



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Didáctica das artes plásticas e visuais

|                       |  |        |       |              |
|-----------------------|--|--------|-------|--------------|
| Materia               | Didáctica das artes plásticas e visuais  |        |       |              |
| Código                | 005G120V01401  |        |       |              |
| Titulación            | Grao en Educación Primaria   |        |       |              |
| Descritores           | Creditos ECTS  | Sinale | Curso | Cuadrimestre |
|                       | 6  | OB     | 2     | 2c           |
| Lingua de impartición | Galego   |        |       |              |
| Departamento          | Didácticas especiais   |        |       |              |
| Coordinador/a         | Blanco Sierra, Javier  |        |       |              |
| Profesorado           | Blanco Sierra, Javier  |        |       |              |
| Correo-e              | jsierra@uvigo.es   |        |       |              |
| Web                   |  |        |       |              |
| Descrición xeral      | <p>A finalidade primeira da didáctica das artes plásticas e visuais é proporcionar ao alumnado unha formación artística e didáctica de calidade, tanto no que se refire á capacidade de formalizar e interpretar producións plásticas e visuais nos diversos ámbitos e territorios da arte (concepto ampliado de arte), como á capacidade para deseñar accións educativas e materiais didácticos para a formación artística do alumnado de primaria. Por elo partírase da construción dun sustrato de coñecementos teóricos fundamentais da linguaxe plástica e visual e da historia da arte combinados coa práctica dunha serie de destrezas e habilidades formais/procedimentais que armen ao alumno/a de ferramentas críticas, discursivas e creativas. As tarefas procedimentais convivirán coa análise e reflexión sobre os espazos da arte como espazos de aprendizaxe, vinculando así as linguaxes actuais da arte coa educación artística do alumnado de primaria.</p> |        |       |              |

## Competencias

|        |  |
|--------|--|
| Código |  |
| A2     | Que os estudantes saiban aplicar os seus coñecementos ó seu traballo ou vocación dunha forma profesional e posúan as competencias que adoitan demostrarse por medio da elaboración e defensa de argumentos e a resolución de problemas dentro da súa área de estudo. |
| A3     | Que os estudantes teñan a capacidade de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro da súa área de estudo) para emitir xuízos que inclúan unha reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica ou ética.                                 |
| A4     | Que os estudantes poidan transmitir información, ideas, problemas e solución a un público tanto especializado coma non especializado.  |
| A5     | Que os estudantes desenvolvan aquelas habilidades de aprendizaxe necesarias para emprender estudos posteriores cun alto grao de autonomía.   |
| B2     | Deseñar, planificar e avaliar procesos de ensino e aprendizaxe, tanto individualmente como en colaboración con outros docentes e profesionais do centro  |
| B3     | Abordar con eficacia situacións de aprendizaxe de linguas en contextos multiculturais e plurilingües. Fomentar a lectura e o comentario crítico de textos dos diversos dominios científicos e culturais contidos no currículo escolar                                |
| B4     | Deseñar e regular espazos de aprendizaxe en contextos de diversidade e que atendan á igualdade de xénero, á equidade e ao respecto aos dereitos humanos que conformen os valores da formación cidadá   |
| B8     | Manter unha relación crítica e autónoma respecto dos saberes, os valores e as institucións sociais públicas e privadas   |
| B11    | Coñecer e aplicar nas aulas as tecnoloxías da información e da comunicación. Discernir selectivamente a información audiovisual que contribúa ás aprendizaxes, á formación cívica e á riqueza cultural   |
| C53    | Comprender os principios que contribúen á formación cultural, persoal e social desde as artes  |
| C54    | Coñecer o currículo escolar da educación artística, nos seus aspectos plástico, audiovisual e musical  |
| C55    | Adquirir recursos para fomentar a participación ao longo da vida en actividades musicais e plásticas dentro e fóra da escola   |
| C56    | Desenvolver e avaliar contidos do currículo mediante recursos didácticos apropiados e promover as competencias correspondentes nos estudantes  |
| D1     | Capacidade de análise e síntese  |
| D2     | Capacidade de organización e planificación   |

|     |  |
|-----|--|
| D5  | Coñecemento de informática relativos ao ámbito de estudo |
| D7  | Resolución de problemas                                  |
| D8  | Toma de decisións  |
| D9  | Traballo en equipo                                       |
| D10 | Traballo nun equipo de carácter interdisciplinar         |
| D12 | Habilidades nas relacións interpersoais                  |
| D13 | Recoñecemento da diversidade e multiculturalidade        |
| D14 | Razoamento crítico                                       |
| D15 | Compromiso ético   |
| D16 | Aprendizaxe autónoma                                     |
| D17 | Adaptación a novas situacións                            |
| D18 | Creatividade   |
| D19 | Lideranza  |
| D21 | Iniciativa e espírito emprendedor                        |

