



DATOS IDENTIFICATIVOS

Proxectos de escultura e instalacións

Materia	Proxectos de escultura e instalacións			
Código	P01G010V01906			
Titulación	Grao en Belas Artes			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	6	OP	4	1c
Lingua de impartición	Castelán			
Departamento	Escultura			
Coordinador/a	Tudela Sáenz de Pipaón, Francisco Javier			
Profesorado	Davila Rubio, Andrea Tudela Sáenz de Pipaón, Francisco Javier			
Correo-e	tudela@uvigo.es			
Web	http://http://javiertudela.blogspot.com.es/			
Descrición xeral	A escultura como instalación. Introducción a o estudo de o espazo escultórico como contexto dinámico e complexo. A práctica de a escultura e de a instalación. A escultura ante úsoo de novas tecnoloxías; heterogeneidad e límites de a escultura. Proxectos de intervención e instalación.			

Competencias

Código	
B2	Capacidade de comunicación. Capacidade para expoñer oralmente e por escrito con claridade problemas complexos e proxectos dentro do seu campo de estudo
B3	Coñecemento básico da metodoloxía de investigación das fontes, a análise, a interpretación e síntese
C1	Comprensión crítica da historia, teoría e discurso actual da arte. Comprender de xeito crítico a historia, teoría e discurso actual da arte. Asimilación analítica dos conceptos nos que se sustenta a arte
C5	Coñecemento da teoría e do discurso actual da arte, así como o pensamento actual dos artistas a través das súas obras e textos. Actualizar constantemente o coñecemento directo da arte a través dos seus propios creadores
C6	Coñecemento do vocabulario, códigos, e dos conceptos inherentes ao ámbito artístico. Coñecer a linguaxe da arte
C7	Coñecemento do vocabulario e dos conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Coñecer a linguaxe creativa específica
C19	Capacidade para identificar e entender os problemas da arte. Establecer os aspectos da arte que xeran procesos de creación.
C20	Capacidade de interpretar creativa e imaxinativamente problemas artísticos. Desenvolver os procesos creativos asociados á resolución de problemas artísticos
C27	Capacidade de traballar de maneira autónoma. Desenvolver a capacidade de suscitar, desenvolver e concluír o traballo artístico persoal
C31	Capacidade para xerar e xestionar a produción artística. Saber establecer a planificación necesaria nos procesos de creación artística.
C32	Capacidade de aplicar profesionalmente tecnoloxías específicas. Utilizar as ferramentas apropiadas para as linguaxes artísticas propias
C33	Capacidade de colaboración con outras disciplinas. Desenvolvemento de vías de relación e intercambio con outros campos de coñecemento
C36	Capacidade de documentar a produción artística. Utilizar as ferramentas e recursos necesarios para contextualizar e explicar a propia obra artística
C39	Capacidade de determinar o sistema de presentación adecuado para as calidades artísticas específicas dunha obra de arte. Adquirir criterios para a adecuada apreciación da obra de arte en relación co seu entorno e exhibición
C42	Habilidades para a creación artística e capacidade de construír obras de arte. Adquirir as destrezas propias da práctica artística
C43	Habilidade para establecer sistemas de produción. Desenvolver estratexias aplicadas ao exercicio sistemático da práctica artística
C44	Habilidade para realizar, organizar e administrar proxectos artísticos innovadores
C45	Habilidade para comunicar e difundir proxectos artísticos

C47	Habilidade para realizar e integrar proxectos artísticos en contextos máis amplos. Desenvolver estratexias de proxección da creación artística para alén do seu campo de actuación
C48	Habilidade para unha presentación adecuada dos proxectos artísticos. Saber comunicar os proxectos artísticos en contextos diversificados

