



DATOS IDENTIFICATIVOS

Traballo de Fin de Grao

Materia	Traballo de Fin de Grao			
Código	P01G010V01991			
Titulación	Grao en Belas Artes			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	18	OB	4	2c
Lingua de impartición	Castelán Galego			
Departamento	Debuxo Escultura Pintura			
Coordinador/a	Lage Veloso, Carmen			
Profesorado	Barreiro Rodríguez-Moldes, María Covadonga Dopico Rodríguez, Patricia Lage Veloso, Carmen			
Correo-e	carmen.lage.veloso@uvigo.es			
Web	http://cursos.faitic.uvigo.es/tema1819/claroline/course/index.php			
Descrición xeral	<p>Elaboración artística como proceso investigador. Definición y modelos de proyectos artísticos. Optimización de los procesos creativos. Investigación, creación, innovación. Optimización de los recursos creativos: materiales, espacio, tiempo, información y energía. Modos de formalización y de transmisión. El proyecto y la escritura: Escritos de artistas, ensayos críticos,.. Aportación personal de parámetros y recursos. Proyecto y documentos posibles: Memorias, desarrollos, presupuestos, catalogación, divulgación, prensa. Creación, gestión y uso de modelos de archivo de información útil para el proyecto artístico. El lugar de trabajo y la obra artística. El espectador y la obra: modelos de intervención y /o participación. Adecuación del Trabajo Fin de Grado a los modos de exposición y circulación de la obra de arte.</p>			

Competencias

Código	
B1	Capacidade de xestión da información.
B2	Capacidade de comunicación. Capacidade para expoñer oralmente e por escrito con claridade problemas complexos e proxectos dentro do seu campo de estudo
B3	Coñecemento básico da metodoloxía de investigación das fontes, a análise, a interpretación e síntese
B4	Capacidade de aprendizaxe autónoma.
B5	Capacidade de traballar autonomamente.
B8	Capacidade de iniciativa propia e de automotivación.
B9	Capacidade de perseverancia.
B10	Capacidade heurística e de especulación para a resolución de problemas, a realización e novos proxectos e estratexias de acción.
B11	Habilidades interpersoais, conciencia das capacidades e dos recursos propios
B12	Capacidade de adaptación a novas situacións.
C3	Comprensión crítica da responsabilidade de desenvolver o propio campo artístico. Compromiso social do artista
C5	Coñecemento da teoría e do discurso actual da arte, así como o pensamento actual dos artistas a través das súas obras e textos. Actualizar constantemente o coñecemento directo da arte a través dos seus propios creadores
C6	Coñecemento do vocabulario, códigos, e dos conceptos inherentes ao ámbito artístico. Coñecer a linguaxe da arte
C7	Coñecemento do vocabulario e dos conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Coñecer a linguaxe creativa específica
C13	Coñecemento básico da metodoloxía de investigación das fontes, a análise, a interpretación e síntese. Analizar, interpretar e sintetizar as fontes
C15	Coñecemento dos métodos artísticos susceptibles de seren aplicados a proxectos socioculturais. Estudar as metodoloxías que faciliten a actuación artística no entorno social

