



DATOS IDENTIFICATIVOS

Diseño de Exposicións e Modelos Expositivos

| | | | | |
|-----------------------|--|--------|-------|--------------|
| Materia | Deseño de Exposicións e Modelos Expositivos | | | |
| Código | O02M143V03211 | | | |
| Titulación | Máster Universitario en Valoración, xestión e protección do patrimonio cultural | | | |
| Descritores | Creditos ECTS | Sinale | Curso | Cuadrimestre |
| | 3 | OP | 1 | 2c |
| Lingua de impartición | Castelán Galego | | | |
| Departamento | Dpto. Externo Historia, arte e xeografía | | | |
| Coordinador/a | Domínguez López, Ángel | | | |
| Profesorado | Domínguez López, Ángel Vilas Meis, Diana | | | |
| Correo-e | adominguez@uvigo.es | | | |
| Web | http://https://fatic.uvigo.es | | | |
| Descrición xeral | Esta materia ten como obxectivo introducir ao alumnado na planificación de exposicións de contido patrimonial, atendendo ao punto de vista conceptual da creación de mensaxes, e ao punto de vista material dos espazos e condicionantes que interveñen no seu deseño. | | | |

Competencias

| | |
|--------|--|
| Código | |
| A4 | Que os estudantes saiban comunicar de forma clara e inequívoca as súas conclusións -e o coñecemento e os motivos definitivos que o sustentan- para o público especializado e non especializado. |
| B1 | Adquirir a capacidade para diferenciar e valorar as diversas expresións do Patrimonio cultural, coñecer as ferramentas para a súa cuantificación e protección, así como as diferentes perspectivas que abordan a súa xestión. |
| C8 | Comprender os valores multifactoriais do Patrimonio Cultural e avalialo adecuadamente de acordo cos criterios de uso social. |
| C14 | Adquirir a capacidade de divulgación e divulgación do coñecemento científico e da creación de mensaxes con fins de sensibilización social sobre o Patrimonio. |
| D1 | Capacidade de comprender o significado e aplicación da perspectiva de xénero nos diferentes campos do coñecemento e a práctica profesional co obxectivo de lograr unha sociedade máis xusta e igualitaria. |
| D6 | Saber transmitir de forma clara e inequívoca a un público especializado ou non, resultados da investigación científica e tecnolóxica ou o máis avanzado campo de innovación, así como os fundamentos máis relevantes sobre os que están baseados |

Resultados de aprendizaxe

| | |
|--|---------------------------------------|
| Resultados previstos na materia | Resultados de Formación e Aprendizaxe |
| Adquirir a capacidade de planificar exposicións de contido patrimonial | A4 B1 C8 C14 D1 D6 |

Introducir ao alumnado na planificación de exposicións de contido patrimonial, atendendo ao momento de A4
vista conceptual da creación de mensaxes B1
C8
C14
D1
D6

Introducir ao alumnado na planificación de exposicións de contido patrimonial, atendendo ao momento de A4
vista material dos espazos e condicionantes que interveñen no seu deseño B1
C8
C14
D1
D6

Contidos

Tema

| | |
|---|---|
| 1. INTRODUCCIÓN: MUSEOLOGÍA E MUSEOGRAFÍA | Criterios básicos de planificación no museo |
| 2. COMISARIADO DE EXPOSICIÓN COMO FERRAMENTA DE INVESTIGACIÓN E CREACIÓN. | Comisariado de exposicións como ferramenta de investigación e creación |
| 3. MODELOS EXPOSITIVOS. | Os museos son institucións permanentes que adquiren, conservan, investigan comunican e exhiben coleccións de obxectos de natureza diversa cos propósitos de estudo, educación e contemplación. O museo cambiou até facerse irrecoñecible. A conexión entre arte e vida reivindicada pola vangarda histórica ha ocorrido, pero en forma de industria cultural e estetización comercial para o consumo. |
| 4. O MUSEO CONTEMPORÁNEO: ARQUITECTURA E ESPECTÁCULO. | Dos cambios experimentados polo museo contemporáneo a partir da inauguración do Centro Geroges Pompidou, no ano 1977, xurdirá un espazo híbrido que non perde de vista o espectáculo. Este non só está presente na programación ou nas actividades complementarias de infinidade de institucións, senón na súa propia arquitectura, a cal constitúe en moitos casos o seu principal reclamo. |

