



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Educación artística

Materia	Educación artística			
Código	P02G120V01902			
Titulación	Grao en Educación Primaria			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	6	OP	3	2c
Lingua de impartición	Castelán			
Departamento	Didácticas especiais			
Coordinador/a	Ezquieta Llamas, Iciar			
Profesorado	Ezquieta Llamas, Iciar			
Correo-e	iciarezquieta@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral	Nesta materia o alumnado adquirirá unha visión ampla sobre as diferentes concepcións e tendencias que conforman a linguaxe plástica e visual contemporánea así como plantexamentos e estratexias na educación artística.			

## Competencias

Código	
A1	Que os estudantes demostren posuír e comprender coñecementos nunha área de estudo que parte da base da educación secundaria xeral e adoita atoparse a un nivel que, malia se apoiar en libros de texto avanzados, inclúe tamén algúns aspectos que implican coñecementos procedentes da vangarda do seu campo de estudo.
A4	Que os estudantes poidan transmitir información, ideas, problemas e solución a un público tanto especializado coma non especializado.
B2	Deseñar, planificar e avaliar procesos de ensino e aprendizaxe, tanto individualmente como en colaboración con outros docentes e profesionais do centro
B3	Abordar con eficacia situacións de aprendizaxe de linguas en contextos multiculturais e plurilingües. Fomentar a lectura e o comentario crítico de textos dos diversos dominios científicos e culturais contidos no currículo escolar
B4	Deseñar e regular espazos de aprendizaxe en contextos de diversidade e que atendan á igualdade de xénero, á equidade e ao respecto aos dereitos humanos que conformen os valores da formación cidadá
B8	Manter unha relación crítica e autónoma respecto dos saberes, os valores e as institucións sociais públicas e privadas
B11	Coñecer e aplicar nas aulas as tecnoloxías da información e da comunicación. Discernir selectivamente a información audiovisual que contribúa ás aprendizaxes, á formación cívica e á riqueza cultural
C53	Comprender os principios que contribúen á formación cultural, persoal e social desde as artes
C54	Coñecer o currículo escolar da educación artística, nos seus aspectos plástico, audiovisual e musical
C55	Adquirir recursos para fomentar a participación ao longo da vida en actividades musicais e plásticas dentro e fóra da escola
C56	Desenvolver e avaliar contidos do currículo mediante recursos didácticos apropiados e promover as competencias correspondentes nos estudantes
D1	Capacidade de análise e síntese
D2	Capacidade de organización e planificación
D7	Resolución de problemas
D8	Toma de decisións
D9	Traballo en equipo
D13	Recoñecemento da diversidade e multiculturalidade
D14	Razoamento crítico
D16	Aprendizaxe autónoma
D17	Adaptación a novas situacións
D18	Creatividade
D22	Motivación pola calidade

<b>Resultados de aprendizaxe</b>				
Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe			
Adquirir destrezas e habilidades para a produción e o análise artístico.	A1 A4	B4 B8 B11	C53 C54 C55	D1 D7 D9 D14 D18
Coñecer o currículo escolar da educación artística		B3	C53 C54 C55 C56	D1 D14 D22
Abordar a educación artística dende a perspectiva da cultura visual		B2 B11	C53 C55	D1 D2 D7 D8 D13 D14 D16 D17 D18

### Contidos

Tema	
1- Educación artística e escola	1.1 Concepto de Arte e a súa historia: Intencionalidade artística e estética. 1.2 Curriculum de arte na escola. Novas propostas educativas. 1.3 Creatividade e procesos creativos.
2- Educación artística e cultura visual.	2.1 Contemporaneidade e cultura visual. 2.2 As novas linguaxes e comportamentos artísticos. 2.3 Propostas e estratexias no proceso de creación plástica e visual. 2.4 Adquisición de habilidades e destrezas técnico-artísticas para a creación.
3- Arte e educación. O museo e outros espazos de mediación.	3.1 O museo como recurso didáctico. 3.2 Entornos de creación: O espazo urbano e a paisaxe. 3.3 O patrimonio como ferramenta artística e de creación.

### Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Lección maxistral	28	22	50
Resolución de problemas	12	38	50
Traballo tutelado	12	38	50

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

### Metodoloxía docente

	Descrición
Lección maxistral	Exposición por parte do profesor/a dos contidos sobre a materia obxecto de estudo, bases teóricas e/ou directrices de traballos ou exercicios que o/a estudante ten que desenvolver.
Resolución de problemas	Formulación de problemas e/ou exercicios de carácter conceptual ou procedimental relacionados coa materia.
Traballo tutelado	Planificación e desenvolvemento de maneira individual ou en grupo de traballos e propostas de creación.

### Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Traballo tutelado	O alumando terá unha tutorización (presencial ou telemática) que facilite, na medida do posible o desenvolvemento óptimo dos traballos propostos.
Resolución de problemas	O alumando terá unha tutorización (presencial ou telemática) que facilite, na medida do posible o desenvolvemento óptimo dos traballos propostos.

### Avaliación

Descrición	Cualificación Resultados de Formación e Aprendizaxe

Lección maxistral	Avaliación a través da participación e resolución de propostas, interpretación, valoración crítica e recoñecemento de contidos propios da materia.	30	A1	B2 B3 B11	C55 C56	D1 D7 D8 D9 D14 D18 D22
Resolución de problemas	Avaliación a través da entrega e exposición de exercicios. Execución técnica adecuada de procedementos e experimentación de carácter artístico, plástico e visual.	35		B11	C55	D1 D7 D8 D14 D18
Traballo tutelado	Avaliación a través da entrega, traballos prácticos, traballos teóricos e proxectos. Execución técnica/ conceptual adecuada de procedementos e experimentación de carácter artístico, plástico e visual.	35		B3	C55 C56	D8 D9

### Outros comentarios sobre a Avaliación

A avaliación será continua a través do seguimento do alumnado. Os alumnos/as que non tiveran asistido ou non cubran a porcentaxe obrigatoria de asistencia durante o curso académico ordinario, deberán superar una proba escrita de contidos teóricos que lles dará dereito á valoración do resto de entregas. Para coñecer os exercicios e traballo a realizar, o alumno/a debe contactar con antelación suficiente co profesorado responsable da materia mediante as tutorías.

Terase en conta:

- Os exercicios instrumentais e traballos.
- O proceso de aprendizaxe e a adquisición de competencias e coñecementos.

A calificación será numérica de 0 a 10 segundo a lexislación vixente (RD 1125/2003)

De non ter superada a materia na primeira convocatoria, as competencias non adquiridas serán avaliadas na convocatoria de xullo. Nesta 2ª convocatoria o alumnado ten que entregar os exercicios prácticos e teóricos que se fixeron durante o curso. Con respecto as datas dos exames da 2ª convocatoria poderán consultalos no seguinte enlace: <http://fcced.uvigo.es/es/docencia/examenes/>

superar a materia os alumn@s teñen que obter como mínimo un 5 de puntuación.

### Bibliografía. Fontes de información

#### Bibliografía Básica

Agirre, I., **Teorías y prácticas en educación artística. Ideas para una revisión pragmatista de la experiencia estética.**, Universidad Pública de Navarra,

Hernández, F., **Educación y cultura visual**, Octaedro,

Eisner, E., **Educación y cultura visual**, Paidós,

Freedman, K., **Enseñar la cultura visual. Currículum, estética y la vida social del arte**, Octaedro,

#### Bibliografía Complementaria

Antúñez, N; Avila, N.; Zapatero, D., **El arte contemporáneo en la educación artística**, Eneida,

Acaso, M.; Belver, M.; Nuere, S.; Moreno, Mª del Carmen; Antúñez, **Didáctica de las artes y la cultura visual**, Akal,

LJECUYER, C., **Educación y cultura visual**, Plataforma,

CUADERNOS DE PEDAGOGÍA, **Educación y cultura visual**, 439,

López Abril, Vega M. y Loren L., **El arte como herramienta ambiental**, Centro Nacional de Educación Ambiental, 2017

Heras Hernández, F., **EntreTantos. Guía práctica para dinamizar procesos participativos sobre problemas ambientales y sostenibilidad**, GEA, SCL, 2003

Hernández, F. y Calderón, N., **La investigación artística Un espacio de conocimiento disruptivo en las artes y en la universidad**, Octaedro, 2019

