



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Técnicas escultóricas

Materia	Técnicas escultóricas			
Código	P01G010V01203			
Titulación	Grao en Belas Artes			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	6	OB	1	2c
Lingua de impartición	Castelán			
Departamento				
Coordinador/a	Loeck Hernández, Juan			
Profesorado	Bermejo Arrieta, María Natividad Fernández Olivera, María Luísa Loeck Hernández, Juan Novegil González-Anleo, Xoán Manuel			
Correo-e	jloeck@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral	É unha materia de tipo instrumental, onde os alumnos e alumnas deben adquirir os coñecementos básicos sobre os procesos, procedementos, conceptos, técnicas, materiais e útiles propios da escultura, *implementando progresivamente ao longo destes últimos anos as novas tecnoloxías que se van incorporando a práctica escultórica actual.			

## Resultados de Formación e Aprendizaxe

Código	
C5	Coñecemento da teoría e do discurso actual da arte, así como o pensamento actual dos artistas a través das súas obras e textos. Actualizar constantemente o coñecemento directo da arte a través dos seus propios creadores
C6	Coñecemento do vocabulario, códigos, e dos conceptos inherentes ao ámbito artístico. Coñecer a linguaxe da arte
C7	Coñecemento do vocabulario e dos conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Coñecer a linguaxe creativa específica
C9	Coñecemento de métodos de produción e técnicas artísticas. Analizar os procesos de creación artística
C12	Coñecemento dos materiais e dos seus procesos derivados de creación e/ou produción. Coñecer os materiais, procedementos e técnicas que se asocian a cada linguaxe artística
C14	Coñecemento dos instrumentos e métodos de experimentación en arte. Aprendizaxe das metodoloxías creativas asociadas a cada linguaxe artística
C31	Capacidade para xerar e xestionar a produción artística. Saber establecer a planificación necesaria nos procesos de creación artística.
C32	Capacidade de aplicar profesionalmente tecnoloxías específicas. Utilizar as ferramentas apropiadas para as linguaxes artísticas propias
C37	Capacidade de identificar os problemas artísticos e/ou socioculturais así como os condicionantes que fan posible discursos artísticos determinados. Describir os condicionantes que inciden na creación artística. Análise das estratexias de produción artística
C42	Habilidades para a creación artística e capacidade de construír obras de arte. Adquirir as destrezas propias da práctica artística
C43	Habilidade para establecer sistemas de produción. Desenvolver estratexias aplicadas ao exercicio sistemático da práctica artística

## Resultados previstos na materia

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Coñecementos básicos dos materiais e útiles propios da práctica escultórica. Como son o espazo, tempo, percorrido, forma, obxecto, a luz..	C12
Coñecementos básicos dos procedementos tales como a escultura *objetual, as instalacións, as intervencións, as *performances, a construción, as *viocreacións, todas estes e os que vaia xurdindo aplicados á creación escultórica.	C12 C14

Coñecementos básicos de métodos de produción escultórica. Introducción aos procesos e procedementos de escultoras e escultores contemporáneos que propoñan vías abertas de produción escultórica.	C9 C37 C42
Coñecemento do vocabulario e do código escultóricos.	C5 C6 C7
Capacidade para o manexo básico de útiles e maquinaria escultóricas.	C12 C31 C32
Capacidade para o manexo básico de materiais escultóricos.	C12 C31 C32
Capacidade para xerar e xestionar de forma básica unha obra escultórica.	C31
Habilidade para construír unha escultura nas súas diferentes técnicas nun nivel básico.	C31 C32 C42 C43
Habilidade para xerar sistemas de produción escultórica nun nivel básico.	C31 C42 C43
Habilidade no manexo de ferramentas e máquinas básicas para a produción escultórica.	C32 C42
Coñecemento *introductorio a novos procesos escultóricos adaptados das novas tecnoloxías de deseño e produción de obxectos. Modelado e Impresión 3D.	C9 C42 C43

