



DATOS IDENTIFICATIVOS

Agrupacións instrumentais para a escola

Materia	Agrupacións instrumentais para a escola			
Código	P02G110V01941			
Titulación	Grao en Educación Infantil			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	6	OP	3	2c
Lingua de impartición	Castelán			
Departamento	Didácticas especiais			
Coordinador/a				
Profesorado				
Correo-e				
Web				
Descrición xeral	Agrupacións instrumentais para a escola forma parte da Área de Didáctica da Expresión Musical e engloba os coñecementos instrumentais, compositivos, interpretativos e de dirección da educación musical de nenos e nenas en idade infantil.			

Competencias

Código	
B2	Promover e facilitar as aprendizaxes na primeira infancia, desde unha perspectiva globalizadora e integradora das diferentes dimensións cognitiva, emocional, psicomotora e volitiva
B3	Deseñar e regular espazos de aprendizaxe en contextos de diversidade que atendan ás singulares necesidades educativas dos estudantes, á igualdade de xénero, á equidade e ao respecto aos dereitos humanos
B4	Fomentar a convivencia na aula e fóra dela e abordar a resolución pacífica de conflitos. Saber observar sistematicamente contextos de aprendizaxe e convivencia e saber reflexionar sobre eles
B8	Coñecer fundamentos de dietética e hixiene infantís. Coñecer fundamentos de atención prematura e as bases e desenvolvementos que permiten comprender os procesos psicolóxicos, de aprendizaxe e de construción da personalidade na primeira infancia
B11	Reflexionar sobre as prácticas de aula para innovar e mellorar o labor docente Adquirir hábitos e destrezas para a aprendizaxe autónoma e cooperativa e promovela nos estudantes
C2	Coñecer os desenvolvementos da psicología evolutiva da infancia nos periodos 0-3 e 3-6.
C6	Coñecer a dimensión pedagóxica da interacción cos iguais e os adultos e saber promover a participación en actividades colectivas, o traballo cooperativo e o esforzo individual.
C13	Analizar e incorporar de forma crítica as cuestións máis relevantes da sociedade actual que afectan á educación familiar e escolar: impacto social e educativo das linguaxes audiovisuais e das pantallas; cambios nas relacións de xénero e intergeneracionais; multiculturalidade e interculturalidade; discriminación e inclusión social e desenvolvemento sostenible.
C15	Coñecer os principios básicos dun desenvolvemento e comportamento saudables.
C17	Colaborar cos profesionais especializados para solucionar devanditos trastornos.
C53	Coñecer os fundamentos musicais, plásticos e de expresión corporal do currículo desta etapa así como as teorías sobre a adquisición e desenvolvemento das aprendizaxes correspondentes.
C54	Coñecer e utilizar cancións para promover a educación auditiva, rítmica e vocal.
C55	Saber utilizar o xogo como recurso didáctico, así como deseñar actividades de aprendizaxe baseadas en principios lúdicos.
D2	Capacidade de organización e planificación
D5	Coñecemento de informática
D7	Resolución de problemas
D8	Toma de decisións
D9	Traballo en equipo
D10	Traballo nun contexto internacional
D12	Recoñecemento da diversidade e multiculturalidade
D13	Razoamento crítico

D14	Compromiso ético
D15	Aprendizaxe autónoma
D16	Adaptación a novas situacións
D17	Creatividade
D18	Lideranza
D19	Coñecemento doutras culturas e costumes
D21	Motivación pola calidade

