



DATOS IDENTIFICATIVOS

Obradoiro de creatividade artística

| | | | | |
|-----------------------|---|--------|-------|--------------|
| Materia | Obradoiro de creatividade artística | | | |
| Código | V51G110V01906 | | | |
| Titulación | Grao en Educación Infantil | | | |
| Descritores | Creditos ECTS | Sinale | Curso | Cuadrimestre |
| | 6 | OP | 3 | 2c |
| Lingua de impartición | Castelán | | | |
| Departamento | Departamento da E.U. de Formación de Profesorado de E.X.B. (Vigo) | | | |
| Coordinador/a | Rodríguez Lorenzo, María del Carmen | | | |
| Profesorado | Rodríguez Lorenzo, María del Carmen | | | |
| Correo-e | mcarmenrodriguezlorenzo@gmail.com | | | |
| Web | | | | |
| Descrición xeral | Aproximación ao concepto de creatividade desde un enfoque teórico-práctico. | | | |

Competencias

| | |
|--------|--|
| Código | |
| B1 | Coñecer os obxectivos, contidos curriculares e criterios de avaliación da Educación Infantil. |
| B7 | Coñecer as implicacións educativas das tecnoloxías da información e a comunicación e, en particular, da televisión na primeira infancia. |
| C1 | Comprender os procesos educativos e de aprendizaxe no periodo 0-6, no contexto familiar, social e escolar. |
| C23 | Comprender que a observación sistemática é un instrumento básico para poder reflexionar sobre a práctica e a realidade, así como contribuír á innovación e a mellóraa en educación infantil. |
| C29 | Valorar a importancia do traballo en equipo |
| C53 | Coñecer os fundamentos musicais, plásticos e de expresión corporal do currículo desta etapa así como as teorías sobre a adquisición e desenvolvemento das aprendizaxes correspondentes. |
| C55 | Saber utilizar o xogo como recurso didáctico, así como deseñar actividades de aprendizaxe baseadas en principios lúdicos. |
| C56 | Elaborar propostas didácticas que fomenten a percepción e expresión musicais, as habilidades motrices, o debuxo e a creatividade. |
| C59 | Adquirir un coñecemento práctico do aula e da xestión da mesma. |
| C62 | Relacionar teoría e práctica coa realidade do aula e do centro. |
| D1 | Capacidade de análise e síntese |
| D7 | Resolución de problemas |
| D8 | Toma de decisións |
| D13 | Razoamento crítico |
| D17 | Creatividade |
| D21 | Motivación pola calidade |

Resultados de aprendizaxe

| Resultados previstos na materia | Resultados de Formación e Aprendizaxe | |
|--|---------------------------------------|-------------------|
| Comprender os principios que contribúen á formación histórica, cultural, artística e social do concepto de creatividade. | C62 | D1 D13 D17 |
| Adquirir conceptos, teorías e argumentos que nos permitan comprender a creación artística. | C62 | D1 D13 |
| Adquirir recursos técnicos e pedagóxicos da creación artística. | B7 | C53 C55 C56 |
| | | D13 D17 D21 |

| | | | |
|---|----|--------------------------|-----------------|
| Abordar, coñecer e entender as nocións de creatividade e a súa relación coas tendencias pedagóxicas de educación artística. | B1 | C1 | D1 D7 D13 |
| Contribuír a consolidar habilidades e destrezas para a aprendizaxe autónoma, creativo e corporativo. | | C23 C29 C53 C59 | D7 D8 |

Contidos

| Tema | |
|---|---|
| A investigación e a creatividade orientadas á educación infantil. | A importancia da creatividade no desenvolvemento do neno. |
| A creatividade como mellora da intelixencia persoal e como estímulo do progreso da sociedade. | Creatividade e intelixencia: as intelixencias múltiples. Creatividade e resolución de problemas. |
| Metodoloxías para xerar obras creativas, orixinais e estéticas. | Recursos específicos para o desenvolvemento da creatividade na aula: a literatura / o xogo. |
| Incorporación didáctica das tecnoloxías da información e comunicación para facilitar a innovación e a creatividade. | Os videoxogos e outros recursos lúdicos dixitais. |
| Desenvolvemento de mecanismos de produción de ideas, conceptos e descubrimentos novos, orixinais e útiles. | Técnicas para estimular a creatividade. |
| Estudo de criterios para examinar cando unha obra é creativa. | A avaliación da creatividade. |