Planificación

| | Horas na aula | Horas fóra da aula | Horas totais |
|---|---------------|--------------------|--------------|
| Actividades introductorias | 1 | 0 | 1 |
| Lección maxistral | 4 | 0 | 4 |
| Estudo de casos | 0 | 24 | 24 |
| Resolución de problemas de forma autónoma | 0 | 14 | 14 |
| Traballo tutelado | 0 | 30 | 30 |
| Seminario | 1 | 0 | 1 |
| Observación sistemática | 0 | 1 | 1 |

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

| | Descrición |
|---|---|
| Actividades introductorias | Sesión introductoria encamiñada a tomar contacto e reunir información sobre o alumnado, así como a presentar os contidos da materia, recursos dispoñibles e probas de avaliación. |
| Lección maxistral | Sesións para a exposición dos principais contidos teóricos da materia por parte do seu profesorado, coa axuda de medios audiovisuais, nas que os alumnos terán a posibilidade de asistir en forma de videoconferencia. |
| Estudo de casos | Análise de casos reais entre os propostos na materia que o alumnado realizará de forma autónoma. Manterase a comunicación entre profesorado e alumnado a través de videoconferencia ou da sala virtual da plataforma E-meeting. |
| Resolución de problemas de forma autónoma | O alumnado debe desenvolver de forma autónoma a análise e resolución dos problemas ou exercicios. |
| Traballo tutelado | Traballo autónomo do alumnado mediante a preparación dun proxecto de contido patrimonial. |
| Seminario | Sesións para a exposición básica dos contidos da materia, asesoramento para o desenvolvemento das actividades e do proceso de aprendizaxe, co apoio dos medios de teleformación. |

Atención personalizada

Metodoloxías Descrición

| | |
|-------------------|---|
| Seminario | Ao longo do curso o profesorado manterá unha relación directa co alumnado co obxecto de titorizar e resolver as dúbidas sobre os contidos da materia, a metodoloxía a utilizar para a realización dos exercicios e revisión das probas de avaliación. O seguimento realizarase a través da aula e-meeting e correo electrónico. |
| Estudo de casos | Seguimento personalizado do alumnado a través das titorías online, mediante os foros da plataforma Moodle, a sala virtual da plataforma E-meeting e o correo electrónico. |
| Traballo tutelado | Seguimento personalizado do alumnado a través das titorías online, mediante os foros da plataforma Moodle, a sala virtual da plataforma E-meeting e o correo electrónico. |

| Avaliación | | | | | | |
|-------------------------|---|---------------|---------------------------------------|----|-----------|----------|
| | Descrición | Cualificación | Resultados de Formación e Aprendizaxe | | | |
| Estudo de casos | Análise dun proxecto expositivo proposto pola profesora ou elaboración dalgunha pequena proba ou cuestionario a través de medios telemáticos. Avaliaranse os seguintes resultados de aprendizaxe: a capacidade de analizar os elementos e condicionantes que interveñen no seu deseño a partir dos contidos introducidos nas sesións teóricas da materia. | 20 | A4 | B1 | C8 | D6 |
| Traballo tutelado | Elaboración dun proxecto expositivo de temática libre. Avaliaranse os seguintes resultados de aprendizaxe: a adquisición da capacidade de deseñar exposicións de contido patrimonial, atendendo ao punto de vista conceptual da creación de mensaxes e ao punto de vista material dos espazos. Valorarase tamén a adecuación aos criterios de planificación museística explicados nas sesións teóricas. | 60 | A4 | B1 | C8 C14 | D1 D6 |
| Observación sistemática | Valorarase a presencialidade e participación activa do alumnado a través dos medios telemáticos (e-meeting, foros). | 20 | A4 | B1 | C8 | D1 |

Outros comentarios sobre a Avaliación

Cada estudante, segundo a normativa vixente, ten dúas convocatorias de avaliación.

A primeira lévase a cabo durante o cuadrimestre de docencia, ao longo das semanas de docencia da materia mediante a entrega das actividades de avaliación requiridas. No caso de que as semanas de docencia da materia non sexan suficientes para a entrega de todos os traballos previstos, habilitaranse na plataforma de docencia dúas semanas adicionais, ao final do cuadrimestre, para facilitar a devandita entrega, establecéndose neste caso un cronograma alternativo de entrega de tarefas.

