



DATOS IDENTIFICATIVOS

Dirección e xestión publicitaria

Materia	Dirección e xestión publicitaria			
Código	P04M082V11112			
Titulación	Máster Universitario en Dirección de Arte en Publicidade			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	3	OB	1	1c
Lingua de impartición	Castelán			
Departamento	Comunicación audiovisual e publicidade Dpto. Externo			
Coordinador/a	Badenes Plá, Vicente			
Profesorado	Badenes Plá, Vicente Conde González, Jaime Antonio			
Correo-e	vbadenes@uvigo.es			
Web	http://masterdirecciondearte.webs.uvigo.es			
Descrición xeral	Reflexión ao redor da xestión publicitaria, con especial énfase na xestión da marca e o dialogo social. O proceso de construción da marca e o novo enfoque desta na sociedade actual.			

Competencias

Código	
A1	(*)Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
A2	(*)Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
B3	
B4	
C1	Dominio de los conocimientos e instrumentos necesarios para el desempeño competente, autónomo o colaborativo, de las actividades de carácter profesional vinculadas a la creatividad publicitaria
C2	Capacidad para construir y planificar discursos propios de la comunicación publicitaria para la elaboración de campañas comunicativas, adecuando las estrategias y los mensajes a los objetivos establecidos y a los diferentes públicos.
C5	Capacidad para identificar las nuevas tendencias vinculadas a la publicidad y la comunicación mediante el empleo de herramientas y bases de datos específicas.
C6	Conocimiento de las técnicas y procesos creativos publicitarios, tanto a nivel teórico como práctico, identificando los recursos, elementos y métodos utilizados.
C9	Capacidad para crear y desarrollar ideas de proyectos en el ámbito publicitario que se adapten adecuadamente a los posibles cambios o a los nuevos entornos del mercado.
D1	(*)Capacidad para comprender el significado y aplicación de la perspectiva de género en los distintos ámbitos de conocimiento y en la práctica profesional con el objetivo de alcanzar una sociedad más justa e igualitaria.
D4	(*)Adaptarse a los cambios tecnológicos, empresariales u organigramas laborales

Resultados de aprendizaxe

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe
---------------------------------	---------------------------------------

Identificar os instrumentos necesarios na actividade profesional publicitaria e máis concretamente na vinculada á creatividade publicitaria.	A1 B3 B4 C1 C2 C6 C9 D1
--	--

Habilidade para a organización e *temporalización das tarefas de face a cumprir os prazos de entrega dos orixinais de acordo cunha estratexia publicitaria determinada. *Así como a capacidade de expor e argumentar os resultados do seu traballo mediante, tanto de forma oral como escrita, mediante a utilización dos medios audiovisuais e informáticos precisos en cada momento.	A2 B4 C2 C5 C6 C9 D4
--	--

Contidos

Tema	
- Estruturas do sistema publicitario	Estruturas que compoñen o sistema publicitario
- As axencias de publicidade	Tipoloxía de axencias publicitarias e estrutura
- A dirección de arte na empresa publicitaria	Xestión da creatividade publicitaria
- O proceso creativo publicitario	Proceso creativo publicitario
- A marca e o anunciante	A importancia da marca e a función do anunciante na xestión creativa

Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Debate	10	20	30
Presentación	5	0	5
Estudo de casos	5	25	30
Lección maxistral	5	5	10

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

	Descrición
Debate	Debate sobre os contidos da materia tomando en conta unha mostra de pezas premiadas en diferentes etapas históricas.
Presentación	Exposición individual do traballo sobre os estudos de casos que elaboraron neste módulo.
Estudo de casos	Estudo de casos prácticos por parte do alumno nas que apliquen os coñecementos achegados nas sesións maxistras e de análises en cada un deles.
Lección maxistral	Explicación dos conceptos básicos da materia con exemplos prácticos, achegando material audiovisual durante as sesións.

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Presentación	Nos horarios establecidos, atención personalizada de acordo coas necesidades de cada alumno

Avaliación

	Descrición	Cualificación	Resultados de Formación e Aprendizaxe			
Debate	Como parte da avaliación continua **teráse en conta a participación e grao de preparación sobre a temática proposta durante debáteo.	25	A1	B3	C2 C6	
Presentación	Exposición do traballo final de módulo	25	A2	B4	C1 C5	D4
Lección maxistral	Avaliarase a aplicación práctica dos contidos abordados nun traballo que se presentará **trala impartición do módulo.	50	A1 A2	B4	C5	D1 D4

Outros comentarios sobre a Avaliación

La falta de asistencia de forma reiterada afectará directamente a la *cualificación final, *podendo ocasionar mesmo no superar la materia

Bibliografía. Fontes de información

Bibliografía Básica

Bibliografía Complementaria

Kotler, P., **Dirección de marketing**, 8, Prentice Hall, 1995

Solana, D., **Postpublicidad**, 1, Double You, 2010

Bassat, L., **El libro rojo de las marcas**, 1, Folio, 2000

Moliné, M., **La fuerza de la publicidad**, 1, Mcgraw Hill, 1999

Recomendaciones

Materias que continúan o temario

(*)/

Outros comentarios

É unha materia *introdutoria ao mundo da comunicación, a publicidade e o deseño.

Plan de Continxencias

Descrición

=== MEDIDAS *EXCEPCIONAIS PLANIFICADAS ===

Ante la *incerta e imprevisible evolución de la alerta sanitaria provocada por la **COVID- 19, la *Universidade establece unha planificación extraordinaria que se activará nel momento en que las *administracións *e la propia institución *determineno *atendendo a criterios de *seguridade, *saúde *e *responsabilidade, *e *garantindo la docencia nun escenario no totalmente presencial. Estas medidas *xa planificadas *garanten, nel momento que *sexa preceptivo, el *desenvolvemento de la docencia dunha *maneira mas *áxil *e eficaz *ao ser *coñecido de *antemán (o cunha *ampla antelación) por el alumnado *e el profesorado a través de la *ferramenta normalizada e institucionalizada de las guías docentes **DOCNET.

=== ADAPTACIÓN DE Las *METODOLOXÍAS ===

No contéplanse *modificacións en las *metodoloxías docentes con la única **salvedade *e que *os *contidos teóricos *poderán ser impartidos de *maneira no presencial.

*Os mecanismos no *presenciais de atención *ao alumnado (**tutorías) serán el despacho virtual del campus remoto nel horario indicado *e el correo electrónico.

=== ADAPTACIÓN DE La *AVALIACIÓN ===

No contéplanse *modificacións en *os sistemas de *avaliación *máis *alá de la *posibilidade de que *algunha de las *probas de *avaliación *teñan que realizarse de *maneira no presencial.