DATOS IDENTIFICATIVOS

Proxectos de debuxo e pintura

Materia	Proxectos de debuxo e pintura			
Código	P01G010V01904			
Titulación	Grao en Belas Artes			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	6	OP	4	1c
Lingua de impartición	Castelán			
Departamento	Debuxo Pintura			
Coordinador/a	Fernández Fariña, María Almudena			
Profesorado	Fernández Fariña, María Almudena Lapeña Martínez, María Elena Liste Fernández, Araceli Mercedes Ramón Soriano, María del Mar			
Correo-e	almudena@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral	Desenvolvemento dun proxecto creativo articulado desde a práctica da pintura e o debuxo e insiro na lóxica cultural contemporánea.			

Competencias

Código	
B2	Capacidade de comunicación. Capacidade para expoñer oralmente e por escrito con claridade problemas complexos e proxectos dentro do seu campo de estudo
B3	Coñecemento básico da metodoloxía de investigación das fontes, a análise, a interpretación e síntese
B7	Capacidade de integración en grupos multidisciplinares. Capacidade de colaboración con profesionais doutros campos
C1	Comprensión crítica da historia, teoría e discurso actual da arte. Comprender de xeito crítico a historia, teoría e discurso actual da arte. Asimilación analítica dos conceptos nos que se sustenta a arte
C5	Coñecemento da teoría e do discurso actual da arte, así como o pensamento actual dos artistas a través das súas obras e textos. Actualizar constantemente o coñecemento directo da arte a través dos seus propios creadores
C6	Coñecemento do vocabulario, códigos, e dos conceptos inherentes ao ámbito artístico. Coñecer a linguaxe da arte
C7	Coñecemento do vocabulario e dos conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Coñecer a linguaxe creativa específica
C19	Capacidade para identificar e entender os problemas da arte. Establecer os aspectos da arte que xeran procesos de creación.
C20	Capacidade de interpretar creativa e imaxinativamente problemas artísticos. Desenvolver os procesos creativos asociados á resolución de problemas artísticos
C22	Capacidade de producir e relacionar ideas dentro do proceso creativo
C27	Capacidade de traballar de maneira autónoma. Desenvolver a capacidade de suscitar, desenvolver e concluír o traballo artístico persoal
C31	Capacidade para xerar e xestionar a produción artística. Saber establecer a planificación necesaria nos procesos de creación artística.
C32	Capacidade de aplicar profesionalmente tecnoloxías específicas. Utilizar as ferramentas apropiadas para as linguaxes artísticas propias
C33	Capacidade de colaboración con outras disciplinas. Desenvolvemento de vías de relación e intercambio con outros campos de coñecemento
C36	Capacidade de documentar a produción artística. Utilizar as ferramentas e recursos necesarios para contextualizar e explicar a propia obra artística
C38	Capacidade heurística e de especulación para a realización de novos proxectos e estratexias de acción artísticas. Desenvolver a comprensión e especulación dos problemas artísticos na súa totalidade
C39	Capacidade de determinar o sistema de presentación adecuado para as calidades artísticas específicas dunha obra de arte. Adquirir criterios para a adecuada apreciación da obra de arte en relación co seu entorno e exhibición
C41	Capacidade para realizar proxectos de investigación artísticos.

C42	Habilidades para a creación artística e capacidade de construír obras de arte. Adquirir as destrezas propias da práctica artística
C43	Habilidade para establecer sistemas de produción. Desenvolver estratexias aplicadas ao exercicio sistemático da práctica artística
C44	Habilidade para realizar, organizar e administrar proxectos artísticos innovadores
C45	Habilidade para comunicar e difundir proxectos artísticos
C48	Habilidade para unha presentación adecuada dos proxectos artísticos. Saber comunicar os proxectos artísticos en contextos diversificados
C49	Habilidades interpersoais, conciencia das capacidades e dos recursos propios para o desenvolvemento do traballo artístico