### Resultados de aprendizaxe

| Resultados previstos na materia  | Resultados de Formación e Aprendizaxe |     |     |     |
|--|---------------------------------------|-----|-----|-----|
|  | A2                                    | B11 | C53 | D5  |
| Coñecer as características psicoevolutivas e formais da linguaxe plástica dos nenos de primaria así como os aspectos fundamentais da súa sintaxe e semántica. Saber concretar e transmitir todas as características da linguaxe plástica e estimular a aprendizaxe mediante metodoloxías didácticas adecuadas.                               | A4                                    |     | C54 | D8  |
|  | A5                                    |     | C56 | D13 |
|  |                                       |     |     | D15 |
|  |                                       |     |     | D16 |
|  |                                       |     |     | D21 |
| Ser capaces de identificar recursos e metodoloxías propios das artes plásticas. Saber recoñecer os distintos métodos e medios adecuados a cada técnica para unha expresión plástica favorable así como utilizar os distintos recursos procedimentais e conceptuais idóneos para a execución da obra na súa dimensión compositiva e estética. | A2                                    |     | C53 | D1  |
|  | A5                                    |     | C54 | D2  |
|  |                                       |     | C55 | D7  |
|  |                                       |     |     | D8  |
|  |                                       |     |     | D10 |
|  |                                       |     |     | D14 |
|  |                                       |     |     | D16 |
|  |                                       |     |     | D18 |
|  |                                       |     |     | D21 |
| Poder valorar os fundamentos e ámbitos de actuación das distintas formas de expresión artística, así como o patrimonio artístico.  | A3                                    | B11 | C53 | D1  |
|  |                                       |     | C55 | D14 |
|  |                                       |     |     | D16 |
|  |                                       |     |     | D18 |
|  |                                       |     |     | D21 |
| Facilitar a representación e a expresión a través das linguaxes plásticas, visuais e audiovisuais profundizando nos novos medios e estratexias plásticas para transmitir os coñecementos e proporcionar espazos e modos expresivos que sirvan ao alumno como ferramenta de linguaxe e espazo de construción plástica.                        | A3                                    | B2  | C53 | D2  |
|  | A4                                    |     | C55 | D7  |
|  |                                       |     | C56 | D8  |
|  |                                       |     |     | D9  |
|  |                                       |     |     | D16 |
|  |                                       |     |     | D18 |
|  |                                       |     |     | D21 |
| Ser capaces de mellorar a capacidade de comprender, ler, visionar crear e producir dentro das linguaxes artístico visuais e plásticas promovendo metodoloxías para facer que a apreciación estética sexa máis alcanzable para o alumnado.  | A4                                    | B11 | C53 | D1  |
|  |                                       |     | C55 | D2  |
|  |                                       |     | C56 | D5  |
|  |                                       |     |     | D7  |
|  |                                       |     |     | D8  |
|  |                                       |     |     | D12 |
|  |                                       |     |     | D13 |
|  |                                       |     |     | D16 |
|  |                                       |     |     | D17 |
|  |                                       |     |     | D21 |
| Ser capaz de producir imaxes e propostas obxectuais en dúas e tres dimensións, ben estruturadas, conceptualmente acotadas, con calidade compositiva e detalladas sobre temas e proxectos no ámbito dos coñecementos típicos e característicos da área Artística Visual.  | A2                                    | B8  | C53 | D1  |
|  | A3                                    | B11 | C55 | D5  |
|  |                                       |     | C56 | D7  |
|  |                                       |     |     | D8  |
|  |                                       |     |     | D17 |
|  |                                       |     |     | D18 |
|  |                                       |     |     | D21 |

|   |          |                |            |   |
|---|----------|----------------|------------|---|
| Coñecer e avaliar o currículo escolar das Didácticas da expresión Artística e audiovisual   | A5       | B4             | C54        | D1<br>D14<br>D15<br>D16<br>D18<br>D19<br>D21                        |
| Adquirir e consolidar hábitos e destrezas para a aprendizaxe autónoma, creativa e cooperativa e promovelos nos estudantes desde a participación e o esforzo individual.   | A3<br>A5 | B2<br>B3<br>B8 | C54<br>C56 | D1<br>D2<br>D5<br>D7<br>D8<br>D9<br>D12<br>D14<br>D15<br>D16<br>D18 |
| Ter dominio e comprender adecuadamente toda a densidade e complexidade das imaxes e producións visuais; as obras de arte, os símbolos e sinais visuais, a publicidade e os medios de comunicación de masa. Os obxectos, as pezas, construcións e edificios que constitúen a cultura material e conceptual antiga e contemporánea. | A2<br>A3 | B11            | C53        | D1<br>D13<br>D14<br>D16<br>D18<br>D21                               |