C17	Coñecemento dos diferentes axentes artísticos e o seu funcionamento. Identificar os distintos intermediarios artísticos e as súas funcións na dinámica da arte e a súa metodoloxía de traballo
C19	Capacidade para identificar e entender os problemas da arte. Establecer os aspectos da arte que xeran procesos de creación.
C20	Capacidade de interpretar creativa e imaxinativamente problemas artísticos. Desenvolver os procesos creativos asociados á resolución de problemas artísticos
C21	Capacidade de comprender e valorar discursos artísticos en relación coa propia obra. Establecer medios para comparar e relacionar a obra artística persoal co contexto creativo.
C22	Capacidade de producir e relacionar ideas dentro do proceso creativo
C23	Capacidade de comunicación. Aprender a traducir as ideas artísticas para poder transmitilas
C24	Capacidade para expoñer oralmente e por escrito con claridade problemas artísticos complexos e proxectos
C25	Capacidade de (auto)reflexión analítica e (auto)crítica no traballo artístico.
C26	Capacidade de curiosidade e de sorpresa máis para alén da percepción práctica. Desenvolver a percepción mental para alén do retiniano
C27	Capacidade de traballar de maneira autónoma. Desenvolver a capacidade de suscitar, desenvolver e concluír o traballo artístico persoal
C29	Capacidade de iniciativa propia e de automotivación
C30	Capacidade de perseveranza. Desenvolver a constancia necesaria para resolver as dificultades inherentes á creación artística
C31	Capacidade para xerar e xestionar a produción artística. Saber establecer a planificación necesaria nos procesos de creación artística.
C36	Capacidade de documentar a produción artística. Utilizar as ferramentas e recursos necesarios para contextualizar e explicar a propia obra artística
C37	Capacidade de identificar os problemas artísticos e/ou socioculturais así como os condicionantes que fan posible discursos artísticos determinados. Describir os condicionantes que inciden na creación artística. Análise das estratexias de produción artística
C38	Capacidade heurística e de especulación para a realización de novos proxectos e estratexias de acción artísticas. Desenvolver a comprensión e especulación dos problemas artísticos na súa totalidade
C40	Capacidade de autoemprego e de xeración de emprego
C41	Capacidade para realizar proxectos de investigación artísticos.
C44	Habilidade para realizar, organizar e administrar proxectos artísticos innovadores
C45	Habilidade para comunicar e difundir proxectos artísticos
C46	Habilidade para realizar proxectos artísticos con repercusión social e nos medios. Utilizar os recursos de difusión dos proxectos artísticos co fin de potenciar a súa repercusión social
C47	Habilidade para realizar e integrar proxectos artísticos en contextos máis amplos. Desenvolver estratexias de proxección da creación artística para alén do seu campo de actuación
C48	Habilidade para unha presentación adecuada dos proxectos artísticos. Saber comunicar os proxectos artísticos en contextos diversificados
C49	Habilidades interpersoais, conciencia das capacidades e dos recursos propios para o desenvolvemento do traballo artístico

Resultados de aprendizaxe

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe	
Coñecementos sobre os modos de presentación do traballo artístico.		C6 C7
Coñecemento dos modos de inserción do Traballo Fin de Grao no ámbito artístico profesional.		C15 C17
Coñecemento dos modos de escritura relacionados coa realización, exhibición e presentación dos proxectos artísticos e a súa elaboración.	B1 B2 B3	C13
Capacidade para elaborar dossiers e memorias do traballo realizado.	B1 B2 B3	C23 C24 C25 C36
Capacidade para a elaboración de textos relacionados co traballo realizado.	B1 B2 B3	C21 C22 C23 C24 C25
Capacidade para inserir o Traballo Fin de Grao no ámbito artístico profesional.		C21 C23 C37 C40

Capacidade para adecuar os recursos e procesos creativos ás necesidades dos proxectos.	B11	C20 C22 C31 C37 C41 C49
Capacidade para a procura, análise e incorporación da información necesaria para a elaboración dun proxecto artístico.	B1 B2	C22 C26 C29 C38
Capacidade para establecer análises autocríticas dos proxectos artísticos.	B4 B5 B11	C25 C27 C29 C30 C49
Capacidade para contextualizar o traballo realizado en relación aos problemas da arte.		C19 C20 C21 C25 C37
Capacidade para continuar e ampliar o Traballo Fin de Grao.	B4 B5 B8 B9 B10	C3 C22 C27 C29 C30
Capacidade para participar da análise e valoración doutros traballos.	B3 B12	C5 C6 C20 C23 C24 C25 C37
Habilidade para achegar solucións persoais á creación artística.	B4 B5 B8 B11	C22 C25 C26 C27 C29 C30 C37 C38 C41
Habilidade para xestionar a información necesaria na elaboración do Traballo Fin de Grao.	B1 B2 B3	C13
Habilidade para manter e renovar o interese e as motivacións do proxecto.	B4 B5 B8 B9 B11	C25 C27 C29 C30 C44
Habilidade para contextualizar o propio traballo.		C21 C25 C44 C45 C46 C47 C48