Resultados de aprendizaxe

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe		
1. Comprensión dos principios que contribúen á formación histórica, cultural, persoal e social desde a música instrumental.	B11		D9 D12 D18
2. Coñecementos das posibilidades e limitacións dos instrumentos Orff			D7 D9 D16 D18
3. Coñecemento do currículo escolar da educación musical, no seu aspecto musical.	B11	C2 C15 C17 C53 C54 C55	D5 D7 D12 D14 D16 D17
4. Adquisición de recursos para fomentar a participación ao longo da vida en actividades musicais dentro e fóra da escola.	B2 B3 B4 B8 B11	C2 C6 C13 C15 C17 C53 C55	D2 D5 D7 D8 D9 D10 D12 D17 D18 D21
5. Manexo e organización de instrumentos didácticos.	B2 B3 B4 B11	C17 C54 C55	D2 D7 D8 D9 D10 D13 D16 D17 D18 D19
6. Habilidade de liderado, capacidade de relación interpersoal e traballo en equipo.	B8	C54 C55	D2 D7 D8 D9 D15 D17 D19 D21
7. Adaptación a novas situacións, a resolución de problemas e a aprendizaxe autónoma.	B8		D7 D16
8. Hábitos de excelencia e calidade no exercicio profesional.	B8	C55	D2 D7 D9 D14 D15 D17 D19 D21
9. Actuación dentro dos principios éticos necesarios para o correcto exercicio profesional.	B8	C13	D15 D17 D19

10. Capacidade para aplicar os principios técnicos e pedagóxicos ás agrupacións instrumentais	B4 B8 B11	C17	D2 D7 D8 D13 D18
11. Elaboración e adaptación de repertorios musicais de diferentes estilos e xénero.		C54	D2 D5 D7 D8 D9 D16 D18

Contidos

Tema

Coñecer a orquestra escolar, o seu valor didáctico Creación de diversas orquestras escolares para distintos niveis e recursos e pedagóxico na aula de música.

Aprender as técnicas básicas de manexo dos instrumentos musicais escolares de son determinado e indeterminado Técnica con baquetas para instrumentos de placa e de percusión. Desenvolvemento de habilidades para tocar instrumentos de parche.

Saber crear un repertorio instrumental partindo dun tema musical Aprendizaxe das normas básicas de harmonía, transportes tonais e modais, para a creación dunha instrumentación

Saber adaptar unha peza instrumental polifónica a instrumentos de placa e percusión. Coñecer a relación tímbrica entre instrumentos musicais clásicos e os instrumentos Orff.

Demostrar saber organizar e dirixir os arranxos creados.

Realizar arranxos e adaptacións para orgánicos instrumentais predeterminados. Relacionar os temas para instrumentos orquestais coas posibilidades dos instrumentos Orff: altura e timbre.

Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Presentación	7	0	7
Traballo tutelado	9	54	63
Traballo tutelado	10	30	40
Práctica de laboratorio	25	15	40

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

	Descrición
Presentación	Realización práctica (dirección, interpretación e realización global) de obras e arranxos.
Traballo tutelado	Coñecemento da técnica (pedal, ostinato, bordón, etc..) necesaria para o arranxo de pezas infantís.
Traballo tutelado	Resolución de dúbidas. Consultas e seguimento dos traballos
	Capacidade autónoma do alumno

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Traballo tutelado	Participación e implicación nas distintas tarefas que se realizan na aula.

Avaliación

	Descrición	Cualificación	Resultados de Formación e Aprendizaxe		
Presentación	Dirección, interpretación e montaxe global dunha obra elixida para conxunto instrumental Orff no concerto-exame final.	30	B2 B4	C2 C6 C13 C53 C54	D2 D7 D8 D9 D12 D16 D17 D18 D19

Traballo tutelado	Realización de arranxos sobre cancións infantís e obras instrumentais.	30	B2 B4	C2 C6 C13 C15 C17 C53 C54 C55	D2 D5 D7 D8 D9 D12 D13 D14 D15 D16 D17 D18 D19
	Demostrar nun exercicio presencial saber crear un arranxo infantil sobre unha peza dada.				
Traballo tutelado	Participación, implicación e asistencia á clase.	40	B2 B4 B11	C2 C6 C17 C54 C55	D2 D5 D7 D8 D14 D16 D18
	Dirección e interpretación de traballos realizados na aula.				