## Contidos

Tema	
Desenvolvemento histórico.	A evolución da escultura como actividade artística. A escultura na actualidade. Aproximación a autores contemporáneos e ás súas técnicas de produción escultórica; procesos e procedementos.
A configuración *tridimensional da forma.	Espazo e volume. Adaptación á *ideación e *proyectación no tres dimensións.
Estética das proporcións.	Os canons. A importancia do bosquexo: O bosquexo adaptado á linguaxe *tridimensional. Bosquexo real e bosquexo virtual.
Teorías físicas da *tridimensionalidad.	Dimensión, proporción, *simetría e equilibrio, escala, gravidade, peso, recursos comparativos. Ritmo e articulación. Movemento e repouso no vulto redondo. Recursos *compositivos. A silueta e a sombra. O plano e o *volumétrico.
Accións clásicas do proceso *escultórico.	Teorías *aditivas *sustractivas e *permutativas. Teorías construtivas. Teorías Reprodutivas.
Procesos e procedementos prácticos do modelado e da construción.	Estruturas abertas e pechadas. Semellanzas e diferenzas. Sólidos e espazos *estereoscópicos. A superficie: textura e cor na escultura. Estudo das características *intrínsecas dos materiais e a súa aplicación no campo escultórico.
Métodos de reprodución *tridimensional. Procesos e principios.	Concepto de orixinal e réplica, obxecto natural e obxecto transformado. O *molde. Negativo e positivo. Forma sen orixinal: Producir un obxecto a partir da talla negativa. A repetición como recurso. Introducción aos procedementos escultóricos dixitais: modelado e impresión 3-D
Aproximacións xerais ao obxecto.	*Collage, *objet *trouvé, *ready-*made, *assemblage, poema-obxecto.
Contexto social.	Introdución ao percorrido, traballos de campo. Introducción aos sistemas de documentación específicos dos procesos escultóricos.

## Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Traballo tutelado	30	30	60
Obradoiro	15	20	35
Traballo tutelado	4	20	24
Cartafol/dossier	1	10	11
Lección maxistral	10	10	20

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

## Metodoloxía docente

Descrición
------------

Traballo tutelado	Os estudantes traballasen na aula realizando unha serie de propostas prácticas sobre os contidos da materia, baixo a supervisión do profesor
Obradoiro	O estudante terá que realizar diversas experimentacións con distintos materiais nos diferentes talleres e espazos.
Traballo tutelado	A partir das clases teóricas onde se realizase un percorrido visual e teórico da arte e dos artistas actuais e do último século, o alumno realizará un traballo práctico e memoria escrita sobre un dos artistas propostos.
Cartafol/dossier	Entregarase ao final do cuadrimestre, dixitalmente por *Moovi, un dossier ou *portafolio con imaxes que ilustren os traballos presenciais de aula, taller e os traballos autónomos realizados polo alumnado durante o período lectivo.
Lección maxistral	Clases teóricas sobre a arte contemporánea e máis concretamente sobre escultura moderna e actual. Exposición de aspectos teóricos da materia, procesos e procedementos e presentación dos traballos que se desenvolverán na aula.

### Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Traballo tutelado	Traballos de aula: seguimento diario na clase do desenvolvemento dos traballos propostos. A duración de cada exercicio de clase será dunha ou dúas semanas.
Obradoiro	Talleres: seguimento in situ do traballo realizado, apoio técnico ao uso de materiais e ferramentas.
Traballo tutelado	Traballos tutelados: seguimento individualizado durante o proceso de recollida de información, redacción, etc.
Cartafol/dossier	Documentación fotográfica dos traballos realizados polo alumno/a. Valorarase a calidade das imaxes así como os comentarios sobre procesos e procedementos realizados.

