



DATOS IDENTIFICATIVOS

Proxectos videográficos

Materia	Proxectos videográficos			
Código	P01G010V01909			
Titulación	Grao en Belas Artes			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	6	OP	4	1c
Lingua de impartición	Castelán			
Departamento	Debuxo			
Coordinador/a	Alonso Romera, María Sol			
Profesorado	Alonso Romera, María Sol Domínguez Torres, Andrea Suárez Cabeza, Fernando			
Correo-e	alonso@uvigo.es			
Web	http://alonso@uvigo.es			
Descrición xeral	Desenvólvense proxectos artísticos baseados no uso da imaxe e as linguaxes da arte audiovisual nos seus distintos soportes e xéneros. Desde os formatos do Vídeo-Arte aos novos modos de aparición do Vídeo-instalación.			

Competencias

Código	
B1	Capacidade de xestión da información.
B2	Capacidade de comunicación. Capacidade para expoñer oralmente e por escrito con claridade problemas complexos e proxectos dentro do seu campo de estudo
B10	Capacidade heurística e de especulación para a resolución de problemas, a realización e novos proxectos e estratexias de acción.
C1	Comprensión crítica da historia, teoría e discurso actual da arte. Comprender de xeito crítico a historia, teoría e discurso actual da arte. Asimilación analítica dos conceptos nos que se sustenta a arte
C2	Comprensión crítica da evolución dos valores estéticos, históricos, materiais, económicos e conceptuais. Analizar a evolución dos valores da arte desde unha perspectiva socioeconómica e cultural
C5	Coñecemento da teoría e do discurso actual da arte, así como o pensamento actual dos artistas a través das súas obras e textos. Actualizar constantemente o coñecemento directo da arte a través dos seus propios creadores
C7	Coñecemento do vocabulario e dos conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Coñecer a linguaxe creativa específica
C8	Coñecemento das diferentes funcións que a arte adquiriu a través do desenvolvemento histórico. Estudar a evolución do papel da arte a través do tempo
C16	Coñecemento das características dos espazos e medios de exposición, almacenaxe e transporte das obras de arte
C17	Coñecemento dos diferentes axentes artísticos e o seu funcionamento. Identificar os distintos intermediarios artísticos e as súas funcións na dinámica da arte e a súa metodoloxía de traballo
C19	Capacidade para identificar e entender os problemas da arte. Establecer os aspectos da arte que xeran procesos de creación.
C20	Capacidade de interpretar creativa e imaxinativamente problemas artísticos. Desenvolver os procesos creativos asociados á resolución de problemas artísticos
C21	Capacidade de comprender e valorar discursos artísticos en relación coa propia obra. Establecer medios para comparar e relacionar a obra artística persoal co contexto creativo.
C22	Capacidade de producir e relacionar ideas dentro do proceso creativo
C42	Habilidades para a creación artística e capacidade de construír obras de arte. Adquirir as destrezas propias da práctica artística
C43	Habilidade para establecer sistemas de produción. Desenvolver estratexias aplicadas ao exercicio sistemático da práctica artística
C44	Habilidade para realizar, organizar e administrar proxectos artísticos innovadores
C48	Habilidade para unha presentación adecuada dos proxectos artísticos. Saber comunicar os proxectos artísticos en contextos diversificados

Resultados de aprendizaxe	
Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe
O alumnado coñecerá as tendencias estéticas actuais da arte nos medios técnicos.	C1 C2 C5
O alumnado adquirirá coñecementos teóricos e prácticos sobre a capacidade interactiva dos soportes multimedia.	C5 C7 C8 C44
O alumnado adquirirá coñecementos dos medios de exposición e difusión da obra audiovisual.	C16 C17 C43 C44 C48
O alumnado coñecerá as implicacións estéticas do soporte dixital na produción artística.	C5 C7 C8 C19
O alumnado estará capacitado para aplicar os recursos propios do campo dixital ao desenvolvemento dun traballo artístico personalizado.	C19 C20 C21 C22 C42 C43 C44
O alumnado desenvolverá unha comprensión crítica da aplicación das novas tecnoloxías ao discurso artístico.	C1 C2 C19 C20
O alumnado adquirirá capacidades para comprender o concepto de autoría no contexto dos sistemas de comunicación telemáticos.	C2 C8 C17 C48
O alumnado coñecerá o manexo de recursos informáticos na creación artística.	C7 C42 C43 C44
O alumnado saberá desenvolver proxectos artísticos multimedia.	B10 C42 C43 C44
O alumnado adquirirá habilidade na procura e/ou utilización de novas aplicacións informáticas específicas para a solución de problemas artísticos concretos.	B1 B2 C7 C43 C44