Outros comentarios sobre a Avaliación

O alumnado que non asista ás clases ou que non acade a asistencia mínima para ser avaliado como alumnado presencial, deberá poñerse en contacto co profesorado da materia, o cal lle indicará as tarefas que debe realizar para superar a mesma.

Asimismo, para o alumnado que non supere a materia na primeira convocatoria, na segunda convocatoria (xullo) só se avaliarán as competencias non acadadas na primeira convocatoria.

Estas tarefas consistirán fundamentalmente en:

Prácticas:

- 1) Execución de fragmentos musicais tocando un instrumento escolar
- 2) Demostrar saber dirixir unha peza musical e saber crear un acompañamento
- 3) Saber instrumentar unha peza musical para orquestra escolar

Teóricas:

Demostrar de coñecer os elementos da linguaxe musical:

- a) Melodía (notas, escalas, modos e tonalidades)
- b) Harmonía (Pedal, Bordón, Ostinatos e Acordes)
- c) Ritmo (sílabas, Kodaly, Sistema cronométrico).

As datas de exames se poden consultar na web da facultade no apartado de organización académica

<http://fcced.uvigo.es/gl/docencia/exames>

Bibliografía. Fontes de información

Bibliografía Básica

Orff, Carl, **Schulwerk Vol 1,2,3,4,5.**, U.M. Española, 1979

Álvarez, V., **La orquesta en la escuela. (3 libkiak)**, Ricordi-Buenos Aires, 1997

Akoschky, J., **Cotidiáfonos. Instrumentos sonoros realizados con objetos cotidianos**, Ricordi-Buenos Aires, 1998

ARRIAGA, C., CÁMARA, A., GARAIZAR, C., **Musika Egiten**, Anaya-Haritz/Eusko, 1997

AUTUORI, G., **Instrumentos musicales.**, Parramón, 1983

Bibliografía Complementaria

Lucato, Marco, **Armonización y orquestación de seis canciones infantiles**, C.I. D. M., 1994

BAINES, A., **Historia de los Instrumentos Musicales**, Taurus,

Recomendacións

Materias que continúan o temario

Novas tecnoloxías para a educación musical na escola/P02G110V01942

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Técnica vocal e práctica coral/P02G110V01943

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Expresión e linguaxe musical/P02G120V01403

Plan de Continxencias

Descrición

=== MEDIDAS EXCEPCIONAIS PLANIFICADAS ===

Ante a incerta e imprevisible evolución da alerta sanitaria provocada pola COVID- 19, a Universidade establece una planificación extraordinaria que se activará no momento en que as administracións e a propia institución o determinen atendendo a criterios de seguridade, saúde e responsabilidade, e garantindo a docencia nun escenario non presencial ou non totalmente presencial. Estas medidas xa planificadas garanten, no momento que sexa preceptivo, o desenvolvemento da docencia dun xeito mais áxil e eficaz ao ser coñecido de antemán (ou cunha ampla antelación) polo alumnado e o profesorado a través da ferramenta normalizada e institucionalizada das guías docentes DOCNET.

=== ADAPTACIÓN DAS METODOLOXÍAS ===

*As metodoloxías docentes se manterán coa diferenza de que se substitúe a docencia presencial polos medios telemáticos do campus remoto e da plataforma Moovi.

* Mecanismo non presencial de atención ao alumnado (titorías):

As titorías pasarán a ser por medios telemáticos: campus remoto e e-mails.

=== ADAPTACIÓN DA AVALIACIÓN ===

-Presentación:

Dirección, interpretación e montaxe global dunha obra elixida para conxunto instrumental Orff. 30%

-Traballo tutelado:

Realización e dirección de arranxos sobre cancións infantis e obras instrumentais.50%

-Demostrar nun exercicio semi-presencial saber crear un arranxo infantil sobre unha peza dada. 20%

*No caso de confinamento a facultade debe facilitarlle ao alumnado, poder dispoñer do material necesario que se atopa na aula de música, aula 3.