Contidos

Tema

1. Fundamentos do proceso creativo.	1.1. Intuición de motivos. 1.2. Recompilación de materiais. 1.3. Experimentación de procesos. 1.4. Proxectos e planificación. 1.5. Condicións de traballo.
-------------------------------------	--

2. Dinámica do proceso creativo.	2.1. Inicio do traballo. Proba e erro. O bosquejo. 2.2. Primeiros resultados. Afianzamento de recursos. 2.3. Xiros creativos. O azar, a predisposición e a análise como mecanismos de corrección do traballo creativo. 2.4 Voltas atrás, bifurcacións e dobres sentidos no traxecto creativo. 2.5. Rupturas, accidentes e retiros.
3. Estrutura do proceso creativo.	3.1. Adecuación técnica - forma - significado. 3.2. Resposta a necesidades persoais. 3.3. Comunicabilidade e relevancia cultural. 3.4. Amplitude de niveis de recepción/interpretación.
4. Reflexión sobre o proceso creativo.	4.1 Textos de artista: o proceso creativo en primeira persoa. 4.2. Entrevistas e conversacións: o intercambio de ideas. 4.3. Literatura acerca do proceso creativo: unha arte interpreta outra 4.4. Ensaio acerca do proceso creativo: entendendo os fundamentos, dinámica, estrutura.
5. O Traballo Fin de Grao	5.1. Normativa específica do TFG. 5.2. Premios e axudas aos TFG 5.3. A memoria do TFG: Apartados e estratexias de escritura. 5.4. As fontes documentais: Os modos de citar e o listado de referencias. 5.5. A presentación final do TFG: modos de comunicar o proxectos

Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Lección maxistral	15	0	15
Resolución de problemas	13.5	0	13.5
Presentación	0	26	26
Estudo de casos	0	52	52
Resolución de problemas de forma autónoma	0	322	322
Estudo previo	0	15	15
Actividades introdutorias	1.5	0	1.5
Cartafol/dossier	0	5	5

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

	Descrición
Lección maxistral	Explicación por parte do profesor encargado do apartado ;Seminario; dos contidos dos diferentes temas da materia.
Resolución de problemas	Realización de traballos a partir dos contidos da lección maxistral. Comentario e corrección dos diferentes exercicios e actividades propostos.
Presentación	Presentación final do traballo creativo realizado polo alumno ao longo da materia.
Estudo de casos	Comentario personalizado ou en grupo por parte do profesor-titor do traballo creativo realizado polo alumno.
Resolución de problemas de forma autónoma	Desenvolvemento dun traballo creativo de forma continuada ao longo da materia.
Estudo previo	Busca e recompilación de material teórico, creativo, técnico necesario para o desenvolvemento do traballo.
Actividades introdutorias	Presentación da materia.

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Resolución de problemas	Asesoramiento do titor
Presentación	Coa orientación do titor o do coordinador
Estudo de casos	propuestas y seguidas polo titor
Resolución de problemas de forma autónoma	Controlados porlo titor
Probos	Descrición
Cartafol/dossier	A partir da proposta do coordinador / supervisado polo titor