Contidos

Contidos	
Tema	
Movimentos e artistas da creación audiovisual aplicada á arte.	Panorama Internacional Panorama en España e Galicia.
Estudo dos dispositivos do Vídeo-instalación.	Dispositivos integrados na arquitectura. Intervencións no espazo. Proxección sobre obxectos, ou corpos. Dispositivos de Luz. Pantalla única / Pantallas múltiples.
Novas narrativas.	*Videoperformance *Videodanza Montaxe *multipantalla
A configuración da Mirada.	A pantalla e o papel do espectador O proceso das Mirada Experiencias *inmersivas
Dispositivos de interacción da imaxe.	A dimensión espacial do dispositivo A dimensión temporal do dispositivo. A dimensión técnica, a subxectiva e a ideolóxica.
Rupturas estéticas. Procuras da arte audiovisual s. *XXI	Procesos de creación de proxectos artísticos audiovisuais (Obra *monocanal). Procesos de creación de proxectos artísticos audiovisuais (Obra en espazo físico real).

Contidos e poder da imaxe.	Procesos de *ideación de contidos na obra de arte audiovisual.
Ferramentas de creación audiovisual.	Estudo e procura de tecnoloxías de captura e reprodución de imaxe e son. Tratamento dixital da imaxe vídeo. Editores de axuste de proxección. Recursos de iluminación.
Posta en práctica de solucións expositivas da obra audiovisual.	Procura e aplicación de dispositivos para a exposición en salas da obra de arte audiovisual.

Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Lección maxistral	20	0	20
Prácticas de laboratorio	10	15	25
Traballo tutelado	20	53.5	73.5
Traballo tutelado	0	31.5	31.5

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

	Descrición
Lección maxistral	Clase maxistral con apoio de documentación e sistemas multimedia. Exposición dos contidos da materia. Análise de casos. Achega de referentes. Exemplos *paradigmáticos de estratexias expositivas e dispositivos de instalación multimedia. Resolución de problemas prácticos. Toma de apuntamentos e exposición debatida dos mesmos. Modalidade: guiada. Ensino inverso. Presenza do docente e presenza obrigatoria do alumnado. Escenario: aula ordinaria. Sala de proxeccións.
Prácticas de laboratorio	Descrición: aprendizaxe práctica, mediante a simulación de casos, do manexo das ferramentas de creación implicadas no deseño de dispositivos audiovisuais de instalación multimedia. Modalidade: guiada. Presenza do docente e presenza obrigatoria do alumnado. Escenario: Aula, Laboratorio de audiovisuais.
Traballo tutelado	Descrición: o alumnado, individualmente ou en grupo (5 alumnos máximo), desenvolve na aula o deseño e a realización, como obra final, dun proxecto artístico de creación audiovisual, no cal se materializan conclusións investigadoras relacionadas con algunha das temáticas principais ou problemáticas audiovisuais desenvolvidas na materia. Modalidade: guiada, con seguimento do traballo e avaliación continua (tanto durante o proceso como o resultado final) e vinculado ao seu desenvolvemento con actividades autónomas do estudante.
Traballo tutelado	Descrición: realizarase de forma individual (ou en grupo), un traballo de documentación do proceso de creación levado a cabo durante o desenvolvemento do proxecto artístico conseguido. Modalidade: tutelada. O alumnado dispoñen de sesións de *tutoría para facilitar o seguimento do seu traballo por parte do docente.