### Avaliación

	Descrición	Cualificación	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Traballo tutelado	Avaliarase a asistencia e participación na aula, o resultado obtido segundo a formulación do exercicio e a aptitude demostrada. Tamén se terá en conta, que as entregas de cada exercicio fágase no tempo estipulado para iso.	50	C9 C12 C14 C31 C32 C42 C43
Obradoiro	Avaliarase a asistencia e participación, así como o resultado das prácticas realizadas..	20	C9 C12 C14 C31 C32 C42 C43
Traballo tutelado	Claridade na exposición dos conceptos utilizados. Presentación adecuada do traballo.	10	C6 C7 C9 C31
Cartafol/dossier	Avaliarase a documentación presentada como resultado dos exercicios de aula, taller e traballos autónomos propostos polo profesorado.	5	
Lección maxistral	Avaliarase a asistencia e participación e *asimilación dos contidos propostos.	15	C5 C6 C7 C9

### Outros comentarios sobre a Avaliación

Ao final do cuadrimestre, na convocatoria ordinaria, (martes 21 de maio ás 10:30 horas no espazo 04) recíbiranse os traballos non entregados no seu momento. No caso de que falte algún dos exercicios propostos, ou de que non se entregase ningún, ou de que algún dos exercicios non se superase satisfactoriamente, o alumno figurará como non presentado na acta de xuño.

PROBAS DE AVALIACIÓN DA CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA DE XULLO DE 2024. Consistirá na recepción de todos aqueles exercicios que queden por entregar ou, se é o caso, que queden suspendidos na convocatoria ordinaria de xuño.

A data e hora desta convocatoria de xullo pódese consultar na páxina web da Facultade, no apartado docencia/exames. En Moovi tamén se indicará no seu momento.

Terase en conta a asistencia regular ás clases, así como o feito de que a documentación dos exercicios se suba á plataforma Moovi, de forma oportuna.

---

**Bibliografía. Fontes de información**

---

**Bibliografía Básica**

Krauss, R., **Pasajes de la Escultura Moderna**, 1, Akal, 2002

Marchán Fiz, S., **Del arte objetual al arte de concepto**, 3, Akal, 1986

Plowman, J., **Enciclopedia de técnicas escultóricas**, 2, Acanto, 1998

Read, H., **La escultura moderna**, 1, Destino, 1994

Wittkower, R. y M., **La escultura: procesos y principios**, 5, Alianza, 1984

VVAA, **Conceptos Fundamentales del Lenguaje Escultórico**, 1, Akal, Bellas Artes, 2006

VVAA, **Procedimientos y Materiales en la Obra Escultórica**, 1, Akal, Bellas Artes, 2009

**Bibliografía Complementaria**

Beljon, J.J., **Gramática del Arte**, 1, Celeste ediciones, 1993

Berger, J., **Modos de ver**, 6, Gustavo Gili, 2001

Ghyca, M.C., **Estética de las proporciones en la naturaleza y en las artes multiculturales**, 3, Poseidón, 1983

Krauss, R., **La originalidad de la vanguardia y otros mitos artísticos**, 1, Alianza, 1996

Munari, B., **¿Cómo nacen los objetos? Apuntes para una metodología proyectual**, 1, Gustavo Gili, 1983

Pirson, J.F., **La estructura y el objeto**, 1, Promociones y Publicaciones Universitarias, 1988

---

**Recomendacións**

---

**Materias que continúan o temario**

Escultura/P01G010V01304

Producción artística: Obxecto e espazo/P01G010V01603

**Materias que se recomienda cursar simultaneamente**

Expresión artística: Materia-Cor/P01G010V01201

**Materias que se recomienda ter cursado previamente**

Expresión artística: Debuxo-Forma/P01G010V01102

**Outros comentarios**

Lémbrese a importancia da asistencia das clases teóricas e de taller, e a realización na aula dos exercicios propostos polos profesores e profesoras. Por iso insítese en que, salvo que se indique ex-profeso, non se avaliarán aqueles exercicios de aula que non fosen realizados en presenza de docentes.

Será necesario realizar e entregado TODOS os exercicios propostos durante o cuadrimestre para que a materia sexa avaliada no seu conxunto. Si non é así, aparecerá o alumno/a en actas como non presentado, gardándose para próxima convocatoria a nota dos exercicios que si entregue.