### Contidos

| Tema   |  |
|--|--|
| I. Artes Plásticas e Visuais. Marco disciplinar e Modelos Formativos | Estrutura curricular das Artes Plásticas e Visuais en Educación Primaria. Obxectivos cognitivos e procedimentais. Criterios metodolóxicos. Observación, representación, experimentación, transformación. O espazo escolar como dispositivo pedagóxico. |
| II. O concepto ampliado da arte como base da educación               | Novos plantexamentos e linguaxes plásticos e visuais no contexto da contemporaneidade. Novos espazos para a pedagogía da arte: o museo como recurso didáctico.   |
| III. Elementos básicos da plástica I                                 | A linguaxe e a comunicación visual. O grado de iconicidade. Lectura de imáxenes: tipo de forma. Lectura de imáxenes: modos de expresión da linguaxe icónica. Elementos básicos: Punto, líña, plano.  |
| IV. Elementos básicos da Plástica II                                 | A cor. A textura. A composición. Forma e espazo.   |
| V. O concepto de creatividade  | Definición de creatividade. O papel da imaxinación na creación. Pensamento converxente vs. Pensamento diverxente. Teoría das intelixencias múltiples de Gardner.   |

### Planificación

|                         | Horas na aula | Horas fóra da aula | Horas totais |
|-------------------------|---------------|--------------------|--------------|
| Traballo tutelado       | 23            | 67.5               | 90.5         |
| Eventos científicos     | 3             | 0                  | 3            |
| Resolución de problemas | 14.5          | 30                 | 44.5         |
| Lección maxistral       | 12            | 0                  | 12           |

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

### Metodoloxía docente

|                   | Descrición   |
|-------------------|--|
| Traballo tutelado | O/a estudante, de maneira individual ou en grupo, elaborará un traballo artístico - didáctico sobre a temática da materia. Pautaranse entregas parciais e revisarase o avance das materializacións finais con revisións intermedias e presentación de tarefas específicas. |

|                         |   |
|-------------------------|---|
| Eventos científicos     | Conferencias, faladoiros, exposicións, mesas redondas, debates... realizados por relatores/as de prestixio, que permiten afondar ou complementar os contidos da materia.          |
| Resolución de problemas | O/a alumno/a debe desenvolver exercicios relacionados coa adquisición de habilidades procedimentais e técnicas propias da expresión plástica e visual.                            |
| Lección maxistral       | Exposición por parte do profesor/a dos contidos sobre a materia obxecto de estudo, bases teóricas e/ou directrices dun traballo, exercicio que o/a estudante ten que desenvolver. |

### Atención personalizada

| Metodoloxías            | Descrición  |
|-------------------------|---|
| Traballo tutelado       | Nos traballos tutelados observarase a evolución do traballo nas distintas fases do proceso creativo e de execución. As sesións de tutorización realizaranse por medio telemáticos (correo electrónico, videoconferencia, foros en MooVi) baixo a modalidade de concertación previa. |
| Resolución de problemas | Realizarase un seguimento do traballo, para orientar ao alumno/a na realización do exercicio. As sesións de tutorización realizaranse por medio telemáticos (correo electrónico, videoconferencia, foros en MooVi) baixo a modalidade de concertación previa.                       |

### Avaliación

|                         | Descrición   | Cualificación | Resultados de Formación e Aprendizaxe |                |                   |   |
|-------------------------|--|---------------|---------------------------------------|----------------|-------------------|---|
| Traballo tutelado       | Elaboración dun traballo de formalización plástica e cun sentido didáctico. Individual ou en grupo   | 35            | A2<br>A3<br>A4                        | B2<br>B3<br>B8 | C53<br>C54<br>C56 | D1<br>D2<br>D7<br>D8<br>D9<br>D12<br>D14<br>D18 |
| Eventos científicos     | Debate e participación activa  | 10            | A3<br>A4                              | B4<br>B11      | C53<br>C54<br>C55 | D13<br>D14<br>D15                               |
| Resolución de problemas | Exercicios nos que o/a alumno/a debe desenvolver tarefas procedimentais da práctica artística nun tempo/condicións establecido/as polo/a profesor/a. | 30            | A5                                    |                | C54<br>C56        | D1<br>D7<br>D16<br>D18<br>D21                   |
| Lección maxistral       | Exame de preguntas obxectivas.   | 25            | A2<br>A3<br>A4                        | B11            | C53<br>C54<br>C56 | D1<br>D2<br>D14<br>D17<br>D18<br>D21            |

### Outros comentarios sobre a Avaliación

As datas de exames poden consultarse na webda facultade

A asistencia (presencial, telemática ou mixta, segundo proceda) a clase é importante para o correcto desenvolvemento do curso.