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Traballo tutelado	A atención personalizada neste ámbito leva a cabo de forma presencial; desenvólvese directamente na aula, o taller ou o laboratorio de Audiovisuais durante o horario programado para este labor e, por tanto, durante o proceso de creación do proxecto artístico (obra audiovisual) que se estea realizando. Ten carácter teórico e práctico.
Traballo tutelado	A atención personalizada neste ámbito leva a cabo durante o horario de *tutorías fixado previamente polos-*as docentes. Ten carácter teórico e práctico. Desenvólvese de forma individual ou en pequenos grupos. Desenvólvese fose da aula (Despachos de profesor-a)

Avaliación

Descrición	Cualificación	Resultados de Formación e Aprendizaxe

Traballo tutelado	Estipúlase o desenvolvemento de varios exercicios prácticos de creación *videográfica, enfocados como experimentacións de laboratorio ao redor dos distintos dispositivos principais do Vídeo Arte. Ademais, estipúlase a creación dun proxecto persoal en soporte audiovisual cuxo resultado sexa unha obra de arte final, que será exposta de forma pública e instalada tendo que cumprir os mesmos niveis de acabado e calidade que requiriría unha sala de exposicións en Galería ou Museo. En ambos os casos permítese o traballo en grupo. A avaliación obtense mediante a avaliación continua dos exercicios e a presentación do proxecto persoal, engadíndose a *ponderación de avaliar a asistencia a clase e o nivel de avance que se produza no transcurso da materia. Anunciaranse ao principio da materia as datas de presentación dos exercicios. E estipularase unha primeira data de entrega para o proxecto persoal (Obra Final) e unha segunda entrega para perfeccionamento e subida de nota do proxecto persoal. Sendo o valor do proxecto persoal xunto aos exercicios que se estipulen dun 75%. Resultados de aprendizaxe avaliados: -O alumnado adquirirá coñecementos teóricos e prácticos sobre a capacidade interactiva dos soportes multimedia. -O alumnado adquirirá coñecementos dos medios de exposición e difusión da obra audiovisual. -O alumnado estará capacitado para aplicar os recursos propios do campo dixital ao desenvolvemento dun traballo artístico personalizado. -O alumnado coñecerá o manexo de recursos informáticos na creación artística. -O alumnado saberá desenvolver proxectos artísticos multimedia. -O alumnado adquirirá habilidade na procura e/ou utilización de novas aplicacións informáticas específicas para a solución de problemas artísticos concretos.	75	B1 B10	C5 C7 C8 C16 C17 C19 C20 C21 C22 C42 C43 C44 C48
Traballo tutelado	A presentación do proxecto persoal como obra de arte final dentro de soportes audiovisuais, irá acompañada dunha memoria na que se recollerá o concepto do proxecto, os seus obxectivos e os referentes investigados (traballo de documentación do proceso creativo levado a cabo) e estipularase unha data final de entrega, sendo obrigatoria para todo o alumnado. Resultados de aprendizaxe avaliados: -O alumnado coñecerá as tendencias estéticas actuais da arte nos medios técnicos. -O alumnado coñecerá as implicacións estéticas do soporte dixital na produción artística. -O alumnado desenvolverá unha comprensión crítica da aplicación das novas tecnoloxías ao discurso artístico.	25	B1 B2	C1 C2 C5 C7 C8 C19 C20

Outros comentarios sobre a Avaliación

1*Â❖ CONVOCATORIA ORDINARIA 1*Â❖ CUADRIMESTRE.