Planificación

| | Horas na aula | Horas fóra da aula | Horas totais |
|--|---------------|--------------------|--------------|
| Actividades introdutorias | 2.5 | 0 | 2.5 |
| Traballo tutelado | 22 | 60 | 82 |
| Seminario | 4 | 0 | 4 |
| Presentación | 4 | 8 | 12 |
| Obradoiro | 10 | 10 | 20 |
| Prácticas con apoio das TIC (Repetida, non usar) | 0 | 9.5 | 9.5 |
| Lección maxistral | 10 | 10 | 20 |

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

| | Descrición |
|--|---|
| Actividades introdutorias | Preséntase a materia: contidos a desenvolver e traballos a realizar, ademais do sistema de avaliación. |
| Traballo tutelado | Traballos encamiñados a mostrar a creatividade. |
| Seminario | Asesoramento para o desenvolvemento das diferentes actividades que se propoñen, resolución de dúbidas e avaliación do proceso de aprendizaxe. |
| Presentación | Exposición oral dos traballos tutelados. |
| Obradoiro | Exercicios para a adquisición dos coñecementos e habilidades que se requiren no desenvolvemento dos traballos. |
| Prácticas con apoio das TIC (Repetida, non usar) | Aplicación das novas tecnoloxías para o desenvolvemento das distintas actividades da materia. |
| Lección maxistral | Exposición por parte do profesor dos contidos da materia. |

Atención personalizada

| Metodoloxías | Descrición |
|-------------------|--|
| Traballo tutelado | O alumnado recibirá a orientación da profesora durante a realización dos traballos en sesións prácticas. |
| Seminario | As actividades realizadas serán comentadas na aula para ofrecer ao alumnado a oportunidade de expor preguntas ou outras cuestións. |

Avaliación

| Descrición | Cualificación | Resultados de Formación e Aprendizaxe |
|------------|---------------|---------------------------------------|
| | | |

| | | | | |
|-------------------|--|----|--------------------------|-------------------------------------|
| Traballo tutelado | Traballos encamiñados a mostrar a creatividade artística en distintos ámbitos expresivos. Estes traballos posibilitarán o seguemento da evolución do alumnado. | 80 | C62 | D1 D7 D8 D13 D17 D21 |
| Obradoiro | Tarefas introdutorias encamiñadas a adquirir coñecementos básicos para o desenvolvemento da materia. | 20 | C29 C53 C55 C56 | D7 D17 D21 |

Outros comentarios sobre a Avaliación

O exame final terá lugar na data establecida oficialmente. As datas oficiais pódense consultar na páxina web da Escola: <https://www.escuelamagisterioceuvigo.es/organizacion-academica/>

A participación e o esforzo nas distintas actividades desenvolvidas nas clases valoraranse positivamente.

O alumnado que, por causas debidamente xustificadas, non poida asistir a clase ha de contactar coa profesora ao inicio do cadrimestre.

Bibliografía. Fontes de información

Bibliografía Básica

Bibliografía Complementaria

- Adela Kohan, S., **Así se escribe un buen cuento.**, Grafein Ediciones, 2002
- Andersen, H. C., **Cuentos completos**, Cátedra, 2005
- Cassany, D., **Taller de textos: leer, escribir y comentar en el aula.**, Paidós, 2006
- Cassany, D., **La cocina de la escritura**, Anagrama, 2011
- Dahl, R., **Cuentos en verso para niños perversos.**, Alfaguara, 2009
- Gil, C., **¡A jugar con los poemas! Taller de poesía para niños.**, CCS, 2003
- Grimm, J., **Cuentos**, Cátedra, 1986
- Huertas Gómez, R., **Poesía popular infantil y creatividad.**, CCS, 2007
- Marina, J. A., **La creatividad literaria**, Ariel, 2013
- Perrault, C., **Cuentos de antaño.**, Anaya, 1991
- Rodari, G., **Gramática de la fantasía: introducción al arte de inventar historias**, Hogar del Libro, 1985
- Rodari, G., **Ejercicios de fantasía**, Alinea Internacional, 1987
- Rodari, G., **Cuentos para jugar**, Alfaguara, 1994
- Simon, S., **101 juegos divertidos para desarrollar la creatividad de los niños**, CEAC, 2000
- Weinschelbaum, Lila L., **Talleres infantiles de creación literaria.**, Centro Regional para el Fomento del Libro en Améri, 1998
- Wölfel, U., **28 historias para reírse.**, Kalandraka, 2006
- www.cervantesvirtual.com,

Recomendacións

Materias que continúan o temario

Didáctica da lingua e a literatura infantil/V51G110V01404

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Didáctica da expresión plástica e visual/V51G110V01502

