



DATOS IDENTIFICATIVOS

Dirección de fotografía

Materia	Dirección de fotografía			
Código	P04G071V01205			
Titulación	Grao en Comunicación Audiovisual			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	6	OB	2	1c
Lingua de impartición	Castelán Galego			
Departamento	Comunicación audiovisual e publicidade			
Coordinador/a				
Profesorado				
Correo-e				
Web				
Descrición xeral	Unha introducción o uso técnico i expresivo da luz no espacio audiovisual.			

Competencias

Código	
B3	Aplicar técnicas e procedementos da composición da imaxe aos diferentes soportes audiovisuais, a partir do coñecemento das leis clásicas e dos movementos estéticos e culturais da historia da imaxe.
B6	Traballar en equipo e comunicar as propias ideas mediante a creación dun ambiente propicio.
B7	Asumir riscos expresivos e temáticos, aplicar solucións e puntos de vista persoais no desenvolvemento dos proxectos
C10	Deseñar a posta en escena, iluminación e dirección de actores dunha produción audiovisual.
C16	Coñecer e aplicar as tecnoloxías audiovisuais (fotografía, cinema, radio, televisión e multimedia) en función das súas capacidades expresivas.
C18	Capacidade para levar a cabo a gravación, composición, edición e postproducción de produtos audiovisuais.
C20	Escribir con fluidez guións para os diferentes formatos audiovisuais
C21	Coñecer e aplicar as técnicas e procesos de produción e realización audiovisual nos formatos e soportes contemporáneos.
D1	Comprender o significado e aplicación da perspectiva de xénero nos distintos ámbitos de coñecemento e na práctica profesional co obxectivo de alcanzar unha sociedade máis xusta e igualitaria.
D2	Comunicar por oral e por escrito na legua galega.
D3	Sustentabilidade e compromiso ambiental. Uso equitativo, responsable e eficiente dos recursos.
D4	Adaptarse aos cambios tecnolóxicos, empresariais ou organigramas laborais

Resultados de aprendizaxe

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe		
1. Aplicar os mecanismos da linguaxe audiovisual para construír un relato audiovisual.	B3	C10	D1
	B6	C16	D3
	B7	C18	D4
		C20	
2. Planificar, realizar e supervisar a dirección de fotografía dunha produción audiovisual, así como a organización do equipo de cámara.	B3	C10	D1
	B6	C16	D2
	B7	C18	D4
		C21	
3. Coñecer as funcións propias do equipo de cámara e de iluminación.	B6	C16	D2
		C18	D4
		C20	
		C21	

4. Concibir, deseñar e materializar o tratamento lumínico, tonal e visual no marco dun relato audiovisual.	B3 B7	C10 C21	D1 D2 D3 D4
5. Coñecer a tecnoloxía audiovisual en canto a iluminación, cámaras e obxectivos, etc. para utilízalas de maneira adecuada.	B3	C16 C21	D4
6. Interiorizar a teoría da cor e a importancia desta á hora de iluminar e tratar as nosas imaxes.	B7	C21	
7. Coñecer os diferentes estilos lumínicos utilizados no xéneros e correntes cinematográficas.	B3	C10 C21	D4
8. Dominar os esquemas de iluminación esenciais sobre os que construír esquemas máis complexos.	B7	C10 C21	D4
9. Coñecer o funcionamento da obturación, a apertura e a sensibilidade para expoñer correctamente unha imaxe.	B3	C10 C16 C18 C21	D4
10. Etalonar e corrixir a cor con programas informáticos para adaptar a imaxe a cada relato audiovisual.	B7	C10 C16 C21	D4

Contidos

Tema

1- Fundamentos e características dos diferentes tipos de luz e as súas propiedades expresivas

Sin subtemas

I

2- A iluminación e o encadre na construción do relato.

Sin subtemas

3- Tipos de luminarias. Filtros. Accesorios. Look visual.

Sin subtemas

4- A cámara. Elección de equipos, formatos, óptica, códec, soportes.

Sin subtemas

5- Documentación específica: planta de cámara, planta de luces, pedido técnico e plan de rodaxe.

Sin subtemas

6- Corrección de cor. Sinal de vídeo. Fluxos de traballo.

Sin subtemas

7_ A dirección de fotografía en cine, televisión e Novos Medios: O proceso de escritura audiovisual

Sin subtemas

Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Lección maxistral	10	20	30
Estudo de casos	5	15	20
Presentación	5	10	15
Prácticas de laboratorio	9	26	35
Aprendizaxe baseado en proxectos	15	26	41
Exame de preguntas obxectivas	1	8	9

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

	Descrición
Lección maxistral	Exposición por parte do profesor/a das bases teóricas da materia, así como a organización da mesma
Estudo de casos	Visionado e análise de propostas audiovisuais con criterios vencellados co deseño dunha proposta de dirección de fotografía dende un punto de vista técnico e artístico
Presentación	Presentación de proxectos por parte dos grupos de traballo
Prácticas de laboratorio	Prácticas de corrección de cor e obtención de look final. Fluxos de traballo en postproducción
Aprendizaxe baseado en proxectos	Desenvolvemento de tres proxectos de dirección de fotografía elaborados en grupo.