1*Â❖ Data Final de Entrega: **15 XANEIRO 2021**

2*Â❖ Data de *Re-entrega (perfeccionamento e subida de nota): **22 XANEIRO 2021**

2*Â❖ CONVOCATORIA (Xullo):

O alumnado *deberÃ presentar un proxecto persoal audiovisual (*cÃ❖*mo obra final), *segÃ❖*n os mesmos *parÃmetros que se transmitiron e impartiron na materia. Este proxecto *deberÃ*n realizarse até a data da convocatoria baixo *tutorizaciÃ❖*n dalgún ou de todos os docentes dá materia e, por tanto, os profesores *deberÃ*n coñecer o proceso de *realizaciÃ❖*n deste traballo e saber que *serÃ presentado como resultado para avaliar na 2*Â❖ convocatoria da materia (Xullo). Para isto, o alumnado *deberÃ manter contacto, nos horarios de *tutorÃ❖*as que se estipule, cos profesores implicados.

Xunto co proxecto persoal audiovisual (obra final), o alumno *deberÃ presentar o mesmo tipo de Memoria (traballo tutelado) que se *requiriÃ❖ durante a *imparticiÃ❖*n da materia. *DeberÃ basearse no mesmo tipo de contido *temÃtico e de desenvolvemento de contidos estipulados durante a *imparticiÃ❖*n docente da materia.

Na Convocatoria Extraordinaria de Xullo a *presentaciÃ❖*n do proxecto persoal e da súa correspondente Memoria *serÃ obrigatoriamente individual, independentemente que durante a *imparticiÃ❖*n da materia, no 1*Â❖ Cuadrimestre, realizouse algún dos traballos en grupo.

A *calificaciÃ❖*n obtida, como nota final da materia, se *valorarÃ da seguinte maneira: proxecto persoal audiovisual (75%); Memoria (traballo tutelado) (25%).

Probas de *evaluaciÃ❖*n de convocatorias extraordinarias

http://belasartes.uvigo.es/*bbaa/*index.*php?ide=79

Bibliografía. Fontes de información

Bibliografía Básica

AUMONT; J., **La imagen**, Paidós, 2002

DARLEY; A., **Cultura Visual Digital**, Paidós Comunicación, 2002

GONZALEZ LOBO; MARIA A. y CARRERO LOPEZ; E., **Manual de planificación de medios**, Esic, 2006

GOMBRICH, E.H., **Los usos de las imágenes**, Debate, 2003

KUSPIT, D. B., **Arte digital y videoarte: transgrediendo los límites de la representación**, Círculo de Bellas Artes, 2006

MARTIN, S., **Videoarte**, Taschen, 1992

ORTEGA, M. L.; WEINRICHTER, A., **Mystère Marker. Pasajes en la obra de Chris Marker**, T&B Editores, 2006

PAGAN, A., **A Mirada impasible. As películas de Andy Warhol.**, Ed. Positivas, 2007

TORREIRO; C. y CERDÁN; J., **Documental y vanguardia**, Cátedra. Signo e imagen, 2005

ZUNZUNEGUI; S., **La mirada plural**, Cátedra. Signo e imagen, 2008

VV.AA, **Radicantes. Danza y otras especies**, IVAM, 2018

VV.AA, **Instalaciones y Nuevos Medios en la Col del IVAM. Espacio, Tiempo, Espectador**, IVAM, 2006

VV.AA, **Luces, cámara, acción (□) ¿Corten! VIDEOACCIÓN: EL CUERPO Y SUS FRONTERAS**, IVAM, 2000

Bibliografía Complementaria

Recomendacións

Outros comentarios

Horarios *Tutoría. Consultar Horarios en Secretaría Virtual.

SOL ALONSO alonso@uvigo.es (Coordinadora da Materia)

FERNANDO *SUAREZ fscabeza@uvigo.es

Plan de Continxencias

Descrición

=== MEDIDAS EXCEPCIONAIS PLANIFICADAS ===

Ante a incerta e imprevisible evolución da alerta sanitaria provocada polo *COVID-19, a Universidade de Vigo establece unha planificación extraordinaria que se activará no momento en que as administracións e a propia institución determinen atendendo a criterios de seguridade, saúde e responsabilidade, e garantindo a docencia nun escenario non presencial ou parcialmente presencial. Estas medidas xa planificadas garanten, no momento que sexa preceptivo, o desenvolvemento da docencia dun modo máis áxil e eficaz ao ser coñecido de antemán (ou cunha ampla antelación) polo alumnado e o profesorado a través da ferramenta normalizada e institucionalizada das guías docentes.