Resultados de aprendizaxe

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe	
O estudante deberá ter coñecemento da situación actual do debuxo e a pintura como medios de produción artística.		C1 C5
O estudante deberá coñecer o debate teórico actual ao redor desta disciplina.		C5 C6 C7
O estudante deberá coñecer as manifestacións do debuxo e a pintura desenvolvidos espacialmente.		C1 C7
O estudante deberá poder desenvolver proxectos creativos persoais no campo do debuxo e/ou a pintura.		C19 C20 C27
O estudante deberá desenvolver a integración dos recursos propios destas disciplinas con outros campos da creación artística.		C33 C49
O estudante estará capacitado para a comprensión das posibilidades de desenvolvemento creativas en debuxo e pintura.		C19 C20 C22
O estudante poderá aplicar os recursos técnicos do debuxo e a pintura en proxectos artísticos.		C31 C32 C38 C41
O estudante deberá ter habilidade no manexo de recursos técnicos, visuais e conceptuais xerados na actualidade dentro destas áreas.		C42 C43 C44
O estudante deberá ter a habilidade de desenvolver os recursos técnicos, visuais e conceptuais adaptados ás necesidades do proxecto.		C43 C44
O estudante deberá desenvolver os proxectos nos ámbitos do debuxo e/ou a pintura.		C43 C44
O estudante deberá poder integrar disciplinas distintas de creación de imaxes.	B7	C43
O estudante deberá ter as habilidades necesarias para a presentación e documentación de proxectos.	B2 B3	C36 C39 C45 C48

Contidos

Tema	
Configuración dun proxecto artístico nas disciplinas de debuxo e pintura.	A pintura e o debuxo como proxecto, proceso e resultado.
Aperturas no proxecto. Revisión dos conceptos e as formas tradicionais na pintura e o debuxo e a súa relación co presente.	Espazos de creación no debuxo e pintura desde as relacións entre medios, útiles e soportes A pintura e o debuxo expandidos no tempo e no espazo. A integración doutras disciplinas nos campos do debuxo e da pintura.
Desenvolvemento do proxecto de debuxo e pintura.	Observación, documentación, contextualización, ideación/materialización, análise/síntese, presentación.

Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Actividades introdutorias	3	0	3
Lección maxistral	5	0	5
Presentación	6	0	6
Traballo tutelado	136	0	136

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

	Descrición
Actividades introdutorias	Presentación da materia.
Lección maxistral	Directrices para o desenvolvemento dun proxecto de pintura/debuxo. Aproximación aos conceptos e recursos do debuxo e a pintura, nos campos fronteirizos entre a tradición e a práctica contemporánea.
Presentación	Presentacións e exposicións regulares de resultados para posta en común na aula. Presentación final e defensa do proxecto desenvolvido.
Traballo tutelado	O traballo de aula/taller é o eixo vertebrador da materia, é a base fundamental no desenvolvemento dun proxecto de pintura e/ou debuxo. O traballo de aula/taller desenvólvese fundamentalmente en horas presenciais e compleméntase nas horas de traballo autónomo; isto require unha actitude de implicación, constancia e compromiso real do alumno.

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Traballo tutelado	Nas horas presenciais de traballo de clase/taller, as profesoras farán un seguimento continuo e individualizado dos traballos desenvolvidos. Trasladarán novos coñecementos, formularán interrogantes, alternativas, aportarán novos recursos e estratexias en función dos problemas específicos e das necesidades expostas en cada proxecto. As profesoras potenciarán a aprendizaxe e a investigación autónoma dos estudantes. Aportarán bibliografía, referencias a textos, autores e obras que poidan ser de interese para o estudante e que enriquezan as súas formulacions.

Avaliación

	Descrición	Cualificación	Resultados de Formación e Aprendizaxe	
Lección maxistral	Comprensión e asimilación dos contidos.	10		C1 C5 C6 C7 C22
Traballo tutelado	Imprescindible asistencia. Realización de todos os exercicios propostos. Seguimento individualizado do traballo, revisións continuadas. Desenvolvemento e coherencia do proxecto persoal. Resolución técnica dos traballos. Nivel de autocrítica e análise. Profundización e implicación no proxecto. Disposición investigadora e experimental. Interese por ampliar coñecementos (visitas a exposicións, lectura da bibliografía). Asistencia e participación ás presentacións de traballos e postas en común na aula. TRABALLO DE AULA: 50% PRESENTACIÓN E DEFENSA FINAL DO PROXECTO: 40%	90	B3	C31 C32 C33 C36 C38 C39 C41 C42 C43 C44 C45 C48 C49

Outros comentarios sobre a Avaliación

A AVALIACION É CONTINUA. Os estudantes farán periodicamente na aula presentacións do proxecto e exposicións dos resultados durante o transcurso do cuadrimestre. A realización de todos os traballos propostos e a asistencia a clase é imprescindible para optar ao aprobado.

PRESENTACIÓN E DEFENSA FINAL DO PROXECTO: Última semana lectiva do cuadrimestre, no horario de clase.

Os estudantes da CONVOCATORIA DE SEGUNDA OPORTUNIDADE (XULLO) presentarán o proxecto, os resultados e todos os traballos/exercicios esixidos durante o cuadrimestre.