Avaliación

Descrición	Cualificación	Resultados de Formación e Aprendizaxe

Presentación	Presentación final do traballo creativo. Valórase a resolución formal, técnica e conceptual, o grao de adecuación ao contexto social, artístico e histórico; tamén a colocación da obra no espazo (montaxe) y a comunicación oral.	70	B1 B2 B3 B4 B5 B8 B9 B10 B11	C7 C13 C17 C20 C21 C22 C23 C24 C25 C27 C29 C30 C38 C41 C45 C48 C49
Cartafol/dossier	Valórase a capacidade de organización e presentación do propio traballo, atendendo tamén á súa capacidade de análise e contextualización.	30	B1 B2 B3 B10	C3 C5 C7 C13 C17 C19 C20 C21 C22 C23 C24 C31 C36 C37 C41 C44 C45 C48

Outros comentarios sobre a Avaliación

A avaliación do TFG realizarase en base á normativa da Universidade de Vigo e a normativa interna do centro relativa ao TFG.

As datas de presentacións de TFG (xuño, xullo, convocatoria fin de carreira e extraordinaria), recóllese na web de Belas Artes.

<http://belasartes.uvigo.es/gl/docencia/traballo-fin-de-grao/>

Bibliografía. Fontes de información

Bibliografía Básica

Bibliografía Complementaria

Calvo Serraller et al, **Escritos de arte de vanguardia**, Alianza forma,

Battcock, G. ed., **La idea como arte. Documentos sobre arte conceptual**, Seix Barral,

Aragó Daniel(ed.), **Relatos célebres sobre la pintura**, Áltera,

Marchán Fiz, Simón, **Del arte objetual al arte del concepto (cap: Antología de escritos y manifiestos 1955 a 1985)**, Akal,

Wall, Jeff, **Ensayos y entrevistas**, Centro de Artes de Salamanca,

Guasch, Ana María, **Del posminimalismo a lo multicultural**, Alianza,

Marina, José Antonio, **Teoría de la inteligencia creadora**, Anagrama,

VVAA, **El arte visto por los artistas**, Taurus,

Chipp, H.B., **Teorías del arte contemporáneo: fuentes artísticas y opiniones críticas**, Akal,

Recomendacións

Plan de Continxencias

Descrición

=== MEDIDAS EXCEPCIONAIS PLANIFICADAS ===

Ante a incerta e imprevisible evolución da alerta sanitaria provocada polo *COVID-19, a Universidade de Vigo establece unha planificación extraordinaria que se activará no momento en que as administracións e a propia institución determinen atendendo a criterios de seguridade, saúde e responsabilidade, e garantindo a docencia nun escenario non presencial ou parcialmente presencial. Estas medidas xa planificadas garanten, no momento que sexa preceptivo, o desenvolvemento da docencia dun modo máis áxil e eficaz ao ser coñecido de antemán (ou cunha ampla antelación) polo alumnado e o profesorado a través da ferramenta normalizada e institucionalizada das guías docentes.

=== ADAPTACIÓN DAS METODOLOXÍAS ===

* Metodoloxías docentes que se manteñen

Seguiranse as recomendacións e os protocolos proporcionados polo servizo de prevención de riscos laborais (*SPRL), en caso de impartición presencial ou mixta. Incorporaranse os recursos en liña necesarios para garantir o correcto desenvolvemento da materia.

* Metodoloxías docentes que se modifican

No caso de que se suspendese a actividade presencial, a docencia da materia seguirá desenvolvéndose de forma virtual mediante as ferramentas que proporciona a Universidade de Vigo

* Mecanismo non presencial de atención ao alumnado (*tutorías)

Empregaranse as ferramentas en liña (Campus Remoto) proporcionadas pola Universidade de Vigo

* Modificacións (si proceden) dos contidos a impartir

* Bibliografía adicional para facilitar o auto-aprendizaxe

* Outras modificacións

=== ADAPTACIÓN DA AVALIACIÓN ===

* Probas xa realizadas

Proba *XX: [Peso anterior 00%] [Peso Proposto 00%]

...

* Probas pendentes que se manteñen

Proba *XX: [Peso anterior 00%] [Peso Proposto 00%]

...

* Probas que se modifican

[Proba anterior] =&*amp;*gt; [Proba nova]

* Novas probas

* Información adicional