Resultados de aprendizaxe

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Coñecemento de a situación actual de a escultura e a instalación como medios de produción artística.	C1 C5 C7
Coñecemento de o debate teórico actual ao redor de estas disciplinas.	C5 C6 C7
Capacidade de desenvolvemento de proxectos creativos en o campo de a escultura e a instalación.	C19 C20 C27
Capacidade de integración de os recursos propios de estas disciplinas con outros campos de a creación artística.	C33
Capacidade para o desenvolvemento de proxectos artísticos en o espazo.	C19 C20 C31
Capacidade para a integración de medios e disciplinas distintos en instalacións.	C31 C32 C33
Capacidade para comprender as relacións entre elementos diversos en espazos compartidos.	C39 C48
Habilidade en o manexo de recursos técnicos, visuales e conceptuais xerados en a actualidade dentro de estas áreas.	C42 C43 C44
Habilidade en o desenvolvemento de recursos técnicos, visuales e conceptuais adaptados a as necesidades de o proxecto.	C43 C44
Habilidade para integrar e relacionar elementos diversos en espazos compartidos.	C47 C48
Habilidade para a documentación de proxectos desenvolvidos no espazo.	B2 C36 B3 C39 C45 C48

Contidos

Tema	
1.Introdución á escultura como instalación.	1.1. Dimensión espacial e temporal da escultura e a instalación. 1.2. Heteroxeneidade dos procedementos e construción da unidade significativa. 1.3. Límites borrosos do proxecto escultórico. 1.4. Autonomía e artesanías *postindustriais.
2. A experiencia espacial na construción da escultura. Instalacións e intervencións. Marcos, ámbitos e contextos. Estratexias de ocupación e interacción.	2.1. Do taller á galería. Xeometría e arquitectura. Natureza e cultura. Espazo *neutro e espazo cargado. 2.2. Espazo físico e espazo poético. Espazo real/virtual. Interior/exterior. Espazo persoal/público -espazo social e espazo político-. 2.3. Instalación, interacción e complexidade.
3. A instalación como debate, novas fronteiras e novos territorios. Experiencia de disolución *categorial da escultura.	3.1. Cartografía de axentes, medios de produción e vías de distribución, difusión e *legitimación dos proxectos de escultura e instalación.

Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Lección maxistral	6	12	18
Obradoiro	24	52	76
Seminario	10	0	10
Traballo tutelado	4	24	28
Actividades introdutorias	2	0	2
Cartafol/dossier	4	12	16

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente	
	Descrición
Lección maxistral	Percorridos teóricos introdutorios. Presentación de algúns de os contidos como enunciados e obxectivos que se van a desenvolver. Exposición por parte de o profesor de as bases teóricas e/ou directrices de un traballo, exercicio ou proxecto que vai desenvolver o estudante.
Obradoiro	Actividades enfocadas a a adquisición de coñecementos e habilidades de manipulación e instrumentales sobre unha temática concreta, con asistencia específica por parte de o profesor a as actividades individuais que desenvolven os estudantes.
Seminario	Correccións colectivas de os resultados parciais e de os proxectos desenvolvidos. Os contidos aparecen aquí como o catálogo de problemas recoñecidos desde a experiencia de o taller.
Traballo tutelado	O alumnado, de xeito individual, elabora un proxecto sobre a temática de a materia. Trátase, normalmente, de unha actividade autónoma de o alumnado que inclúe a busca e recolleita de información, elaboración de materiais e presentación de os resultados.
Actividades introdutorias	Actividades encamiñadas a tomar contacto con o grupo e a presentar a materia.

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Obradoiro	Realización e montaxe das propostas no espazo de traballo
Traballo tutelado	Realización dun proxecto (Fase de documentación) que se *tutorizará individualmente ao longo do curso

Avaliación

	Descrición	Cualificación	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Lección maxistral	A avaliación do dominio dos obxectivos e dos contidos extráese da comprensión que o alumno fai explícita coas súas argumentacións durante as correccións e especialmente na presentación final de resultados	20	B2 C1 C7 C33 C36 C39
Obradoiro	Presentacións dos procesos e resultados dos traballos desenvolvidos no taller. Seguimento individualizado dos procesos e resultados obtidos en coherencia cos obxectivos (complexidade, coherencia das articulacións, manexo de dispositivos e integración dos contextos na proposta).	60	B3 C5 C6 C19 C20 C27 C31 C45 C47
Traballo tutelado	Seguimento individualizado dos procesos e resultados obtidos en coherencia cos obxectivos. Memorias de documentación do proxecto. Ademais do interese do proxecto, son valores a ter en conta: a coherencia da documentación co traballo presentado, a brevidade, claridade nas descricións, calidade dos debuxos, esquemas, fotografías, animacións, textos, etc.	20	C19 C20 C27 C31 C32 C43 C44 C47