### Recomendacións

#### Materias que continúan o temario

Didáctica das artes plásticas e visuais/P02G120V01401

#### Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Educación: Teoría e historia da educación/P02G120V01102

### **Materias que se recomenda ter cursado previamente**

Didáctica das artes plásticas e visuais/P02G120V01401

---

### **Outros comentarios**

- A guía docente é unha declaración de intencións.
  - O alumnado que non asista as aulas debe de informar os primeiros 15 días do curso.
  - Considerarase o alumnado non asistente o que falte un 80% as aulas.
- 

## **Plan de Continxencias**

---

### **Descrición**

=== MEDIDAS EXCEPCIONAIS PLANIFICADAS ===

Ante a incerta e imprevisible evolución da alerta sanitaria provocada pola COVID- 19, a Universidade establece una planificación extraordinaria que se activará no momento en que as administracións e a propia institución o determinen atendendo a criterios de seguridade, saúde e responsabilidade, e garantindo a docencia nun escenario non presencial ou non totalmente presencial. Estas medidas xa planificadas garanten, no momento que sexa preceptivo, o desenvolvemento da docencia dun xeito máis áxil e eficaz ao ser coñecido de antemán (ou cunha ampla antelación) polo alumnado e o profesorado a través da ferramenta normalizada e institucionalizada das guías docentes DOCNET.

=== ADAPTACIÓN DAS METODOLOXÍAS ===

\* Metodoloxías docentes que se manteñen

Para o curso 2021-2022, non hai modificacións significativas nas metodoloxías nos tres escenarios docentes previstos. No posible escenario de ensinanza mixta ou semipresencial, as metodoloxías se levarían a cabo de modo presencial e virtual. Por outra banda, nun escenario de ensinanza a distancia, as metodoloxías previstas se adaptarían a una modalidade de excepción virtual.

\* Metodoloxías docentes que se modifican

Non se modifican as dinámicas propias de ningunha metodoloxía docente, excepto, como se di no apartado anterior, a súa modalidade de execución: presencial e virtual ( no caso un escenario mixto) e virtual exclusivamente (nun escenario a distancia)

\* Mecanismo non presencial de atención ao alumnado (titorías)

No potencial escenario de docencia semipresencial, as sesións de titorización poderan realizarse presencialmente nas aulas e nos despachos de cada un dos docentes que impartan materia, ou por medios telemáticos ( despachos virtuais) baixo a modalidade de concertación previa e no horario que se estableza. No caso un escenario docente na modalidade a distancia, a titorización realizarase unicamente polos medios telemáticos.

\* Modificacións (se proceder) dos contidos a impartir

Non hai modificacións nos contidos a impartir.

\* Bibliografía adicional para facilitar a auto-aprendizaxe

A bibliografía adicional será proporcionada ao longo do desenvolvemento da materia se procede.

\* Outras modificacións

Ferramentas para a docencia virtual. No escenario de docencia semipresencial, ademais da docencia presencial nas aulas, a actividade docente virtual impartirase mediante Campus Remoto e preverase o uso da plataforma de teledocencia FAITIC como reforzo, e sen prexuízo doutras medidas que se poidan adoptar para garantir a accesibilidade do alumnado aos contidos docentes.

No escenario de docencia a distancia, a actividade docente realizarase exclusivamente de modo virtual.

=== ADAPTACIÓN DA AVALIACIÓN ===

Todas as probas propostas na guía docente mantéñense en caquera das tres modalidades de ensinanza previstas para o curso 2021-2022 e todas as súas convocatorias.

Os criterios de avaliación, así coma a ponderación sobre a nota final, mantense, tanto para o alumnado asistente, coma para o non asistente.

Os procedementos ou tipoloxía de probas de avaliación, tampouco se modifican no seu contido, pero si no seu modo de

excepciona, no caso dos dous escenarios docentes extraordinarios previstos.

Así, no caso de estar nun escenario de ensinanza mixta ou semipresencial, as probas de avaliación podrán ser organizadas de modo presencial, dependendo das instalación e medios dispoñibles. Se non fose posible facelas presencialmente, combinaría a modalidade presencial coa virtual, ou realizaríanse exclusivamente de forma virtual. Se a situación é de ensinanza a distancia, todas as probas de avaliación realizaranse virtualmente.

---