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Educación: Novas tecnoloxías aplicadas á educación infantil/V51G110V01103

Xogo na educación infantil/V51G110V01912

Lingua e literatura: Español/V51G110V01507

Outros comentarios

Horario de titorías: indicárase a comezos do curso

Plan de Continxencias

Descrición

=== MEDIDAS EXCEPCIONAIS PLANIFICADAS ===

Ante a incerta e imprevisible evolución da alerta sanitaria provocada pola COVID- 19, a Universidade establece una planificación extraordinaria que se activará no momento en que as administracións e a propia institución o determinen atendendo a criterios de seguridade, saúde e responsabilidade, e garantindo a docencia nun escenario non presencial ou non totalmente presencial. Estas medidas xa planificadas garanten, no momento que sexa preceptivo, o desenvolvemento da docencia dun xeito máis áxil e eficaz ao ser coñecido de antemán (ou cunha ampla antelación) polo alumnado e o profesorado a través da ferramenta normalizada e institucionalizada das guías docentes DOCNET.

=== ADAPTACIÓN DAS METODOLOXÍAS ===

* Metodoloxías docentes que se manteñen

As metodoloxías docentes serán as mesmas nos tres escenarios, dado que foron deseñadas para facilitar unha transferencia fluída desde un escenario 100% presencial a outro 100% en remoto. En calquera caso, a única diferenza atinxe ou espazo non que se desenvolverá a actividade. No posible escenario de ensinanza mixta ou semipresencial, as metodoloxías levaríanse a cabo de modo semipresencial e virtual. Por outra banda, no escenario de ensinanza a distancia, as metodoloxías previstas adaptaríanse a una modalidade de execución virtual.

* Metodoloxías docentes que se modifican

Non se modifica a dinámica propia de ningunha metodoloxía docente, excepto, como se di no apartado anterior, a súa modalidade de execución, presencial e virtual (no caso dun escenario mixto); e exclusivamente virtual (no caso dun escenario a distancia).

* Mecanismo non presencial de atención ao alumnado (titorías)

No potencial escenario de docencia semipresencial, as sesións de titorización poderán realizarse presencialmente e/ou no despacho virtual, baixo a modalidade de concertación previa e no horario que se estableza. No caso dun escenario docente na modalidade a distancia, a titorización realizarase unicamente polos medios telemáticos mencionados.

* Modificacións (se proceder) dos contidos a impartir

Non hai modificacións nos contidos a impartir.

* Bibliografía adicional para facilitar a auto-aprendizaxe

A bibliografía adicional será proporcionada ao longo do desenvolvemento da materia.

* Outras modificacións

ocencia presencial nas aulas, a actividade docente virtual impartirase mediante Campus Integra e preverase asemade o uso da plataforma de teledocencia da Intranet como reforzo, e sen prexuízo doutras medidas que se poidan adoptar para garantir a accesibilidade do alumnado aos contidos docentes.

· No escenario de docencia a distancia, a actividade docente realizarase exclusivamente de modo virtual.

=== ADAPTACIÓN DA AVALIACIÓN ===

Non hai cambios nin nos instrumentos nin nos criterios de avaliación establecidos na guía docente ordinaria.

* Probas xa realizadas

Mantéñense as notas

...

* Probas pendentes que se manteñen

Todas as probas propostas na guía docente para as vindeiras convocatorias, mantéñense en calquera das tres modalidades de ensinanza previstas: presencial, mixta e a distancia, para o curso 2020-21. Os criterios de avaliación, así como a súa ponderación sobre a nota final, se manteñen, tanto para o alumnado asistente, coma para o non asistente. Os procedementos ou tipoloxía de probas de avaliación, tampouco se modifican no seu contido, pero si no seu modo de execución, no caso dos dous potenciais escenarios docentes extraordinarios previstos. Así, no caso de estar nunha situación de ensinanza mixta ou semipresencial, as probas de avaliación poderán ser organizadas de modo presencial, dependendo das instalacións e medios dispoñibles. Se non fose posible facelas presencialmente, combinaríase a modalidade presencial coa virtual ou realizaríanse exclusivamente de forma virtual.

Se a situación é de ensinanza a distancia, todas as probas de avaliación realizaranse de modo virtual.

* Probas que se modifican

Para o curso 2020-2021, non hai modificacións nas probas de avaliación, agás no referido á modalidade de avaliación: presencial ou virtual, dependendo do escenario sanitario no que se leve a cabo a docencia.

* Novas probas

Non se prevén novas probas de avaliación.

* Información adicional

Non hai