Outros comentarios sobre a Avaliación

Criterios de avaliación. Teranse en conta os seguintes factores: 1. A implicación do alumno nas actividades docentes. 2. A súa capacidade de manexo dos contidos. 3. A xestión dos materiais e procedementos utilizados no taller. 4. O seu interese e eficacia para levar ao límite as reflexións e as propostas elixidas. 4. Valorarase especialmente a incidencia positiva ou negativa do seu traballo en relación á dinámica do grupo. A avaliación é continua. Ao final do período docente cada alumno exporá a documentación dos traballos realizados durante o curso. Para aqueles alumnos que teñan 5 faltas sen xustificar -sempre que non concorran circunstancias excepcionais- e para os que non satisfagan os obxectivos ao longo do curso, prevese el exame correspondente á convocatoria extraordinaria de xullo e fin de carreira. Nesta proba, presentaranse todos os traballos desenvolvidos ao longo do curso así como a presentación dun dossier coa súa documentación.

Bibliografía. Fontes de información

Bibliografía Básica

Bibliografía Complementaria

CAPRA, Fritjot, **Las conexiones ocultas.**, Anagrama,

HARRIS, Marvin, **Antropología cultural**, Editorial Alianza,

LARRAÑAGA, Josu, **Instalaciones**, Editorial Nerea,

ALONSO, Luis & GARCÍA, Isabel, **Diseño de Exposiciones. Concepto, instalación y montaje.**, Alianza Forma,

HOUELLEBECQ, Michel, **El mapa y el territorio**, Anagrama, 2010

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Técnicas escultóricas/P01G010V01203

Escultura/P01G010V01304

Producción artística: Obxecto e espazo/P01G010V01603

Outros comentarios

*Tutorías:

Despacho 104

Plan de Continxencias

Descrición

=== MEDIDAS EXCEPCIONAIS PLANIFICADAS ===

Ante a incerta e imprevisible evolución da alerta sanitaria provocada polo *COVID-19, a Universidade de Vigo establece unha planificación extraordinaria que se activará no momento en que as administracións e a propia institución determinen atendendo a criterios de seguridade, saúde e responsabilidade, e garantindo a docencia nun escenario non presencial ou parcialmente presencial. Estas medidas xa planificadas garanten, no momento que sexa preceptivo, o desenvolvemento da docencia dun modo máis áxil e eficaz ao ser coñecido de antemán (ou cunha ampla antelación) polo alumnado e o profesorado a través da ferramenta normalizada e institucionalizada das guías docentes.

=== ADAPTACIÓN DAS METODOLOXÍAS ===

* Metodoloxías docentes que se manteñen

Mantéñense: as leccións maxistras, os seminarios, o traballo tutelado e a elaboración de dossier

* Metodoloxías docentes que se modifican

Taller

* Mecanismo non presencial de atención ao alumnado (*tutorías)

Mediante campus remoto e *Faitic

* Modificacións (si proceden) dos contidos a impartir

O espazo é un elemento protagonista da materia de Proxectos de Escultura e Instalacións. A arte é unha actividade crítica en constante diálogo coa realidade e, nestes supostos de crises, realizaranse as adaptacións dos exercicios propostos do espazo de traballo da aula ao espazo cotián nunha procura de interacción cos contextos individuais.

Deseñácese e conformará un [KIT] de ferramentas e materiais que cada alumno construíra física e conceptualmente para despregar o seu traballo no seu contexto cotián fose do espazo da aula. A escala do kit pode estar pensada para adaptarse a espazos domésticos como o oco que existe baixo unha mesa, o espazo dun andel, unha habitación- ou a espazos máis amplos vinculados a outros contextos rurais ou industriais; e sempre dependendo dos intereses e as realidades persoais do alumnado. As formas de difusión e *visualización da arte evolucionaron; As ferramentas de documentación e *visibilización dos resultados deberán formar parte deste KIT.

=== ADAPTACIÓN DA AVALIACIÓN ===

* Probas xa realizadas

Proporcionalmente en relación á materia.

* Probas que se modifican

Proporcionalmente ao peso da materia

* Información adicional

Reforzar a comunicación do profesorado e do alumnado mediante as ferramentas do Campus remoto e *Faitic. Por iso todo é necesario que o alumnado estea dado de alta nestas ferramentas virtuais.