Para superar a materia será necesario obter unha media de 5 calculando as porcentaxes detalladas en cada un dos bloques de avaliación. É imprescindible ter un 4 como nota mínima en cada un dos bloques para que se proceda a calcular a nota media.

Os/as alumnos/as que non tiveran asistido ou non cubran a porcentaxe obrigatoria de asistencia (presencial, telemática ou mixta, segundo proceda) durante o curso académico ordinario, deberán superar unha proba escrita de contidos mínimos teóricos que lles dará dereito á valoración do resto de entregas. Para coñecer o detalle dos contidos de avaliación das entregas terán que contactar ao inicio do cuadrimestre, co profesorado responsable da materia mediante as titorías.

### SEGUNDA CONVOCATORIA

De non ter superada a materia en primeira convocatoria, as competencias non adquiridas serán avaliadas na convocatoria de xullo. Os/as alumnos/as que non tiveran asistido ou non cubran a porcentaxe obrigatoria de asistencia (presencial, telemática ou mixta. No caso de alumnos/as que aínda asistindo regularmente a clase (na modalidade que se estableza) e presentando as entregas parciais puntualmente non logren superar a materia deberán presentar na segunda convocatoria so aquelas entregas nas que non alcanzasen a nota mínima de 5.

En coherencia co carácter inclusivo que caracteriza a Facultade de Educación e Traballo social, esta guía poderá ser adaptada para atender ás necesidades específicas de apoio educativo que presente o alumnado adscrito ao programa PIUNE (PAT)

Coa finalidade de favorecer a conciliación da vida laboral e a formación académica, os contidos, planificación, recursos metodolóxicos e sistema de avaliación adaptaranse para educadores en exercicio que acrediten un horario incompatible con las clases presenciales; en todo caso, garantizando a consecución das competencias e resultados de aprendizaxe establecidos neste documento. Abrirase un cartafol específico na plataforma Moovi na cal se informará das tarefas e probas de avaliación que guiarán o desenvolvemento desta materia para este alumnado

---

## **Bibliografía. Fontes de información**

### **Bibliografía Básica**

HERNÁNDEZ, F., **Espigaro@s de la cultura visual. Otra narrativa para la educación de las artes visuales**, Octaedro, 2007

HERNÁNDEZ, f. & RIFÁ, M, **Investigación Narrativa y cambio social**, Octaedro, 2011

ABAD MOLINA, J. (Coord.), **7 ideas clave: La competencia cultural y artística**, Graó, 2012

BARBE-GALL, F., **Cómo hablar de arte del siglo XX a los niños: del arte moderno al contemporáneo: un libro de arte.**, Nerea, 2015

GARDNER, H, **Educación artística y desarrollo humano.**, Paidós., 2011

### **Bibliografía Complementaria**

Fontal Merillas, O. y Calaf Maschs, R., **Como enseñar arte en la escuela**, Sitiesis, 2014

Idema, J., **Como visitar un museo de arte y convertir tu visita en una experiencia gratificante**, Gustavo Gili, 2016

Lowenfeld y Brittain, **Desarrollo de la capacidad creadora**, Kapelusz, 1984

Marchán Fiz, Simón, **Del arte objetual al arte de concepto : 1960-1974 : epílogo sobre la sensibilidad**, Akal, 2012

Marín Viadel, R., **Metodologías artísticas**, Aljibe, 2012

Marín, R. (coord.), **Didáctica de la Educación Artística**, Pearson, 2003

Vecchi, V., **Arte y creatividad en Reggio Emilia: el papel de los talleres y sus posibilidades en educación**, Morata, 2013

---

## **Recomendacións**

### **Outros comentarios**

Esta materia enmárcase nunha Facultade comprometida coa sustentabilidade da contorna e das persoas. Atendendo a esta filosofía, esta materia promoverá prácticas educativas en base a materiais de baixo impacto ambiental en coherencia cos principios de sustentabilidade (ODS).