=== ADAPTACIÓN DAS METODOLOXÍAS ===

* Metodoloxías docentes que se manteñen

Clase maxistral con apoio de documentación e sistemas multimedia. Exposición dos contidos da materia. Análise de casos. Achea de referentes. Exemplos *paradigmáticos de estratexias expositivas e dispositivos de instalación multimedia. Resolución de problemas prácticos. Toma de apuntamentos e exposición debatida dos mesmos. Modalidade: guiada. Ensino inverso. Docencia non-presencial ou mixta.

Traballo tutelado

Descrición: o alumnado, individualmente ou en grupo (5 alumnos máximo), desenvolve o deseño e a realización, como obra final, dun proxecto artístico de creación audiovisual, no cal se materializan conclusións investigadoras relacionadas con algunha das temáticas principais ou problemáticas audiovisuais desenvolvidas na materia. Modalidade: guiada, con seguimento do traballo e avaliación continua (tanto durante o proceso como o resultado final) e vinculado ao seu desenvolvemento con actividades autónomas do estudante. *Tutorización non-presencial ou mixta.

Traballo tutelado

Descrición: realizarase de forma individual (ou en grupo), un traballo de documentación do proceso de creación levado a cabo durante o desenvolvemento do proxecto artístico conseguido.

Modalidade: tutelada. O alumnado dispoñen de sesións de *tutoría para facilitar o seguimento do seu traballo por parte do docente. *Tutorías non-presenciais.

* Metodoloxías docentes que se modifican

Prácticas de laboratorio

Descrición: aprendizaxe práctica, mediante a simulación de casos a partir de *tutoriais, clases gravadas e manuais técnicos, do manexo das ferramentas de creación implicadas no deseño de dispositivos e obras audiovisuais de instalación multimedia. Modalidade guiada.

* Mecanismo non presencial de atención ao alumnado (*tutorías)

Aulas e Despachos Virtuais da Universidade de Vigo.

*Faitic.

*OneDrive.

* Modificacións (si proceden) dos contidos a impartir

* Bibliografía adicional para facilitar o auto-aprendizaxe

- Manuais técnicos de uso e características de cámaras: Autoría propia. Profesorado.

- Manuais técnicos de Iluminación: Autoría propia. Profesorado.

- Manuais técnicos de uso e características de materiais relacionados coa gravación de son: Autoría propia. Profesorado.

- *Tutoriais de uso de software de edición e *posproducción de vídeo:

*Tutorial oficial en inglés *DAVINCI *RESOLVE 16

*https://www.blackmagicdesign.com/é/*products/*davinciresolve/*training

CURSO DE *DAVINCI *RESOLVE 16 (castelán)

*https://www.youtube.com/*watch?v=*yTT8*RKYn6*cw

1. *UbuWeb: web con máis de 1000 autores da arte audiovisual.

<http://www.ubu.com/filme/>

2. Vídeo Data *Bank: catálogo virtual con máis de 6000 autores da arte *audiovisual

<http://www.vdb.org>

3. Media *Art Net: Obras de *videoarte / *Mapping / Arte Sonora, etc...

http://www.medienkunstnetz.de/*mediaartnet/

4. Vídeo-*Forum da *NBK.

http://www.nbk.org/en/vídeo-*forum/

5. LIMA. Artistas

http://www.li-ma.nl/*site/catalogue

* Outras modificacións

=== ADAPTACIÓN DA AVALIACIÓN ===

* Probas xa realizadas

Proba *XX: [Peso anterior 00%] [Peso Proposto 00%]

...

* Probas pendentes que se manteñen

Proba *XX: [Peso anterior 00%] [Peso Proposto 00%]

...

* Probas que se modifican

[Proba anterior] => [Proba nova]

* Novas probas

* Información adicional