Data e hora da proba de avaliación de segunda oportunidade (XULLO): consultar calendario publicado na páxina WEB da Facultade de Belas Artes (Grao en Belas Artes - probas de avaliación)

Bibliografía. Fontes de información

Bibliografía Básica

Bibliografía Complementaria

Beers, Kurt, **100 painters of tomorrow**, Thames & Hudson, 2014
Berger, John, **Sobre el Dibujo**, Gustavo Gili, 2011
Fernández Fariña, Almudena, **Lo que la pintura no es**, Ed. Deputación Provincial de Pontevedra, 2011
Godfrey, Tony, **La pintura hoy**, Phaidon, 2010
Gómez Molina, Juan José (coordinador), **Estrategias de dibujo en el arte contemporáneo**, Cátedra, 2002
Hudson, Suzanne, **Painting now**, Thames & Hudson, 2015
Marina, José Antonio, **Teoría de la inteligencia creadora**, Anagrama, 1993
Picazo, Gloria (comisaria), **Pintar sense pintar**, Centre d'Art la Panera, 2005
Valli, Marc & Dessanay, Margherita, **A Brush with the real: figurative painting today**, Laurence King, 2014
VVAA, **Vitamine D, new perspectives in drawing**, Phaidon, 2005
VVAA, **Vitamin D2, new perspectives in drawing**, Phaidon, 2013
VVAA, **Vitamine P, New Perspectives in Painting**, Phaidon, 2002
VVAA, **Vitamine P2, New Perspectives in Painting**, Phaidon, 2011
VVAA, **Vitamin P3, new perspectives in painting**, Phaidon, 2016
VVAA, **On painting : prácticas pictóricas actuales... más allá de la pintura o más acá**, Centro Atlántico de Arte Moderno, 2013
VVAA, **Remote viewing : invented worlds in recent painting and drawing**, Whitney Museum of American Art, 2005
VVAA, **The Forever now: contemporary painting in an atemporal world**, The Museum of Modern Art, 2014

Recomendacións

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Procesos de investigación e creación/P01G010V01701

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Expresión artística: Debuxo-Forma/P01G010V01102
Expresión artística: Materia-Cor/P01G010V01201
Técnicas pictóricas/P01G010V01104
Arte, linguaxe e representación/P01G010V01303
Arte: Arte e modernidade/P01G010V01401
Pintura/P01G010V01404
Arte e contemporaneidade/P01G010V01601
Produción artística: Imaxe I/P01G010V01503

Plan de Continxencias

Descrición

=== MEDIDAS EXCEPCIONAIS PLANIFICADAS ===
Ante a incerta e imprevisible evolución da alerta sanitaria provocada pola COVID- 19, a Universidade establece una planificación extraordinaria que se activará no momento en que as administracións e a propia institución o determinen atendendo a criterios de seguridade, saúde e responsabilidade, e garantindo a docencia nun escenario non presencial ou non totalmente presencial. Estas medidas xa planificadas garanten, no momento que sexa preceptivo, o desenvolvemento da docencia dun xeito mais áxil e eficaz ao ser coñecido de antemán (ou cunha ampla antelación) polo alumnado e o profesorado a través da ferramenta normalizada e institucionalizada das guías docentes DOCNET.

=== ADAPTACIÓN DAS METODOLOXÍAS ===
* Metodoloxías docentes que se manteñen
-Actividades introductorias
-Lección maxistral
-Presentacións
-Traballos tutelados

* Metodoloxías docentes que se modifican
Ningunha

* Mecanismo non presencial de atención ao alumnado (titorías)
Campus remoto e correo electrónico

* Modificacións (se proceder) dos contidos a impartir
Non cambian os contidos, pero si o espazo e a forma de impartilos: no caso de decretarse un peche de centros por mor da emerxencia sanitaria, o traballo do taller tería que trasladarse de xeito excepcional ás condicións impostas polo espazo

doméstico. O desenvolvemento dos proxectos sería readaptado aos recursos técnicos e materiais dispoñibles para cada persoa. O alumnado traballaría documentando fotográficamente cada paso do proceso de creación e as obras resultantes. As profesoras farían un seguimento individualizado deste percorrido a través de titorías e presentacións individuais ou grupáis no campus remoto ou por correo-e.

* Bibliografía adicional para facilitar a auto-aprendizaxe
Toda a bibliografía incluída na guía docente está enfocada a auto-aprendizaxe nas horas de traballo autónomo.

=== ADAPTACIÓN DA AVALIACIÓN ===
Matéñense as mesmas probas de avaliación e as mesmas porcentaxes:
90% Traballo tutelado (50% seguimento do traballo desenvolvido + 40% Presentación final do proxecto).
10% Asimilación dos contidos das clases maxistrais.