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Prácticas de laboratorio	O alumno realizará prácticas con material de iluminación, cámaras e ordenador

Aprendizaxe baseado en proxectos O alumno desenvolverá proxectos prácticos, individuais ou en grupo. relacionados con contidos da materia

Avaliación					
	Descrición	Cualificación	Resultados de Formación e Aprendizaxe		
Aprendizaxe baseado en proxectos	Desenvolvemento de dous proxectos audiovisuais en grupo centrados na elaboración dunha proposta orixinal de dirección de fotografía demostrando coñecer os aspectos técnicos implicados no proceso	80	B3	C10	D1
			B6	C16	D2
			B7	C18	D3
				C20	D4
			C21		
Exame de preguntas obxectivas	Examen da base teórica e técnica da materia	20		C16	D2
				C21	D4

Outros comentarios sobre a Avaliación

Todos os alumnos e alumnas deben superar cada un dos items de avaliación propostos, con alomenos o 50% da nota posible. De non ser o caso, conlevará o suspenso na materia.

Na segunda oportunidade o docente establecerá os criterios de avaliación en función do volumen dos grupos de traballo.

A ausencia inxustificada de máis dun 60% nas sesións prácticas conlevará o suspenso da parte práctica da materia.

Bibliografía. Fontes de información

Bibliografía Básica

David E. Elkins, **Manual del ayudante de cámara**, 978-84-937010-6-2, 2ª, Andoain : Escuela de Cine y Vídeo, D.L., 2012

Jover Ruiz, Fernando, **Control de la iluminación y dirección de fotografía en producciones audiovisuales : ejercicios y prácticas**, 978-84-945683-5-0, Altaria, D.L., 2016

Bibliografía Complementaria

Martínez Abadía; José Serra Flores, Jordi, **Manual básico de técnica cinematográfica y dirección de fotografía**, 84-493-0985-9, Paidós, D.L., 2000

Simpson, Robert s, **Control de la iluminación : tecnología y aplicaciones**, 84-933445-3-2, Andoain : Escuela de Cine y Vídeo, 2004

Aronovich, Ricardo, **Exponer una historia : la fotografía cinematográfica**, 84-7432-617-6, Barcelona : Gedisa, 2000

Brown, Blain, **Iluminación para cine y vídeo**, 978-84-937010-5-5, Andoain : Escuela de Cine y Vídeo, D.L., 2012

Revault D'Allonnes, Fabrice, **La luz en el cine**, 84-376-2077-5, Madrid : Cátedra, 2003

Loiseleux, Jacques, **La luz en el cine : cómo se ilumina con palabras, cómo se escribe con la luz**, 84-493-1743-6, Barcelona : Paidós, 2005

Cervera Díaz Lombardo, Ethiel, **Pintando con la luz : foto, cine y video**, Barcelona : Plaza y Valdés, 2005

Recomendacións

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Teoría e técnica da montaxe/P04G071V01204

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Comunicación: Tecnoloxía dos medios audiovisuais/P04G071V01108

Comunicación: Teoría e técnica da imaxe/P04G071V01103

Teoría e técnica cinematográfica/P04G071V01109

Teoría e técnica da fotografía/P04G071V01105

Plan de Continxencias

Descrición

Ante a incerta e imprevisible evolución da alerta sanitaria provocada pola COVID-19, a Universidade establece una planificación extraordinaria que se activará no momento en que as administracións e a propia institución o determinen atendendo a criterios de seguridade, saúde e responsabilidade, e garantindo a docencia nun escenario non totalmente presencial.

Estas medidas xa planificadas

garanten, no momento que sexa preceptivo, o desenvolvemento da docencia dun xeito máis áxil e eficaz ao ser coñecido de antemán (ou cunha ampla antelación)

polo alumnado e o profesorado a través da ferramenta normalizada e institucionalizada das guías docentes DOCNET.

=== ADAPTACIÓN DAS METODOLOXÍAS ===

Non se contemplan modificacións nas metodoloxías docentes coa única salvedade de que os contidos teóricos poderán ser impartidos de xeito non presencial e os traballos adaptados as condicións asociadas ao protocolo de uso de material audiovisual vixente.

Os mecanismos non presenciais de atención ao alumnado (titorías) serán o despacho virtual do campus remoto no horario indicado e o correo electrónico.

=== ADAPTACIÓN DA AVALIACIÓN ===

Non se contemplan modificacións nos sistemas de avaliación máis aló da posibilidade de que algunha das probas de avaliación teñan que realizarse de xeito non presencial.
