J. (ED.), **Documental y Vanguardia**, Cátedra. Signo e imagen, 2005
- Bibliografía Complementaria**
- ANDRES, R., **El mundo en el oído. El nacimiento de la música en la cultura**, Acentilado, 2008
- BARBER, LL., **La mosca tras la oreja. De la música experimental al arte sonoro en España**, Autor, 2009
- MARTIN; S. GROSENICK; U. (ED.), **Videoarte**, Taschen, 2006
- MARTÍN GUTIÉRREZ; G., **Cineastas frente al espejo**, T&B Editores. Festival Internacional d, 2008
- SANTAMARÍA FERNÁNDEZ, A., **Paradojas de lo Cool. Arte, literatura, política**, Textos (in)surgentes. ALTOPARLANTE, 2016
- SANTAMARÍA FERNÁNDEZ, A., **Narración o barbarie**, Sans Soleil Ediciones, 2017
- SANTAMARÍA FERNÁNDEZ, A., **En los límites de lo posible: Política, cultura y capitalismo afectivo**, AKAL, 2018
- SCHAEFFER, P., **¿Qué es la música concreta?**, Nueva visión, 1959
- SCHAEFFER, P., **Tratado de los objetos musicales**, Alianza, 1988
- Señales de video: aspectos de la videocreación española de los últimos años**, MNCARS, 1995
- VVAA, **Lume na periferia. Para unha historia do cinema en lingua galega**, Galaxia, 2021

Recomendacións

Materias que continúan o temario

Artes afíns/P01G010V01801

Proxectos videográficos/P01G010V01909

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Imaxe en movemento/P01G010V01403

Procesos de espazo e tempo/P01G010V01405

Outros comentarios

Utilizase a plataforma de teledocencia MOOVI para manter comunicación co alumnado, proporcionar documentos relativos aos contidos da materia, etc.