A segunda avaliación realízase no mes de xullo, para o cal habilitarase de novo o acceso á plataforma docente.

Bibliografía. Fontes de información

Bibliografía Básica

CUENCA, J.M. y MARTÍN CÁCERES, M.J., **Manual para el desarrollo de proyectos educativos de museos**, Trea, 2014

RIVIÈRE, G. H., **La museología**, Akal, 1983

ROSELLÓ CEREZUELA, D., **Diseño y evaluación de proyectos culturales. De la idea a la acción**, 10ª. Edición actualizada, Ariel, 2017

SANTACANA MESTRE, J. y SERRAT, N. (Coords), **Museografía didáctica**, Ariel, 2005

Bibliografía Complementaria

ASENSIO, M., y E. ASENJO (eds.), **Lazos de luz azul: museos y tecnologías 1, 2 y 3.0**, UOC, 2011

BELCHER, M., **Organización y diseño de exposiciones: su relación con el museo**, Trea, 1994

CALAF, R., **Didáctica del patrimonio: epistemología, metodología y estudio de casos**, Trea, 2006

FERNÁNDEZ, L.A. y GARCÍA FERNÁNDEZ, I., **Diseño de exposiciones. Concepto, instalación y montaje**, Alianza, 2010

HERNÁNDEZ, F. X., y M. C. ROJO, **Museografía didáctica e interpretación de espacios arqueológicos**, Trea, 2012

IBÁÑEZ, A. (ed), **Museos, redes sociales y tecnología 2.0**, Universidad del País Vasco, 2011

MORALES, J., **Guía práctica para la interpretación del patrimonio: el arte de acercar el legado natural y cultural al público visitante**, Junta de Andalucía, 1998

PÉREZ SANTOS, E., **Estudio de visitantes en Museos: Metodología y aplicaciones**, Trea, 2000

SANTACANA, J. y C. MARTÍN (coords), **Manual de museología interactiva**, Trea, 2010

Recomendacións

Outros comentarios

A docencia da materia desenvolverase sempre de maneira telemática presencial, ben sexa síncrona ou asíncrona, utilizando

a plataforma docente Moodle (FaiTic) e participando nas actividades docentes a través de multivideoconferencia (e-meeting, Campus Remoto). Para poder recibir a docencia de maneira efectiva, recoméndase, previamente ao comezo da materia, consultar o manual de acceso á plataforma e seguir as especificacións técnicas para poder asistir ás sesións remotas. É imprescindible que o alumno acceda á plataforma docente da materia previamente ao comezo da mesma.

Plan de Continxencias

Descrición

=== MEDIDAS EXCEPCIONAIS PLANIFICADAS ===

Ante a incerta e imprevisible evolución da alerta sanitaria provocada pola COVID- 19, a Universidade establece una planificación extraordinaria que se activará no momento en que as administracións e a propia institución o determinen atendendo a criterios de seguridade, saúde e responsabilidade, e garantindo a docencia nun escenario non presencial ou non totalmente presencial. Estas medidas xa planificadas garanten, no momento que sexa preceptivo, o desenvolvemento da docencia dun xeito mais áxil e eficaz ao ser coñecido de antemán (ou cunha ampla antelación) polo alumnado e o profesorado a través da ferramenta normalizada e institucionalizada das guías docentes DOCNET.

=== ADAPTACIÓN DAS METODOLOXÍAS ===

- * Metodoloxías docentes que se manteñen

- * Metodoloxías docentes que se modifican

- * Mecanismo non presencial de atención ao alumnado (titorías)

- * Modificacións (se proceder) dos contidos a impartir

- * Bibliografía adicional para facilitar a auto-aprendizaxe

- * Outras modificacións

=== ADAPTACIÓN DA AVALIACIÓN ===

- * Probas xa realizadas
Proba XX: [Peso anterior 00%] [Peso Proposto 00%]
...

 - * Probas pendentes que se manteñen
Proba XX: [Peso anterior 00%] [Peso Proposto 00%]
...

 - * Probas que se modifican
[Proba anterior] => [Proba nova]

 - * Novas probas

 - * Información adicional
-